

Снеткова Ирина Анатольевна,  
учитель русского языка и  
литературы  
МБОУ СОШ №1 г. Покров  
Петушинского района  
Владимирской области

## Методическая разработка « Уроки Нравственности »

Конспект урока  
7 класс

«Не рождается зло от добра...»  
( по рассказу А.Платонова «Юшка»)



**Цель:** формировать читательскую культуру и навыки осознанного чтения художественного произведения

**Задачи:**

1. Формировать отношение к событиям и героям рассказа, их оценку; выявить роль художественных средств и языка произведения в изображении мира и человека в рассказе, раскрытие авторского замысла;
2. Развивать речь детей за счет развернутых аргументированных ответов, лексический запас слов: кроткий, блаженный и других;

3. Воспитывать чувства сострадания, умение быть внимательным и открытым другим людям, недопустимость жестокости по отношению к живому существу.

**Ход урока:**

**Эпиграф:** *Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом. ( А. Н. Радищев)*

**1. Прослушивание песни. Никольский Константин «Музыкант»**

**2. Слово учителя:**

- Добро и зло , лютая ненависть и святая любовь... Как разнообразны чувства людей и какие разные сами люди : несчастные и счастливые, нежные и жестокие... Посмотрите портретный ряд. Вы не найдете ни одного похожего лица. А за каждым из них свой характер, судьба, эпоха. Как это увидеть?

- А что значит, быть непохожим на других? Легко ли быть непохожим? Что чувствует такой человек?

- Встречались ли вам герои произведений, не имеющие сходства с окружающими их людьми?

-И в прочитанном вами дома рассказе А. Платонова вы также встретились с героем, отличающимся от других людей. Это Юшка.

- Что почувствовали вы, читая рассказ?

Чем вас взволновал герой этого рассказа? Что запомнилось?

**Цель нашего урока:** от языка произведения, художественно-языковой формы подойти к раскрытию идейного содержания, авторскому замыслу.

**3. –** Случайно ли называется рассказ?

–Итак, мы прочитали первые строчки. Вы чувствуете, что здесь присутствует автор? Как?

- Именно глаза автора передают нам образ главного героя, причем, не сразу называя его по имени. ( постепенное приближение: старый на вид человек, он, Ефим, Юшка)

-Используя текст, опишите Юшку, Внешние черты героя - это основа его характера, и Платонов подробно описывает образ. Но что является главным в этой характеристике? ( **неостывающие слезы, белое тело-** словно душа сквозь мирскую оболочку)

- Попробуйте охарактеризовать его одним словом (запись на доске, работа со значением слов и происхождением)

- Что не согласуется в описании Юшки и той жизни , которую он вел? ( слабые руки - тяжелая работа)

### **Работа со значением слова «юшка» (словарь Даля)**

- Какие чувства вызывает у вас такой образ?

**4.** А как относятся к нему окружающие? Дети? (чтение отрывков)

- Как вы понимаете значение слова «терзать»? Попробуйте дать определение с помощью синонимов. ( Запись: терзать, мучить, издеваться, истязать, изводить)

### **Работа со словарем.**

В словаре С. Ожегова «терзать»: 1 . Разрывать на части . 2. Мучить нравственно.

- В каком значении использует это слово Платонов. (Первое значение – согласуется с именем - кровь, незаживающая рана. Второе - проявление отношения детей)

- Почему дети, которые только начинают жить, и, значит, не должны еще научиться злу и ненависти, терзают Юшку? Чего они от него ждут?

- В отрывке 3 раза встречается слово «правда».

- Дети не могут поверить, что такой человек, как Юшка может быть живым, ведь он не как все.

- Какие чувства испытывает при этом Ефим? Какие у вас возникли чувства?

**5.** – Как относятся к Юшке взрослые, более мудрые, чем дети, люди?

- Вас что-то удивило в предложении, начинающем отрывок? (« взрослые ругали их...»), хочется продолжить: «за такое отношение к Юшке», но этого нет)

- Как объясняет автор такое отношение?
- Прав ли Юшка, когда говорит Даше: «Меня, Даша, народ любит?»
- Почему он испытывает не возмущение, а жалость?
- Как перекликаются слова Даши: «Сердце-то у них слепое, да глаза зрячие!» с началом рассказа?

