

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Кинешемская детская школа искусств»

Проект по учебному предмету  
«Сольфеджио»



«Сольфеджио за рамками урока»

Автор проекта Гужева Александра Борисовна



г. Кинешма.



## **Пояснительная записка**

### **Актуальность.**

В настоящее время в педагогике уделяется много внимания духовно-нравственному воспитанию детей, развитию их творческих способностей и самореализации в различных видах социальной деятельности. Занятия музыкой, в частности предметом «сольфеджио» несомненно, играют в этом большую роль. Таким образом, совершенствование качества преподавания музыкально-теоретических дисциплин сегодня является особенно актуальным.

Предмет «сольфеджио» обладает большими возможностями как для решения задач культурно-эстетического развития детей, так и для развития их личностных качеств и творческого потенциала.

Важность и актуальность развития у детей практических и творческих навыков отмечают в своих работах многие авторы. Среди них М.Калугина «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио», Б. Шеломов - «Импровизация на уроках сольфеджио», Е. Давыдова - «Музыкальная грамота», Каюмова А.А. учебная программа для ДШИ и ДМШ «Основы импровизации», Чугунов Ю.Н. Программа «Учебный предмет «Сольфеджио».Импровизация» и др. Авторы этих программ, методик и учебных пособий предполагают наличие дополнительных учебных часов для реализации заявленных целей и задач.

### **Противоречия.**

Однако современный ребенок таким временем не располагает, особенно в системе дополнительного образования. Большая часть его занятости приходится на общеобразовательную школу.

Анализируя так же современное состояние музыкальной педагогики и частных методик обучения музыкально – теоретическим дисциплинам, надо отметить, что возможности предметов теоретического цикла в развитии творческих способностей детей реализуются не полностью. Ни для кого не секрет, что «сольфеджио» предмет довольно сложный, поэтому многие педагоги основной целью обучения видят усвоение знаний, умений и навыков, необходимых для хороших результатов успеваемости во время прохождения промежуточной и итоговой аттестации, творческие задания формируют по остаточному принципу. Примирить противоречия между желанием преподавателя «отштудировать» программный материал и выйти на высокие качественные показатели успеваемости, с одной стороны, и сформировать

творческую личность ребенка, любящего заниматься музыкой, является сложной задачей для многих теоретиков.



### ***Идея проекта.***

В рамках проекта предполагается решить проблему поиска методов более эффективного творческого развития учащихся. Создать педагогические условия для развития творческих способностей учащихся на уроках «СОЛЬФЕДЖИО» и за его пределами.

***Гипотеза*** - если организовать регулярные занятия творческими и практическими заданиями на уроках, дома и во внеурочное время, то в результате практической реализации проекта у учащихся повысится уровень творческих способностей, самооценка, и желание активно музицировать, что в итоге явится мощным стимулом духовного и эстетического развития личности.

***Цель проекта:*** развитие творческих способностей учащихся путем повышения интереса к музицированию, как яркой форме самореализации личности.

Регулярное выполнение творческих заданий на уроках, доступные и интересные домашние задания и наконец, яркие факультативные занятия и внеклассные мероприятия должны сформировать у детей устойчивый интерес к самостоятельной творческой работе, а также нужные для этого базовые умения и навыки, в т.ч. самостоятельной работы с нотным текстом, сочинения, импровизации и выполнения других творческих и практических заданий. Эти навыки дети смогут применять в рамках домашнего музицирования.

Организация работы по домашнему музицированию тоже является частью данного проекта. С одной стороны в самостоятельной домашней работе, должны быть представлены различные формы музицирования - чтение с листа, аккомпанирование себе и другим солистам (коллективам), подбор аккомпанемента, импровизация, сочинение музыки и др. С другой стороны – педагог должен научить детей организовать свои занятия, сделать их простыми и интересными, привлечь родителей и друзей и т.п. Важно, что бы все эти формы работы прорабатывались и в школе под руководством педагога.

