



Всероссийский конкурс педагогического мастерства для работников образовательных организаций «Лучшие практики наставничества», в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование»



Участник конкурса: **Кобзева Елена Борисовна**

Дата рождения: 18.09.1960

Место работы: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы «Гимназия №15»

Должность: учитель изобразительного искусства

Педагогический стаж: 40 лет

Формы наставничества «Педагог – учитель» и «Педагог - студент»

Номинация: «Эффективная система наставничества»

Тема: **«Система наставничества учителя изобразительного искусства»**

Содержание

1. Введение _____	3
2. Организационная модель наставничества учителя изобразительного искусства _____	4-7
2.1. Форма наставничества «Наставник - молодой специалист», _____	4-5
2.2. Форма наставничества «Наставник-учитель» _____	:6-7
2.3 Форма наставничества «Наставник – студент» _____	7-8
3. Заключение _____	9

Приложения:

Приложение №1 «Наставник - молодой специалист»;

Приложение №2 «Наставник-учитель»;

Приложение №3 «Наставник – студент».

Введение



2023 год объявлен Указом Президента России Владимира Путина Годом педагога и наставника. Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность.

Быть наставником – очень ответственная часть работы, которая требует, как глубоких профессиональных знаний, так и знаний в области психологии. В большинстве случаев именно от наставника зависит успех ученика.

Ответ на вопрос, кто такой наставник, дает известный во всем мире персидский философ и поэт Омар Хаям:

«Для мудреца Наставник всяк, кто Истину порой глаголет!

Не важно **Кто**, не важно **Как**, а важно, **Что** из уст исходит!»

Мне по жизни с наставниками повезло. Их у меня было немного, но всех их помню поименно. Первым наставником в моей педагогической деятельности стал учитель химии, Гайворонская Виолетта Дмитриевна, Заслуженный учитель РФ, к которому меня прикрепил администрация школы в первый год моей работы в качестве молодого специалиста. Чем мог помочь учитель химии молодому учителю изобразительного искусства? Именно, она - мой наставник, первая поверила в то, что я буду успешным учителем!

В своей книге «Каждый нуждается в наставнике» сэр Дэвид Клаттербак, вице-адмирал Королевского военно-морского флота в Атлантике, написал: «Наставник – это человек, обладающий опытом, готовый делиться своими знаниями с менее опытными людьми в обстановке взаимного доверия. Не нужно поражать своего протеже знаниями и опытом. Наставник просто должен поднимать дух и поощрять ученика, делаясь с ним своим энтузиазмом по отношению к своей работе».

В моем наставнике, конечно же, было много опыта, но больше всего было энтузиазма, любви к детям и своему делу, активного погружения в жизнь школы, доверие, понимание важности каждого учебного предмета, желание сделать урок интересным, запоминающимся для учеников и учителя. На всю жизнь запомню слова моего наставника: «Любой урок это искусство педагога! А урок изобразительного искусства - это искусство в квадрате!»

Уже через год я провела открытый урок для учителей города Костромы, получила высокую оценку со стороны педагогов.

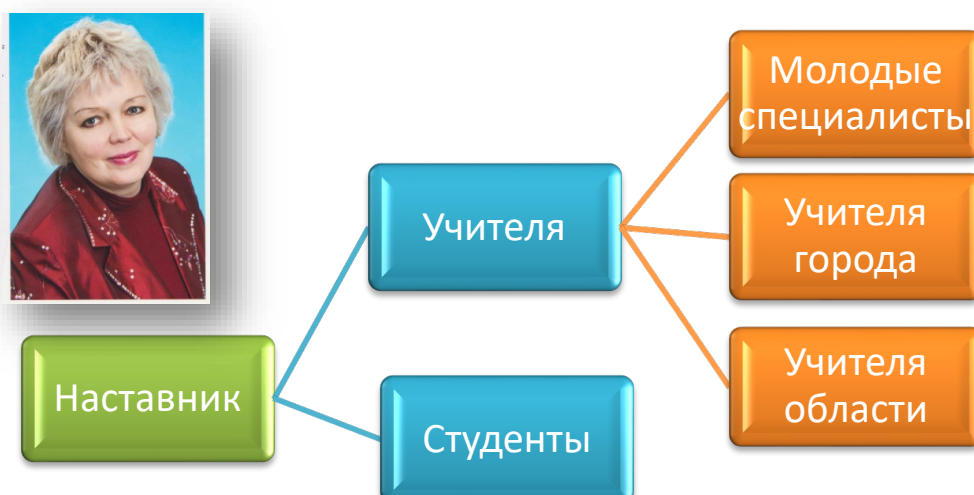
За годы своей педагогической работы в школе мною накоплен огромный опыт, которым я хочу поделиться с другими учителями. У меня появились свои ученики, сформировалась своя система наставничества.

Именно о ней я и хочу рассказать!

Организационная модель наставничества учителя изобразительного искусства

Моя главная профессиональная роль это роль учителя. За 40 лет своей педагогической деятельности накоплен огромный педагогический опыт, которым я с большим удовольствием делюсь со своими коллегами: учителями школы, города, области. Являюсь наставником студентов и молодых учителей изобразительного искусства.