**6.** Мучительно жить Ефиму среди людей, в городе. И он находит место, где ему хорошо, где он не скрывает своей любви к живым существам. Это природа.

Путешествия в человеческие сердца и сознание, в самое потаенное на свете, происходят с непременным обращением Платонова к природе, с населяющим ее миром насекомых и животных. Все они вместе с травой и облаками выступают у него как сопроводители основных персонажей.

- Что влечет героя в природу? (безлюдье)

### **Чтение описания природы**

- В чем необычность восприятия героем природы? (живет по своим законам как единый организм, частью которого становится Юшка).
- Задействованы все чувства: обоняние (благоухание), зрительные образы, слух, осязание – что это дает нам?
- Что необычное во фразе «смотрел в облака»...(использует предлог **в**, а не **на**). Что может видеть в них Юшка?
- Что позволяет увидеть живую природу Платонова? (прием олицетворения).

### **Рассматриваются иллюстрации**

- В природе герой даже видит образ, близкий ему. Какой? (работающие кузнечики)
- Но почему он старался не дышать на них? (впитывая в себя людскую злобу и не возвращая ее, он боялся, наверное, занести эту заразу в прекрасный чистый мир)
- В одном предложении можно увидеть единение героя с миром природы. «Он склонился...» В главных частях – действия Юшки, в придаточных – мир природы, соединяют собой обособленные обстоятельства – чувства Юшки: забота и сострадание.

- В каких предложениях дается описание состояния человека? (легко, в покое и тепле дремал, не чувствовал недуга, больная грудь отдыхала, «шел весело дальше, как здоровый человек» - именно сейчас Платонов дает возраст Юшки – 40 лет)

- В отличие от этого, как описывается состояние в то лето, когда он не пошел? (болезнь мучила его тело и истощала его, брел)

- Мы подошли к самому трагическому эпизоду рассказа. И начинается он предложением «веселый прохожий, знавший Юшку, посмеялся над ним...»

Обычное действие, Платонов передает глаголом. Но именно с этого момента что-то изменяется в повествовании. Обратите внимание на вид глаголов, встречающихся до этого. Они почти все несов. вида. Основное значение несов. вида – длительность и повторяемость действия, незаконченность. Встречающиеся глаголы сов. вида – поругает, возьмет хворостину, погонится, отозвался злом, развесил, испортить. (о Юшке, но не принадлежат ему), отбежали. Отойдите (о детях, но не принадлежат им)

- Во второй части Платонов передает действия героев: и Юшки, и людей - глаголами сов. вида. Почему?

- Доводят дело до конца, Юшка вдруг изменяется.

- Разговор начинает прохожий. Как строится его первая фраза – по типу вопросительного предложения, но нет? Потому-то он и не ожидал, что Юшка ответит. Но произошло то, чего все люди хотели видеть: Юшка осерчал (ср. дети «начинали сердчать»)

- Почему автор не называет убийцу человеком? Что он хочет показать? Откуда взялась сила для удара?

- Прохожий называет Юшку в начале разговора «блажной». В русском языке есть слово однокоренное этому - «блаженный». Значение этих слов?

**Работа со словарем.** Блажной – взбаломошный, неуравновешенный, сумасбродный. Блаженный – в высшей степени счастливый, глуповатый.

- Какое из них действительно подходит для характеристики Юшки в 1 части? А в сцене с прохожим?



- Признали ли люди Юшку своим? Раскаяться?
- 7. - Что происходит в городе после смерти Юшки? Последствия того, что выпал из общества 1 человек?
  - Почему? (исход символический и поучителен)
  - Чего не сумели сделать люди? (обращение к эпиграфу: увидеть человека в другом!)
  - Но этим рассказ не заканчивается. Людям дается шанс изменить себя.(приезд девушки) Вот он росток добра, сохраненный Ефимом. Какое чувство вселяет в нас этим Платонов?
  - Что должен сделать каждый, чтобы быть человеком? (Пройдя путь нравственного очищения ,прозрев сердцем, увидеть человека в другом)
  - С помощью чего доносит до нас эту мысль Платонов? ( язык, художественные средства произведения смогли затронуть самые глубинные струны души и в нас зазвучала песня, возможно, именно такая - .....
  - Непохожий - от греческого «путь, дорога.» Юшка прошел свой путь, страдая и радуясь. А как вы думаете, что значит быть непохожим?
- 8. **Рефлексия**
  - Что важное, главное вы вынесли с урока? Какие выводы для себя сделали?
- 9. **Домашнее задание** : Написать творческую работу на тему «Что значит быть непохожим?»