Работа по развитию творческих способностей должна стать более значимой и для детей, и для педагогов. Следует разработать критерии оценки этой работы и порядок внедрения системы творческих заданий в учебно-воспитательный процесс.

В результате активного участия в проекте предполагается повышение общего уровня музыкально-теоретической подготовки учащихся, их музыкально – эстетических потребностей, формирование креативной, творческой личности, повышение самооценки и ценностного отношения к предмету «сольфеджио».

### ***Задачи:***

#### **Обучающие:**

- Совершенствование навыков самостоятельной работы с нотным текстом, сочинения, импровизации и других творческих и практических заданий;
- научить детей оформлению альбомов и тетрадей, отражающих их самостоятельную музыкальную и творческую деятельность
- Организация домашней творческой деятельности.

#### **Развивающие:**

- формирование интереса к творческим заданиям ;
- Развитие творческих способностей учащихся;
- Повышение общего культурно-эстетического уровня учащихся, изменение их личностных качеств;
- Повышение самооценки у детей и интереса к предмету «сольфеджио»;

#### **Воспитательные**

- Воспитание чувства «коллективизма» и ответственности;
- Воспитание у слабых учащихся интереса к самостоятельным выступлениям и участию в групповых внеклассных мероприятиях;
- Воспитание упорства, настойчивости, целеустремленности в самостоятельных занятиях музыкой.



### **Новизна.**

Существующие программы по предмету «Сольфеджио», к сожалению, не предусматривают дополнительного времени для развития творческих навыков учащихся. Чаще всего, эта работа уходит на второй план, на нее просто не хватает времени на уроке. В ходе реализации проекта не предполагается количественное увеличение учебных часов или времени на внеклассную работу .

Я предлагаю осуществлять часть этой работы, используя различные формы, начиная от факультативов и кружков, заканчивая циклами различных внеклассных мероприятий. Организация этих занятий позволит совершенствовать творческие и

практические навыки учащихся, закрепляя и развивая их в самостоятельной работе в спокойной «домашней» обстановке.

Творческие задания на уроке	_____	Домашние задания	_____	Факультативные занятия и внеклассные мероприятия	_____	Самостоятельное творчество
-----------------------------	-------	------------------	-------	--	-------	----------------------------

Интересные факультативные занятия и внеклассные мероприятия не должны оставлять детей равнодушными, а, наоборот, должны вызывать ответный интерес к самостоятельной работе, стимулируя творческую активность.

Подготовка учащихся к этим занятиям предполагает еженедельное выполнение небольших заданий по музицированию на уроке и дома. Регулярная работа в течение четверти и итоговые мероприятия в конце каждой четверти, объединенные одной темой, и являются новой формой работы по развитию творческих способностей учащихся.

Разумная организация внеклассной работы также решает проблему недостатка времени на уроке для полноценной работы над творческими заданиями.

### **Условия реализации.**

Реализация проекта происходит в рамках предусмотренного программой учебного плана и не требует дополнительных учебных часов. Важным условием осуществления проекта является возможность проведения факультативных занятий, что осуществимо при наличии свободного времени у педагога и детей, удобного для всех участников проекта, наличия свободных аудиторий и необходимой материально-технической базы (компьютера, интернета, мультимедийной установки, инструмента фортепиано (синтезатора), различных аксессуаров и наглядных пособий).

Для эффективной работы в рамках данного проекта требуется помощь администрации школы в обеспечении исправности и наличия требующихся технических средств. Помощь со стороны родителей предусматривает участие их в подготовке и оформлении внеклассных мероприятий и контроля за самостоятельной домашней работой детей. Проявление интереса со стороны родителей к проводимым мероприятиям способствует успешной работе.

В настоящее время наша школа обладает основными техническими ресурсами, чтобы осуществлять работу над проектом. В ходе работы предполагается укрепление материально-технической базы: приобретение более современной мультимедийной установкой с экраном большого формата.

