

Роловое поведение формируется в процессе всей жизнедеятельности человека и начинается еще с дошкольного детства. Самые первые социальные роли и соответствующие модели ролевого поведения ребенок получает и усваивает в игре. Именно ролевое поведение для ребенка является мощным инструментом развития произвольности, как ведущего личного качества. Ребенок учится строить свое поведение, подчиняясь ориентирам-требованиям, правилам, предъявляемым к той или иной роли, которую он осваивает, как социально одобренной модели поведения.

Выбор ребенком того или иного поведения зависит от многих факторов – это и состав группы, и оценка собственных возможностей, и уровень притязаний, и опыт предыдущей деятельности, и многое-многое другое. Играя, выполняя определенную роль, дошкольник учится действовать вместе со сверстниками, подчиняться правилам, управлять и разделять функции. И самое главное – радоваться общению, получать удовольствие от процесса игры, являясь ее частью, выполняя выбранную роль.

Именно в ходе игровой деятельности дети принимают на себя разные роли, при этом находятся в определенных социальных отношениях друг с другом и выполняют их действия. Они понимают сущность отношений между людьми, которые в других условиях остаются скрытыми от них, затенёнными множеством деталей. Именно в игровом взаимодействии ребенок каким-то стихийным образом нащупывает способ разрешения наступившего его противоречия, и именно возможность разрешить конфликт через игру заставляет его вновь и вновь к ней возвращаться. Таким образом игра обретает вид искусственной конструкции противоречий реальной жизни и является действенным способом разрешения конфликтов.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования четко сказано, что необходимо обеспечить решение программных образовательных задач в совместной деятельности детей и детей со взрослыми и построить образовательно-воспитательный процесс в соответствующих возрасту формах работы с детьми. Развитие ролевого поведения в дошкольном возрасте естественным образом происходит в игре. И основной формой работы с дошкольниками и ведущей деятельностью для них является игра, причем в старшем дошкольном возрасте основным видом игровой деятельности является сюжетно-ролевая игра.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Этот постулат детской психологии известен всем. Процитируем Л.С. Выготского, который подчёркивал, что “через игровую деятельность и движется ребёнок. В этом смысле она может быть названа ведущей, так как определяет развитие”. Игра – это “самоценная форма активности” ребёнка дошкольного возраста. Естественной потребностью ребенка является стремление постигать и осваивать мир через игру. Ведь дошкольный возраст – уникальный период жизни, когда у ребенка закладываются важнейшие качества, которые делают его самостоятельной, ответственной, активной и творческой личностью.

Сюжетно-ролевые игры являются источником социального сознания ребенка и возможности развития познавательной активности. В процессе развития игры ребенок переходит от простых, элементарных, готовых сюжетов к сложным, самостоятельно придуманным, охватывающим практически все сферы действительности. Он учится играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними, обходиться без многочисленных игровых атрибутов, овладевает правилами игры и начинает следовать им, какими бы сложными они не были. Во время игры развиваются многочисленные детские компетенции: воображение, творческие способности, коммуникативные навыки, самостоятельность, активность, произвольность поведения, абстрактно-символическое и абстрактно-логическое мышление.

Следовательно, своевременное развитие игровой деятельности является особенно важным. Игра будет способствовать гармоничному становлению личности ребенка только в том случае, если она достигнет своей развитой формы, сценарии игры будут разнообразны, дети активны и самостоятельны в познавательной, поисковой и творческой деятельности.

Компоненты развитой формы игры.

- 1. Ребенок использует предметы-заместители**, которые могут очень отдаленно напоминать тот предмет, который замещают (например, кубик может стать телефоном)
- 2. Ребенок принял и удерживает роль**, выполняет действия, характерные для выбранного образа, использует соответствующую речь, вступает во взаимоотношения с другими персонажами.
- 3. Ребенок подчиняется правилу, следующему из сюжета и соответствующему выбранной роли** (в больницу играют иначе, чем в самолет, образ повара отличается от образа учителя). Следование этим правилам требует от ребенка умения регулировать свои действия и действия партнеров, что влияет на процесс формирования способности к саморегуляции и развитие познавательной активности.
- 4. Качество игровых сценариев**, которые сочетают в себе различные темы, могут разворачиваться на протяжении нескольких дней, а то и недель. В таких играх присутствует много ролей, диалогов, эпизодов.

Сегодня современные дошкольники не могут организовать полноценную сюжетно-ролевую игру, да и педагоги зачастую не готовы. В игре используется только реалистичный игровой материал, сценарии игры коротки и стереотипны, а список тем и ролей ограничен.