Мне очень близки и понятны идеи наставничества как универсальной технологии передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное взаимно обогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.



Наставник: Кобзева Елена Борисовна

Использую в своей педагогической практике разные формы наставничества:

Формы наставничества	Форма взаимодействия	Место проведения	Координатор
Наставник - молодой специалист	Школьное наставничество	Гимназия №15 города Костромы	Администрация гимназии
Наставник - педагог города	Методическое объединение учителей города Костромы	Инновационные и методические площадки города	ГЦОКО
Наставник - педагог области	Региональное сетевое методическое объединение учителей предметной области «Искусство»	Онлайн-площадка	КОИРО
Наставник - студент	Педагогическая практика	Гимназия №15 города Костромы	Институт культуры КГУ

Форма наставничества «Наставник - молодой специалист»

Актуальность практики наставничества. Наставничество следует рассматривать как инструмент развития профессиональных компетенций молодых педагогов. Ориентировано на решение кадровой проблемы, расширение образовательных возможностей становления молодого педагога, повышению их квалификации. Актуальность данной практики связано с проблемой современной школы: как привлечь в школу молодых учителей, грамотных специалистов, как удержать их в школе, как помочь им освоить профессию, мотивировать на преодоление профессиональных дефицитов.

Основные мероприятия практики наставничества:

- Взаимопосещение уроков изобразительного искусства и занятий в школе искусств и внеклассных мероприятий;
- обсуждение деловых ситуаций и задач, взятых из реальной практики;
- методические консультации, дискуссии, интерактивное общение, встречи с учителями-предметниками, собеседование;
- участие молодых специалистов в методических советах, конференциях, вебинарах, семинарах, в работе городских и сетевых региональных методических объединениях;
- анализ конспектов учебных занятий, отчетной документации, календарно-тематического планирования, плана самообразования учителя;
- проведение открытых , совместных с наставником уроков, занятий и внеклассных мероприятий для достижения единого подхода в реализации целей и задач мероприятия, рассмотрению возникающих проблем и единства требований к учащимся в процессе их учебной и внеурочной деятельности.

Ожидаемые результаты внедрения практики наставничества.

- Предполагается, молодые специалисты будут способны: осмыслить свою роль в обществе через знакомство с нормативно-правовой базой, необходимой для работы учителя в школе;
- применять различные методические приемы в своей профессиональной деятельности, адекватно адаптируя к реальным образовательным ситуациям;
 - проводить анализ и рефлексию деятельности, выявлять причины своих профессиональных затруднений и выбирать методы устранения;
 - грамотно презентовать и предъявлять себя как специалиста через свою профессиональную деятельность;
 - участвовать в профессиональных мероприятиях: семинарах, конкурсах, конференциях;
 - выстраивать индивидуальный образовательный маршрут для непрерывного совершенствования качества преподавания.

В приложении №1 представлены материалы по системе наставничества учителя Кобзевой Е.Б. с молодыми специалистами Гимназии №15 города Костромы.

Форма наставничества: Наставник-учитель».

В течение семи лет являюсь руководителем методического объединения учителей изобразительного искусства города Костромы. **Как наставник педагогов изобразительного искусства города Костромы**, осуществляю методическое сопровождение учителей предметов изобразительного искусства и мировой художественной культуры. Ежегодно провожу предметные секции в рамках августовской конференции педагогических работников, заседаний Единого методического дня для учителей города, городского конкурса «День науки» секции «Культурология», организую подготовку текстов школьного этапа и проведение муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре), Являюсь экспертом городских конкурсов рисунка, членом экспертной комиссии городского конкурса педагогического мастерства.

Как наставник педагогов школ Костромской области, являюсь участником регионального сетевого методического объединения (РСМО) учителей предметной области «Искусство». Участвую в реализации программы повышения квалификации учителей Костромской области. Мною разработаны, обновляются в соответствии с актуальными требованиями стандарта многие темы по методике преподавания предметной области «Искусство» (изобразительное искусство») в соответствии с требованиями ФГОС и технологии проектирования образовательного процесса в современных условиях по предмету «Изобразительное искусство».

Кроме того, мои методические материалы представлены в методической копилке на странице РСМО, на портале «Образование Костромской области» в рамках регионального проекта «Краеведческий навигатор».

Необходимость существования системы наставничества среди учителей изобразительного искусства школ города Костромы и Костромской области связана в первую очередь, с тем, что учителям необходимо общаться друг с другом в одной творческой, предметной среде. Предметные методические объединения учителей создают условия для профессионального роста, позволяют быть в курсе новых тенденции в образовании, помогают лучше осознать происходящие в обществе перемены, новые цели и задачи, текущую политику государства, дают возможность жить не только в рамках предмета, обогащаться от коллег отобраным самостоятельным опытом.