Важным условием реализации проекта является изучение преподавателем методической литературы и опыта работы его коллег.

Результатом осуществления проекта является совершенствование методического опыта преподавателя, повышение его квалификации по данной проблеме, что повлечет за собой создание методических разработок, написание методических статей, разработку анкет, макетов, наглядных пособий.

Риски и потери при осуществлении проектной деятельности могут быть связаны только с отсутствием удобного свободного времени у участников проекта. Необходим серьезный подход к составлению расписания уроков сольфеджио, учитывающего возможность проведения внеклассной работы в наиболее удобное время для всех участников проекта. В этом вопросе я надеюсь на понимание со стороны администрации школы и других преподавателей.



### ***Участники проекта:***

- Детский коллектив – учащиеся Детской Школы Искусств
- Родители
- Преподаватели специнструмента, общего фортепиано, вокала.

***Срок реализации проекта - бессрочный***

### **Этапы реализации проекта**



#### **1 этап - подготовительный**

Это изучение различной методической литературы – рефератов, программ, методических разработок, обобщения опыта работы педагогов и другого авторского материала. Так же знакомство с опытом работы других педагогов через посещение внеклассных мероприятий или просмотр видеозаписей в интернет ресурсах.



#### **2 этап-это практическая реализация проекта**



	<p><i>Проведение совместных мероприятий с другими педагогами</i></p>	<p><i>Цикл классных часов «Музыка 20- го века» с пр.Виноградовой Л.С. «Музыкальный эрудит» с пр. Лебедевой О.И.</i></p>
<p>Участие в общешкольных и городских внеклассных мероприятиях</p> 	<p>Участие в мероприятиях теоретического отдела.</p>  <p>Выступления на уровне школы, зональные мероприятия.</p>	<p>«Выступление на отчетном концерте теоретического отдела» «День музыкальных наук» Внутришкольный конкурс «Лучшее внеклассное мероприятие». «Игровое сольфеджио» «Поем Баха» . И.С.Бах для самых маленьких. (д\с) №21</p> <p>Выступление на выпускном вечере . Конкурсы «Чтение с листа» и «Подбор аккомпанемента». Зональные теоретические олимпиады</p>
<p>Участие в теоретических олимпиадах и конкурсах</p> 	<p>Областные и межрегиональные мероприятия.</p>	<p>Теоретические олимпиады г.Кострома и г.Иваново. Участие в дистанционных олимпиадах по сольфеджио.</p>

Проведение собственных внеклассных мероприятий



Работа с наглядными пособиями



Сценарии внеклассных мероприятий

Выполнение учащимися творческих и практических заданий.



Выпуск стенгазеты  
Стенды в кабинете №6

Создание положений к конкурсам, олимпиадам. Написание собственных сценариев внеклассных мероприятий.

Регулярная работа учащихся на уроках и дома по подбору, сочинению и другим видам творческих заданий.

Новогодняя теоретическая олимпиада  
«Урок музыкального катания»  
Новогодний КВН  
«Гамма краса- длинная коса»  
«Посвящение в первоклассники».  
«Мультфильм «Бременские музыканты»

Стенгазета «Веселое сольфеджио» .  
Конкурс на лучшую заметку в стенгазету  
Оформление и презентации стендов и фоторепортажей на разные темы.



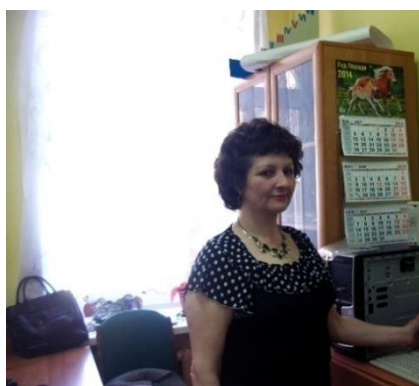
Положение к конкурсам «Чтение с листа» и «Подбор аккомпанемента», Новогодняя олимпиада для 4кл. «Подмосковные вечера», «Бременские музыканты» ,И.С.Бах для самых маленьких





Включение творческих и практических заданий в олимпиады, конкурсы и КВНы, проводимые в классе .