## Конспект урока

8 класс

«Все́му началом на земле является семья»

( по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)



Тема урока: «Все́му началом на земле является семья» ( по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)

**Цель:** анализируя произведение, определить как семья влияет на формирование личности человека

**Задачи:**

1. Опираясь на анализ отдельных глав, эпизодов, образов, произведенный на предыдущих уроках, добиться целостного

восприятия и осмысления романа под углом выбранной проблемы;

2. Воспитывать у учащихся нравственные качества: доброту, преданность, верность в дружбе и любви, умение прощать; воспитывать интерес к литературе;
3. Развивать память, логическое мышление, речь, эмоции; формировать навыки исследовательской работы

### **Эпиграф:**

Нет драгоценнее воспоминаний у человека, как от первого детства его в доме родительском, и это почти всегда так, если даже в семействе хоть только чуть-чуть любовь да союз

(Ф.М. Достоевский)

Создается общество началами нравственными, и эти нравственные начала закладываются в семье

(Ф.М. Достоевский)

### **Ход урока**

#### **I. Введение в проблематику урока.**

Просмотр фильма.

- Что вы почувствовали после просмотра, какие мысли возникли?
- Чему ужаснули родители мальчика? Почему? ( Ребенок полностью копирует их поведение)
- Мальчик подражает взрослым. В каких моментах? (Засевает поле вместе с отцом, как отец, просит прощения у книгоноши, собирается кормить их корыта для скотины родителей в будущем и просит на коленях вместе с родителями прощения у бабушки)
- Ребенок берет за образец поступки взрослых!

- Почему фильм начинается в эпизоде сева? С каким словом является однокоренным слово семья? (Семья)

- Как это связано с названием нашего урока?

## 2. Работа по теме урока

- Обратимся к эпиграфам.

- Как вы понимаете слова Ф. М. Достоевского ?

- Сегодня на уроке мы поговорим о семье, о ее роли в жизни человека.

- Для Пушкина понятия «семья», «дом» были священны и соотносились с понятием Родины. За год до дуэли Пушкин писал графу Репнину: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти мою честь и имя, которое оставлю моим детям».

И погиб Пушкин на дуэли, защищая не только собственную честь, но честь семьи, дома, и даже России. «Чему учится дворянству? Независимости, храбрости, благородству (чести вообще)» - писал А. С. Пушкин.

- Надо заметить, что любимые герои поэта также высоко ценят такие понятия, как честь и долг, с уважением относятся к семейным ценностям. Ярким подтверждением являются герои романа «Капитанская дочка».

- Каким изображён в романе Пётр Гринёв? (честным, порядочным, искренним, благородным, добрым, храбрым, верным долгу и присяге). Найти подтверждение в тексте повести

- Кто ему противопоставлен в романе? (Швабрин).

- Что можете сказать об Алексее Швабрине? (попал в Белгородскую крепость за убийство на дуэли, оклеветал перед Гриневым Машу и всю семью Мироновых, коварен, переходит на сторону бунтовщиков, лжет Пугачеву, доносит на Гринева)

- Что общего есть между героями? ( офицеры, дворяне, благородные)

- Почему же два человека одного сословия – дворяне, офицеры, те люди, которые должны верой и правдой служить Родине, Отечеству, попав в одинаковые условия, оказываются по разные стороны нравственного закона, так по-разному заканчивают свою жизнь.

Благородный – род, семья....

-Какова роль семьи в становлении человека? Из какой семьи герои?

### 3. Анализ текста



### Семья Гриневых

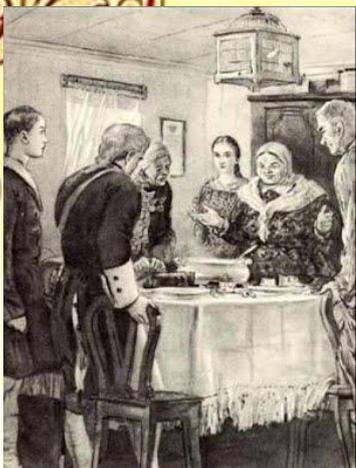
- Кто глава семьи? ( сообщение ученика об Андрее Петровиче)

- Какова роль матери?