В приложении №2 представлены материалы по системе наставничества учителя Кобзевой Е.Б. с педагогами города Костромы



Форма наставничества «Наставник – студент»

Наставляемые: студенты Института культуры и искусств
Костромского государственного университета ,

Направления подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование Направленность «Изобразительное искусство»;

44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями: «Изобразительное искусство и дополнительное образование в сфере дизайна».

Ключевая идея практики

Организационная модель практики предполагает вовлечение студента - наставляемого в педагогическую и творческую деятельность через проведение уроков изобразительного искусства, занятий в системе дополнительного образования : художественного отделения школы искусств и организации внеурочной деятельности учащихся по предметам «Изобразительное искусства и дизайн». Реализация программы наставничества позволяет создать условия для быстрого и качественного прохождения адаптационного процесса с учетом личностных результатов студентов, построить эффективную программу психолого-педагогического сопровождения студентов, способствовать формированию у них коммуникативных умений, необходимых для адаптации в новом школьном коллективе.

Актуальность практики

Адаптация студентов к работе в школе является актуальной и важной задачей для образовательного учреждения, так как от успешности адаптации зависит качественное освоение профессиональной педагогической практики, эффективность социального становления, профессиональная карьера и личностное развитие будущего специалиста.

Большая часть студентов, пришедших на педагогическую практику в школу, испытывает сложности в коммуникативном взаимодействии с участниками образовательного процесса

(дети, учителя) в новой образовательной среде. Практика показывает, что большинство студентов имеют недостаточный опыт взаимодействия с окружающими в период школьного обучения, дефициты речевой культуры. Выстраивать конструктивное взаимодействие в новом коллективе мешают такие личностные особенности как скромность, закрытость, высокая тревожность и др.

Результаты внедрения практики наставничества

-значимость практики для студента, будущего учителя изобразительного искусства ,

-умение студента планировать учебное занятие или урок, реализуя поставленные цели и задачи, выдерживать рабочий темп урока, методически грамотно выстраивать ход урока, четко соблюдая все основные его этапы, умело подводить итоги творческой деятельности

учащихся, поощряя словом авторов лучших работ и поддерживая тех, кто не справился с поставленной задачей.

-демонстрация наставляемым оптимального уровня сформированности коммуникативных умений: умение строить высказывание, давать полный развернутый ответ, умение отвечать на вопросы, направленные на расширение, углубление и развитие темы занятий, владение речеведческой культурой, умение различать вопросы на понимание и отношение, умение правильно ставить цели и решать их в соответствии с поставленной задачей.

- демонстрация наставляемым оптимального уровня сформированности умений и навыков публичного выступления: умение себя вести достойно в классе перед учащимися, взаимодействовать с классом, управлять своим голосом, жестикуляцией, мимикой в ходе урока или занятия в школе искусств, умение настраиваться на урок, выбирая оптимальное эмоциональное состояние, умение создавать в классе наиболее благоприятное впечатление о себе, демонстрируя дружелюбие и тактичность.

- демонстрация наставляемым сформированности способности адаптироваться к новой образовательной среде, умения и навыки взаимодействия с коллективом: умения находить общий язык с учащимися, следовать принятым в школе нормам и правилам, обратиться к педагогам и сотрудникам гимназии при необходимости, способность проявить активность и взять инициативу в классе на себя.

Взаимодействие педагога-наставника и наставляемого (студента, учителя, молодого специалиста) ведется в режиме урочной и внеурочной деятельности: консультации, отработка умений и навыков, знакомство с дополнительной литературой, с ресурсами сети Интернет по определенным темам, подготовка и участие в конкурсах и олимпиадах, проектная деятельность и т. д.

Таким образом, главной целью наставничества становится формирование профессионально и социально компетентной личности, способной к творчеству и самоопределению в условиях меняющегося мира, обладающей развитым чувством ответственности и стремлением к созиданию.

В приложении №3 представлены копии следующих документов:

- приказ о проведении педагогической практики студентов на базе Гимназии №15 города Костромы;
- копия характеристики на педагога-наставника Кобзеву Е.Б.из Института культуры и искусств Костромского государственного университета;
- отзыв о наставнике студентки 4 Института культуры и искусств КГУ Непеиной А.А.по итогам педагогической практики в Гимназии №15 города Костромы;
- отзыв о наставнике студентки 5 Института культуры и искусств КГУ Абросимовой А.А.по итогам педагогической практики в Гимназии №15 города Костромы;
- благодарственное письмо наставнику Кобзевой Елене Борисовне от Института культуры и искусств КГУ.

Заключение

Современные процессы в образовании определяют необходимость более широкого применения наставничества, а также совершенствование его форм и инструментов. Наставничество может служить эффективным механизмом повышения профессионального мастерства преподавателей, формирования системы передачи педагогического опыта, знаний, общечеловеческих ценностей наставляемым.

В самом начале педагогической деятельности, мне, как молодому учителю, очень трудно представить себя в качестве наставника, примерить этот образ, вообразить всё в красках, ощутить, увидеть перспективы, предстать перед миром в новой социальной роли. На сегодняшний день это - основная задача любого педагога, имеющего профессионализм, стаж и желание: передать свой опыт другим людям.