«Гамма краса –длинная коса» ,конкурс на лучшее сочинение рекламы, «Новогодняя теоретическая олимпиада» и т д.





Для детального изучения ситуации было проведено анкетирование родителей первоклассников. (см.приложение). Ответы родителей показали, что они одобряют домашнее музицирование и другую творческую активность детей. Но практически никак не способствуют ее развитию. Также выяснилось, что ученики не знакомы даже с простейшими формами музицирования. Таким образом, анкетирование подтвердило то, что дети дома музицируют очень мало, что отрицательно сказывается на развитии их личностного и творческого потенциала.

Анализируя структуру урока «сольфеджио» в первом классе я поняла, что очень мало уделяю внимания творческим заданиям, хотя на практике это несложно осуществить. Я стала постепенно знакомить детей с разными видами творческих заданий-подбором мелодий, сочинением, импровизацией. Эта работа вызвала у детей большой интерес, но полноценно осуществить ее на уроке не хватало времени. Так возникла идея проведения внеклассного мероприятия посвященного музицированию. Вот его содержание:



## Содержание:

### 1 .аннотация

### 2. цели и задачи

### 3. ход внеклассного урока:

-вступительное слово

-пение песни «Тень-тень»

а) группой с аккомпанементом педагога

б) пение с исполнением мелодии на инструменте

в) пение с аккомпанементом

-импровизация и сочинение, игра

«Музыкальные загадки».

-пение под фонограмму. Песенка из

мультфильма «Фиксики»

-подбор мелодий на инструменте.

-заключение

### 4 . итог внеклассного урока

### 5. литература

### 6. приложение:

а) анкета

б) тетрадь для музицирования



Получилось яркое факультативное занятие, сочетающее в себе формы урока и внеклассного мероприятия. (см.приложение)





Подготовка к проведению занятия проходила постепенно на последних уроках четвертой четверти. Сначала я познакомила детей с понятиями «импровизация» и «сочинение». Мы попробовали играть простые импровизации, изображающие зверей и природу. Это были импровизации в свободной форме, без осознания тональности. Эта работа проводилась на трех уроках (3-5 мин). Некоторые ученики сочинили дома маленькие пьесы про животных и сыграли их на уроке (не записывая ноты). Так же попробовали подбирать знакомые песенки от заданных нот: «Едет паровоз», «Маленькой елочке», «Во поле береза». Импровизация и подбор песенок были включены в домашние задания. Так же для подготовки к факультативному занятию разучили песню «Тень-тень». Хочется отметить, что творческие домашние задания вызвали у детей большой интерес. Родители учащихся охарактеризовали это так - «пианино не закрывается».

### **Анализ проведенного мероприятия**

Задачи	Ожидаемый результат	Анализ полученного результата
Создание в класседомашней обстановки	Предполагалось создать в кабинете непринужденную,	Обстановка создана при помощи аксессуаров- самовара ,игрушек, цветов и.т.п. Доска