- Как построены отношения в семье?

- Что закладывается такой семьей в ребенка? ( напутствие отца : «Береги честь смолоду....», уважение милосердие доброта, честность)

-Пушкин соединят семью Гриневых с другим достойным семейством – Мироновых.



### Семья Мироновых

- Кто глава этой семьи?

- На чем основаны отношения членов семьи? (согласие, равенство, уважение)

- В каких сценах мы это видим?

(За не успевшую состояться дуэль) отдает Василиса Егоровна, Швабрин: возмущен: " При всем моем уважении к вам: не могу не заметить, что напрасно вы изволите беспокоиться, подвергая нас вашему суду. Предоставьте это Ивану Кузьмичу: это его дело"; на что Василиса Егоровна возражает: "Ах! Мой батюшка! Да разве муж и жена не один дух и единая плоть?")

Иван Кузьмич уговаривает ее покинуть ставшую опасной Белогорскую крепость - в нее вот-вот ворвутся пугачевцы? ("Вместе жить, вместе умирать". Да разве он не знает, что мы уже сорок лет в службе и всего, слава Богу, насмотрелись?" "Мы в службе" - как бы закрепляет единство мужа и жены). Трагичен финал жизни героев.

Фрагмент фильма

- У таких родителей какой могла вырасти дочь? ( главное для нее - верность)

- Где это подтверждается?

- Что общего в этих двух семьях?

-Почему Пушкин не сразу соединяет героев? ( нет благословления родителей, а и Маша, и Петр чтут волю родителей. Мотив благословления проходит через все произведение – найдите эти моменты.

-Значит, заветы родителей идут вместе с заветами Божьими!

- А что же Швабрин? Почему он стал таким?

-Кто его родители? Какой завет он несет в себе?

\_ Он постоянно меняет «лицо»: читает французские романы, поет французскую песню ,переодевается и стрижется по казака, в конце – седой старик)

- Почему? ( Нет семьи, родители не учили ,как жить, или пример был отрицательным)

#### **4. Рефлексия**

-Закрывая книгу, о чем вы задумаетесь, что главное вынесете с урока?

- Семья закладывает основу в человеке, то какими ценностями он будет жить и жить все общество.

**6. Домашнее задание** – сочинение « Какими семейными заветами живет ( буде жить)моя семья?»

**Конспект урока**

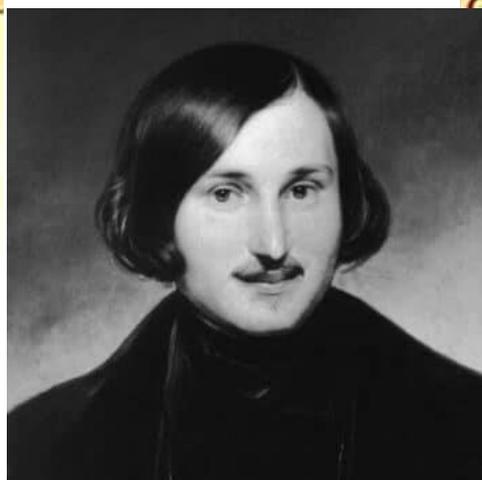
**9 класс**

**Тема урока:**

**Чичиков – это беда или надежда России?  
(По поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»).**

И хоть бы одна душа  
заговорила во  
всеуслышанье! Точно как  
бы вымерло всё, как бы в  
самом деле обитают в  
России неживые, а какие-то  
мёртвые души. И меня же  
упрекают в плохом знанье  
России!

(Н. В.Гоголь)



**Цель:** проанализировать образ главного героя поэмы и определить сущность качеств его личности .

**Задачи:**

1. Способствовать сознательному участию школьников в учебном процессе, субъект – субъектному взаимодействию учителя и ученика; обучать анализу художественного образа;

2. Развивать речь учащихся, вырабатывать творческий подход к выполнению задания.