Игра не появляется и не развивается сама, хотя детям очень нравится играть. В программе «ПРОдетей» детской игре отведено особое место, причем большое внимание уделяется роли взрослого в поддержке игры с целью формирования ее развитой формы, развитию у детей инициативности, самостоятельности, познавательной активности. Нам повезло, и мы побывали на обучающем тренинге по сюжетно-ролевой игре, в результате чего мы полностью пересмотрели свое отношение к ее организации и проведению. Большое внимание мы уделяем обогащению игрового и жизненного опыта детей. Педагоги организуют экскурсии, и это не только выходы на кухню, в медицинский кабинет и прачечную, а также новая форма экскурсий-виртуальные, которые помогают обогатить представления детей о разных местах, атрибутах, профессиях (зоопарк, ветеринарная клиника, космодром, аптека, библиотека), чтобы потом ребенок мог применить это в своей роли. Также в нашем

детском саду прижилась форма работы в виде мастер – классов, когда родители приходят в гости в группу и рассказывают о своей профессии, делятся увлекательными историями, дети активно участвуют, задают вопросы, воочию все проживают и переносят в игру.

- реальные или виртуальные экскурсии;
- игровые упражнения «Чем еще это может быть?» ;
- проигрывание простейших эпизодов и мини-сюжетов;
- групповая драматизация;
- чтение книг;
- просмотр видеосюжетов, прослушивание аудиосказок;
- приглашение гостей, которые делятся увлекательными историями.

Большое внимание педагоги уделяют выбору темы игры, которая зачастую является выходом из темы проекта и отвечает интересам и запросам детей. В нашем детском саду реализуется проектно-целевой подход. В начале учебного года педагог обсуждает с детьми, что они нового хотят узнать, с чем подробно познакомиться, создает стенд «Я хочу знать», на котором размещаются все вопросы детей, будущие темы проектов.

Особого внимания требует подбор материалов для игр и обогащение РППС. Среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых. Дети могут использовать материалы, имеющиеся в центрах активности. При этом соотношение реалистичного и нереалистичного (замещающего реальный) игрового материала определяется в соответствии с возрастом детей и уровнем развития у них способности к символическому замещению, которая формируется с помощью проведения игровых упражнений «Чем еще это может быть?». По мере развития у детей этой способности рекомендуется уменьшать количество реалистичных игрушек и заменять их многофункциональным и неоформленным игровым материалом.

Примеры реалистичных игрушек, мало способствующих развитию игры:

- говорящие игрушки (если они говорят целыми предложениями);
- игрушки, которые сами двигаются (танцуют, кувыркаются и т. д.);
- костюмы, которые дети не могут самостоятельно надевать и снимать или переодевание в которые занимает много времени;
- реалистичные модели (копии) приготовленных блюд, выполненные в подробностях и не допускающие применения в какой-либо иной функции (например, не «кусочек хлеба», используя который ребенок может сделать «бутерброд», а готовые «бутерброды», «пицца», «яичница» и т. д.).

Примеры неоформленного материала, из которого дети могут сделать игровой материал самостоятельно или с помощью воспитателя:

- цветная и оберточная бумага, обои и т. п.;
- картонные коробки различных размеров;
- втулки от туалетной бумаги и бумажных полотенец;
- куски ткани различных размеров (большие куски могут использоваться для костюмов);
- отрезки ПВХ-труб, поролон, пенопласт...
- бросовый материал (шишки, камни, капсулы от киндер-сюрпризов, пустые пластиковые бутылочки, крышки)

Примеры многофункциональных предметов, которые можно использовать для создания различного игрового материала:

- бумажная или пластиковая посуда (тарелки, стаканы);
- ширмы;
- кубики, колечки от пирамидок, кегли;
- мягкие модули.

А теперь хочу поделиться практикой проведения сюжетно-ролевой игры и непосредственной подготовки к ней в нашем детском саду. Большое внимание уделяется выбору темы игры, обсуждению профессий и необходимых атрибутов для каждой профессии. Совместно с детьми педагог во время обсуждения создает план

игры, мы назвали его «Солнышко», на котором прописываются все роли, атрибуты, декорации, необходимые материалы для организации игры. С детьми проговариваются функции каждой роли, ролевые диалоги, проигрываются мини-сюжеты, если это необходимо. Далее дети выбирают роли, существует определенный порядок выбора ролей, каким образом это происходит определяется правилом в каждой группе (форма «Кто первый»). В дальнейшем дети непосредственно переходят к планированию своей роли, организации среды, поиску атрибутов. Здесь педагог отдает детям для игры все групповое пространство, задействованы все центры активности, в каждом ребенке может найти для себя материалы и оборудование для подготовки.

Какова же роль педагога и специалистов? Они являются партнерами детей, помощниками, но ни в коем случае не назидателями. Они готовы прийти на помощь в трудную минуту, подсказать, помочь, направить, но, ни в коем случае не мешать. Очень важно, чтобы педагог и специалисты выполняли педагогическую задачу развития игры, наблюдая за игрой и при необходимости включаясь в процесс на короткое время.