	домашнюю обстановку	закрота шторкой - получилось имитация окна. В подготовке активное участие приняли родители. Обстановка создана успешно.
Объяснить детям, что такое музицирование	Дети должны усвоить чем отличается музицирование от концертного исполнения.	Использован метод наглядности(рисунки) и словесное объяснение. Это получилось хорошо. Но ошибочно было не задать детям вопросы про музицирование. Поэтому непонятно усвоен материал или нет.
На примере песни «Тень-тень» показать детям разные способы музицирования. (пение под чужой аккомпанемент, пение мелодии с одновременным проигрыванием, пение с собственным аккомпанементом.)	Дети должны наглядно увидеть, как можно музицировать с одной и той же песенкой.	Пример подобран удачно. Удачно использован прием разделения поющих на девочек и мальчиков, сочетающийся с текстом песни. Мелодия песни яркая, красочная и достаточно простая. Дети увидели наглядно, что с одной и той же песней можно работать по-разному. Отрицательным моментом было то, что при переходе к следующему заданию не было сделано обобщения этих форм работы и не ясно усвоили дети какие именно способы работы с песенкой они проделали.
При пении песни группой попробовать отмечать доли «по коленочке» и выяснить нужно ли отмечать доли при музицировании. (поющие сидят).	Ожидалось выяснить, как удобнее отмечать доли при пении детей сидя вокруг инструмента и нужно ли это для успешного музицирования.	Отмечать доли «по коленочке» получилось хорошо. Но нужно ли это делать пока не ясно. Попробовать в следующий раз петь без долей.
При пении с аккомпанементом педагога добиться раскрепощения детей, вызвать интерес к работе над песней и	Дети должны чувствовать себя свободно, как дома. Мелодия песни	Во время работы над песней дети чувствовали себя свободно, раскованно. Но работа над интонацией не



добиться чистой интонации.	исполнена чисто.	получилась. Надо продумать какие яркие приемы можно для этого использовать.
Исполнить песню с проигрыванием мелодии на фортепиано. Сначала один ученик играет и поет, а потом один играет, а поет другой.	Ожидалось, что ученики будут играть мелодию песни и петь ее по небольшим отрывкам, садясь по очереди за инструмент.	Задание не вызвало затруднений. Удачно использовано деление на мальчиков и девочек, соответствующее тексту песенки. Дети рады самостоятельным ответам и активны.
Показать тоническую и доминантовую квинту и научить их играть.(сначала разные ученики играют разные квинты)	Два ученика играют квинты (по команде педагога). Остальные поют песню. Затем один ученик играет обе квинты, а дети поют.	Результат положительный. Задание очень понравилось.
Спеть песню, одновременно играя квинты .	Один ученик исполняет песню с собственным аккомпанементом из тонической и доминантовой квинты.	В этом задании преднамеренно были спрошены сильные ученики и они с заданием справились. Не надо было бояться, что у других детей что то не получится. Задание вызвало у детей большой интерес.
Объяснить детям, как можно сочинить небольшую мелодию про медведя.  Исполнить на инструменте небольшую импровизацию (про медведя, про зайчика, диалог, про любого зверя)  Сыграть в игру «музыкальные загадки»	Дети должны понять, как придумать самим музыку, изображающую медведя.  Дети должны сыграть небольшие мелодии, сочиненные спонтанно.	Объяснение недоработано.  Результат двойки. С одной стороны задание вызвало очень большой интерес. Все ученики хотели выступить. Импровизации были очень яркими, но однообразными. В основном дети использовали в качестве средства выразительности ритм и регистр, мало обращая внимание на мелодию. Я думаю, это связано с моим объяснением в котором я не учла маленький музыкальный опыт у первоклассников.
	Один ученик играет	Задание получилось и очень