3. Воспитывать в каждой личности необходимость вырабатывать своё мнение.

**Оборудование урока:** портрет Н. В. Гоголя, текст поэмы «Мёртвые души», презентация по теме урока, фрагмент художественного фильма «Мёртвые души», фрагмент док. фильма

**Ход урока:**

**1. Вступительное слово учителя:** «Мы не знаем, как могла бы Россия обойтись без Гоголя», - сказал Н.Г.Чернышевский.

- Да, без Гоголя трудно себе представить русскую литературу. Однако Н.В.Гоголь – это один из самых сложных писателей мира. Его судьба – литературная и житейская – потрясает нас своим драматизмом. Противоречия раздирали его сознание и творчество. В своих произведениях он сознательно разоблачал порядки, которые насаждал несправедливый общественный строй России. Своё самое главное произведение Н.В.Гоголь назвал «Мёртвые души» и выразил в этом названии великую тайну своего творчества. Поэтому его поэма — одно из самых загадочных произведений литературы XIX века о

внутреннем мире человека, о его душе, несущее в себе глубочайший нравственно-философский смысл.

Что может дать пользу душе, а что вред?

И одно из таких произведений – поэма «Мёртвые души», главный герой которого – Павел Иванович Чичиков.

«Вовсе не губерния и не несколько уродливых помещиков, и не то, что им приписывают, есть предмет «Мёртвых душ» ( Н.В.Гоголь ).

-А что же? Кто же является предметом поэмы? Может быть, Чичиков?

«Мёртвые души» потрясли Россию... «Мёртвые души» – удивительная книга, горький упрёк современной Руси, но не безнадёжный» ( А.И.Герцен).

- Не безнадёжный упрёк? А на что или на кого надежда?

Может быть, надежда на Чичикова?

Хотя герой В.М.Шукшина, когда знакомится с поэмой, задаётся вопросом: «А кого везут-то? Кони-то? Этого... Чичикова везут. Ёлкина мать!.. вот так троечка!.. Русь-тройка, всё гремит, всё заливаётся, а в тройке – прохиндей, шулер». Так кто же Чичиков:

**Тема нашего урока – «Чичиков – это беда или надежда России?»**

**Цель:**

Выяснить : кто же Чичиков - беда России: прохиндей, шулер, мошенник...? Или надежда России: предприниматель, спаситель...?

## **2. Повторение материала**

Не позабавить читателя, а **потрясти его ужасом** хотел автор.

- Чичиков скупал мёртвые души – умерших крестьян – для чего?

- У кого скупал?

- Назовите помещиков.

- Какие типичные черты в их образах отразил Гоголь? Какие пороки человеческой личности?

**Манилов** – мечтательность, бездеятельность, пустословие.

**Коробочка** – ограниченность взглядов, тупость, скопидомство

**Собакевич** – грубость, злословие

**Ноздрев** – развязанность, несерьезность, легкомысленность

**Плюшкин – скупость, жестокость**

### **3. Работа с текстом**

- А теперь посмотрим внимательно на загадочного Павла Ивановича Чичикова.

**Павел... Кто он?**

1) Апостол Павел посещал мучающихся в аду грешников (апокриф «Хождение апостола Павла по мукам»)

2) Из поэмы «Мёртвые души»: «Приезжий во всём как-то умел найтись... О чём бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его...»

-Прокомментируйте, как вы это поняли?

(Подобные характеристики Чичикова прямо ассоциируются со словами апостола Павла в Первом Послании в Коринфянам: «Для Иудеев я был как Иудей...». К этому можно добавить, что не только Павел, но и все апостолы, преодолевая вавилонское смешение языков, получают от Святого Духа способность обращаться со словом истины к любому народу, в чём и выражается идея единения всего сущего в Боге.)

- Именно в общении с Чичиковым все отрицательные черты героев проявляются ярче. Он подстраивается под манеру поведения каждого. Приведите примеры.

- Как пришла Чичикову мысль о покупке мёртвых душ? Какой человек на такое оказался способен.

