

**тире**

**обобщающее слово при  
однородных членах**

**бессоюзная связь**

**диалог**



## тире

Наличие обобщающего слова в предложении и его место по отношению к однородным членам — это условие, от которого зависит **постановка знаков препинания**.

*В поле, в роще, в садах —  
всюду слышны голоса.*



—	<u>время</u> (когда)	[время] – [].	<i>Настанет утро – двинемся в путь (<u>Когда</u> настанет утро, двинемся в путь)</i>
	<u>условие</u> (если)	[условие] – [].	<i>Назвался груздем – полезай в кузов. (<u>Если</u> назвался груздем, полезай в кузов)</i>
	<u>следствие,</u> <u>результат</u> (так что)	[] – [результат].	<i>Солнце дымное встает – будет день горячий. (Солнце дымное встает, <u>так что</u> будет день горячий.)</i>
	<u>противопоставле</u> <u>ние</u> (а)	[] – [].	<i>Чин следовал ему – он службу вдруг оставил. (Чин следовал ему, <u>а</u> он службу вдруг оставил.)</i>
	<u>сравнение</u> (как, словно ,будто)	[] – [сравнение].	<i>Молвит слово – соловей поет. (Молвит слово, <u>будто</u> соловей поет.)</i>
	<u>быстрая смена</u> <u>событий</u>	[] – [].	<i>Сыр выпал – с ним была плутовка такова</i>



В печатных текстах каждая реплика диалога обычно начинается с новой строки. В этом случае кавычки не употребляются, перед каждой репликой ставится тире, а после неё — необходимый знак препинания.

- Что это вы пели?*
- Песню.*
- Какую?*
- Да, так, песня. Деревенская.*
- А вы расскажите мне её.*
- Зачем вам?*
- Интересно. Городские знаю, а ваших нет.*
- Расскажите, а я запишу*



Если слова автора сопровождают или разрывают реплику, то ставятся такие же знаки препинания, как и при прямой речи, сопровождаемой или разрываемой словами автора, кроме кавычек:

- Куда же пристать?*
- Вот одна пристань, а другая там, дальше где-то, у моста.*
- Так пристанем к ближайшей! — сказал кто-то.*
- Отчего же к ближайшей? — возразил другой. — Уж заберёмся подальше.*
- И здесь хорошо (И. Гончаров).*