	импровизацию, другие отгадывают ее название.	понравилось детям.
Исполнить песенку собственного сочинения.	Предполагалось, что дети сыграют пьесы, которые сочинили дома.	Задание получилось, но не у всех учеников. Некоторые дети никогда не пробовали сочинять.
<p>Научить детей самостоятельной работе с песней, исполняемой под фонограмму.(песня из мультфильма «Фиксики»)</p> <p>На примере этой песенки показать, что любую мелодию можно подобрать на пианино. Узнать подбирают ли дети дома мелодии самостоятельно.</p>	<p>Дети должны усвоить значимость и доступность пения под фонограмму.</p> <p>Научиться совмещать пение с движениями под музыку. После пения под фонограмму попробовать исполнить припев песни самостоятельно.</p> <p>Услышать в исполнении детей подобранные дома мелодии.</p>	<p>Песня подобрана удачно. Дети пели с удовольствием и импровизировали движения.</p> <p>Исполнение припева без фонограммы получилось хорошо.</p> <p>Дети усвоили, что не надо стесняться петь вместе с плеером, и телевизором. Это очень интересно!</p> <p>В результате этого задания выяснилось, что только два ученика пробовали дома подбирать музыку. Но подбор мелодий вызывает интерес у всех и при наличии мотива, дети наверняка будут заниматься этим с большим интересом.</p>
Научить детей вести запись самостоятельных занятий музицированием.	Дети должны познакомиться с образцом «тетради для музицирования» и научиться вести в ней записи.	Тетрадь вызвала у детей интерес. Удачно приведен пример «моей собственной» тетради .Отрицательным было то, что я не выработала четких критериев оценки тетрадей и не объяснила их детям.
Закрепить понятие «музицирование».	Ожидается, что дети окончательно усвоят, что такое музицирование.	Заключительное объяснение удачно, использование слайдов дает наглядное представление об изучаемом предмете. Но результат не подтверждается контрольными вопросами и поэтому невозможно понять, как дети усвоили этот материал.

**На втором этапе планируется:**

1. Продолжение проведения факультативных занятий, посвященных музицированию, а также различных конкурсов, соревнований, концертов, развивающих творческую активность и стремление детей к самореализации.
2. Регулярное выполнение упражнений по музицированию на каждом уроке. Регулярное выполнение творческих и практических домашних заданий.
3. Предполагается продолжить работы с «тетрадью для музицирования» и другими формами отчета детей за проделанную творческую работу.
4. Работа над разработкой предложений о включении результатов творческой деятельности учащихся в общую оценку по предмету «сольфеджио».
5. Продолжить изучение методического материала про музицирование, создание собственных методических разработок.
6. Работа над созданием анкет для родителей и учеников.
7. Использование результатов анкетирования в подготовке к занятиям и родительским собраниям.
8. Обсуждение полученных результатов на МО.



### ***3 этап - анализ промежуточных результатов.***

На этом этапе подводится итог реализации проекта . Это анализ проделанной работы, выявление трудностей, обработка, систематизация полученных результатов .Также это определение наиболее оптимальных средств, методов и форм работы над творческими и практическими заданиями, апробирование опыта на других учащихся.

#### **Положительные результаты:**

- повышение у учащихся интереса к различным формам музицирования.
- появление первых навыков самостоятельной работы и их совершенствование.
- расширение творческого видения художественных образов и желание воплощения этих образов в своих импровизациях и сочинениях.

-повышение интереса со стороны родителей к творческим и практическим заданиям, выполняемым учениками. Проявление самостоятельной активности среди некоторых родителей в домашних занятиях музицированием

### **Трудности, возникшие во время реализации проекта:**

- недостаток времени на уроке для выполнения практических и творческих заданий.
- неудобства во времени, возникающие при организации внеклассных мероприятий для детей, занимающихся в разные дни.
- трудности в реализации новых форм урочной деятельности, связанных с музицированием.
- отсутствие большого экрана мультимедийной установки.
- разный уровень владения фортепиано учеников струнного и фортепианного отдела.



Учитывая этот опыт работы, в перспективе планируется проведение многоплановых внеклассных мероприятий. Это различные конкурсы, например, конкурс на лучшее исполнение песни с собственным аккомпанементом, на лучшее сочинение мелодии на заданный текст и т.п. В старших классах уже возможны конкурсы на лучшее сочинение пьесы на заданную тему. Так же планируется проведение различных классных часов, посвященных музицированию, где дети смогут продемонстрировать свои навыки и умения в подборе мелодий, аккомпанемента, импровизации и т.п.

В учебной деятельности планируется поиск новых методов работы на уроке, которые позволят сочетать совершенствование навыков музицирования с выполнением текущей работы. Это могут быть новые формы объяснения теоретических понятий или их закрепление. Так же планируется поиск и внедрение новых форм проведения контрольных уроков или отдельных контрольных заданий.