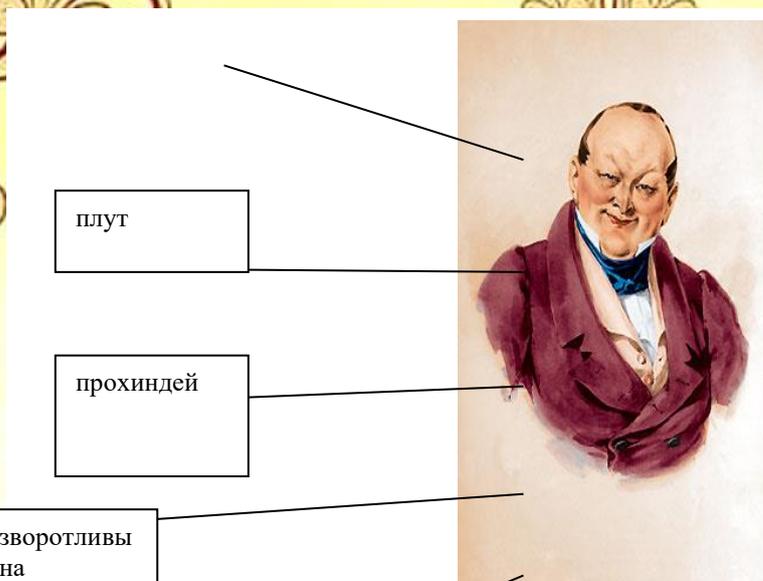
### **4. Работа с образом главного героя.**

- Какие же черты характерны для самого Павла Ивановича?

**(Составление схемы «Образ Чичикова»)**

мошенник

изобретательны  
й



плут

прохиндей

изворотливы  
йна

шулер

Ничем не  
гнушается

Волевой  
человек

предприним  
атель

находчивый

хозяин

непривередливый

В каких эпизодах проявились эти черты? ( аферы, в которых участвовал Чичиков)

### 5. Работа с видеофрагментом.

- Можно ли в наше время – время рыночной экономики и предпринимательства - обойтись без этих качеств?

- А встречаются ли сейчас герои, подобные Павлу Ивановичу?

(Просмотр фильма о современных аферистах – 5 минут)

- Какие ощущения возникли? Дайте ваш комментарий увиденному.

- Откуда берется подобный тип людей, как формировался характер Чичкова? ( детство Чичикова, учеба в гимназии – чтение эпизодов 11 главы)

- Что вы скажете по поводу следующей мысли Гоголя, которую он вложил в уста Муразова, героя второго тома «Мертвых душ»?

**«Презагадочный для меня человек Павел Иванович Чичиков. Ведь если бы с этакой волей и настойчивостью, да на доброе дело!»**

- Что же произошло с человеком? Почему вроде бы хорошие качества превратились в отрицательные? ( душа мертвая)



- Можно ли этого избежать? Что делать? (оживить душу – ведь она бессмертна!)

- Но как это сделать? Ответ мы найдем у самого Гоголя!!!

**6. Исследовательская работа** (индивидуальное задание - анализ писем Гоголя . Цель: выявить сходства писателя с его героями )

Гоголь считал свой труд над «Мёртвыми душами» неразрывным с внутренней работой над собой, о чём писал в письмах друзьям. В письме Плетнёву в октябре 1843 года есть такие слова: **«Сочинения мои так связаны тесно с духовным образованием меня самого, и такое мне нужно до того времени вынести внутреннее сильное воспитание душевное, глубокое воспитание, что нельзя и надеяться на скорое появление моих новых сочинений»**. А в июле 1844 года он писал Языкову: **«Ты спрашиваешь, пишутся ли "Мёртвые души"? И пишутся и не пишутся <...> Я иду вперёд — идёт и сочинение, я остановился — нейдёт и сочинение»**. Эта работа была необходима Гоголю, так как он понимал огромную ответственность писателя за своё слово и то влияние, которое оно окажет на других.

Об автобиографичности своих героев автор писал в «Четырёх письмах по поводу "Мертвых душ"»: **«С этих пор я стал наделять своих героев сверх их собственных гадостей моей собственной дрянью. Вот как это делалось: взявши дурное свойство моё, я преследовал его в другом званье и на другом поприще, старался себе изобразить его в виде смертельного врага»**

- Обратимся к ранним письмам автора и сопоставляем образы помещиков с фактами биографии Гоголя. В «Четырёх письмах по поводу "Мёртвых душ"» находим, что писал Гоголь об этом произведении: **«<...> герои мои потому близки душе, что они из души; все мои последние сочинения — история моей собственной души»** .