Особое внимание предполагается уделить межпредметным связям. Реализация проекта невозможна без тесной интеграции с другими предметами. В первую очередь – это тесная связь с музыкальной литературой. В младших классах – это прослушивание музыкальных пьес; яркие, образные рассказы педагога об особенностях музыкального языка; истории создания произведения и т.п. В старших классах – самостоятельные рассказы детей о музыкальных образах и их анализ. Предполагается проведение внеклассных мероприятий, посвященных отдельным музыкальным стилям, эпохам или композиторам.

Овладение практическими навыками музицирования невозможно без помощи педагога по фортепиано. Регулярные занятия музицированием в классе «фортепиано»

сделают работу по развитию творческих способностей учащихся более комплексной и полноценной. В ходе реализации проекта предполагается тесное сотрудничество с преподавателями фортепианного отдела. Также возможна интеграция с другими отделениями – струнным, хоровым и т.п.

Немаловажную роль играет работа с родителями. Заинтересованность родителей в реализации проекта – это одно из важных условий успеха. Планируются регулярные встречи с родителями: индивидуальные беседы, анкетирование на разных этапах проекта, проведение родительских собраний. Также предполагается участие родителей во внеклассных мероприятиях или проведение мероприятий, посвященных семейным ценностям («Музыка моей семьи», «Песенки для мамы» и т.п.).



## *Прогнозируемые результаты проекта*

### Продукты деятельности педагога

1	Создание методических разработок и другого авторского материала
2	Создание сценариев ярких внеклассных мероприятий
3	. Создание анкет для детей и родителей.
4	Создание удобной формы альбома или тетради для творческих работ.
5	Разработка критериев оценки самостоятельной творческой деятельности учащихся
6	Разработка календарно- тематических планов занятий по музицированию
7	Создание сборников, стендов, альбомов включающих творческие работы детей- рисунки, стихи, рассказы, пьесы и т.п
8	Создание фоторепортажей, стенгазет и других наглядных пособий, отражающих творческую работу учащихся .





## ПРОДУКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
Сформированность художественного и творческого мышления	Умение организовать самостоятельную работу	Знание различных видов музицирования
Сформированность фантазии, наблюдательности, творческого воображения	Умение правильно планировать и осуществлять свои действия	Освоение различных навыков самостоятельной работы – подбора мелодии, баса, аккомпанемента и т.д.
Чувство гордости за достигнутые результаты в области искусства, понимание значение искусства для развития своей личности.	Овладение умением творческого видения- умениями сравнивать, обобщать, анализировать, выделять главное.	Создание собственных музыкальных произведений и творческих альбомов.
Сформированность потребности в занятиях музицированием, как форме самореализации	Умение грамотно находить разные варианты решения творческих задач	Умение работы с нотными сборниками, аудио и видео записями.
Сформированность потребности в создании собственных творческих работ	Умение применять на практике полученные знания.	Знание основ сочинения, импровизации, композиции
Умение самостоятельно анализировать результаты своей деятельности	Овладение умением анализировать свои и чужие творческие работы.	Умение показать навыки музицирования перед слушателями.

Таким образом, в результате работы над проектом у учащихся должен быть воспитан устойчивый интерес к самостоятельной творческой работе. Планируется, что дети с удовольствием будут подбирать мелодии, импровизировать, сочинять. Также дети смогут подбирать аккомпанемент, исполнять песни с собственным аккомпанементом, сочинять бас, второй голос к мелодии и т.д. А главное, участники проекта смогут продемонстрировать свои умения как на школьных мероприятиях, так и в кругу семьи и друзей, пропагандируя тем самым музыкальное искусство.