1) Письмо к матери от 1 октября 1824 года «Позвольте, дражайшая ма-минька! Позвольте поздравить вас с днём Ангела вашего, с сим блаженнейшим днём для каждого нежного и благодарного сына. Ваша родительская любовь и нежность, ваши благодеяния, ваши о мне попечения, — всё сильнее побуждают меня приняться за перо, чтоб изъявить вам свою благодарность»

2) Воспоминания о писателе Л.Арнольди: «Гоголь очень любил и ценил хорошие вещи и в молодости, как сам он мне говорил, имел страстишку к приобретению разных ненужных вещиц: чернильниц, вазочек, пресс-папье и проч.». В «Мёртвых душах» отразилась также привычка Гоголя, переданная героям многих его произведений, узнавать многое через слуг. Л.Арнольди вспоминал об этом: «Покуда мы обедали, он всё разговаривал с половым, расспрашивал его, откуда он, сколько получает жалованья, где его родители, кто чаще других заходит к ним в трактир, какое кушанье больше любят чиновники в Малоярославце и какую водку употребляют, хорош ли у них городничий и тому подобное. Расспросил о всех живущих в городе и близ города...» Чиновники города NN узнавали о Чичикове «посредством лакейских знакомств».

3) Письмо Жуковскому Гоголь описывал опустевшую комнату: «Мне всё кажется, что из неё кто-то на минуту выехал или выезжает, что наполовину уложенный чемодан стоит посередине, по всем углам клоки обвёрточной бумаги, верёвочек...»

4) В 1830 году Гоголь был вовлечён в хлопоты о доме в Васильевке, он заботился о том, чтобы было соблюдено как можно больше экономии, и вместе с тем, чтобы дать постройке лучший вид.: «Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Зодчий был педант и хотел симметрии, хозяин — удобства...»

Таким образом, перед нами судьба писателя, дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных повседневных характеров, которыми кишит наша земля, подчас горькая и скучная дорога..

6. Николай Васильевич через поэму говорит о тех пороках, которые есть не только у героев произведения, и у него. Но и сам указывает путь избавления от них! Как? Ответ на вопрос мы найдем в стихотворении Гоголя «Песня молитвенная ко Пресвятой Деве Марии Богородице», в которой и находится ключ к разгадке авторской тайны:

К тебе, о Матерь Пресвятая,  
Дерзаю вознести свой глас,  
Лицо слезами омывая,  
Услышь меня в сей скорбный час.  
Прими мои теплейшие моления,  
Мой дух от зол и бед избавь,  
Пролей мне в сердце умиление,  
На путь спасения наставь,  
Да буду чужд своей я воли.  
Готов для Бога всё терпеть;  
Будь мне покровом в горькой доле,  
Не дай в печали умереть.  
Ты всех прибежище несчастных.  
За всех молитвенница нас!  
О, защити, когда ужасный  
Услышим судный Божий глас.

Когда заменит вечность время,  
Глас трубный мёртвых воскресит,  
И книга совести всё бремя  
Грехов моих изобличит!  
Стена ты верным и отрада:  
К Тебе молюся всей душой.  
Спаси меня, моя Отрада.  
Умилосердись надо мной.

- Каков же этот путь?

### **7. Итоги урока.**

**«Гоголь знал, что книгу допишет время...»(Е.Ю.Полтавец)**

Итак, попробуем ответить на вопрос : кто же Чичиков и ему подобные – зло или надежда России? (бездуховные люди с его чертами нанесут вред , а чтобы эти черты стали для человека положительными, необходимо духовное и нравственное самосовершенствование)

Поэма «Мёртвые души» — это книга совести. Для нас очень важно это открытие, потому что это начало нашего нового диалога с Н.В.Гоголем... Дерзайте, читайте, мыслите, будьте живыми душами... “Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!”

### **8. Рефлексия.**

- Обдумав содержание нашего урока, продолжите фразу «Чтобы однажды, взглянув в зеркало, не увидеть *своё* «оскотинившееся лицо», надо...»

**9. Домашнее задание:** написать эссе «Чичиков – это беда или надежда России?»