## Способы отслеживания результатов

1. Проведение анкетирования родителей
2. Проведение анкетирования педагогов по специальности
3. Проведение анкетирования учащихся
4. Итоговые внеклассные мероприятия
5. Анализ записей творческих достижений учащихся
6. Беседы с учащимися и их родителями.
7. Творческие работы учащихся
8. Выступления на концертах, конкурсах и олимпиадах



## Литература:

1. Шеломов Б. «Импровизация на уроках сольфеджио: методическое пособие» Л. Музыка 1977г.
2. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио» Выпуск 1. «Композитор» 1998г.
3. Мазалова Н.Г. «Различные виды музицирования в младших и средних классах ДШИ» (Фестиваль педагогических идей)
4. Луценко Н.Н. «Чтение с листа – первый шаг на пути к ансамблевому музицированию»
5. Андреева М. «От примы до октавы: учебное пособие». М.: Советский композитор, 1972г.
6. Калугина М. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1987.
7. Вейс П. Ступеньки в музыку: пособие по сольфеджио для подготовительного и 1 классов ДМШ. М.: Советский композитор, 1987.
8. Каюмова А.А. «Основы импровизации» образовательная программа для ДШИ и ДМШ Москва 2012г.

9. Давыдова Е. Музыкальная грамота: учебное пособие. М.: Москва, 1971.
10. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1987
11. Козырев Ю. Серапионянц Н. «Сборник упражнений по сольфеджио для обучения импровизации» МЦЫМК 1988г
12. Чугунов Ю.Н. профессор РАМ им. Гнесиных. Программа «Учебный предмет «Сольфеджио»\ импровизация» М. 2003г.
13. Р. Шуман «Жизненные правила для музыкантов» 9. Давыдова Е. Музыкальная грамота: учебное пособие. М.: Москва, 1971.
14. Н. Теплов «Психология музыкальных способностей»
15. В.Г. Цвибель «Музицирование как метод овладения фортепианной игрой» <http://valerytsvibel.com/ru/article>
16. Н.Ю. Дьяченко «Эволюция представлений о музицировании как педагогическом явлении»
17. Вахромеев В. «Вопросы методики преподавания сольфеджио». М. 1966г.
18. Источник: <http://mybloginfo.ru/socped/socattestat/583-metodicheskie-rekomendacii-po-oformleniyu-i-zaschite-pedagogicheskogo-proekta-avtorskogo-programmy-uchebno-metodicheskogo-posobiya.html> Блог социального педагога, психолога © mybloginfo.ru.
19. Кукушин «Общие основы педагогики» [http://www.eusi.ru/lib/kukushin\\_obsie/5.phpIV](http://www.eusi.ru/lib/kukushin_obsie/5.phpIV)
20. Педагогический портал «Детство.ру.» [detstve.ru/forteachers/primaryschool/outofclass/14295.html](http://detstve.ru/forteachers/primaryschool/outofclass/14295.html) <http://www.o>
21. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. -Спб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012

## Приложение

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Кинешемская детская школа искусств»**

**Методическая разработка  
внеклассного мероприятия  
для учащихся 1 го класса на тему  
«Музицирование»**

**Автор Гужева А.Б.**

# Содержание:

## 1 аннотация

## 2. цели и задачи

## 3. ход внеклассного урока:

-вступительное слово

-пение песни «Тень-тень» а) группой с аккомпанементом педагога

б) пение с исполнением мелодии на инструменте

в) пение с аккомпанементом

-импровизация и сочинение, игра «Музыкальные загадки».

-пение под фонограмму. Песенка из мультфильма «Фиксики»

-подбор мелодий на инструменте.

-заключение

## 4 . итог внеклассного урока

## 5. литература

## 6. приложение:

а) анкета

б) тетрадь для музицирования

### 1.Аннотация:

Музицирование – это одна из важнейших форм культурно- эстетического развития. В отличие от концертной деятельности музицирование - это исполнение музыки для себя, а не для слушателей. В курсе «сольфеджио» музицирование занимает немаловажную роль. Это самостоятельное разучивание мелодий, подбор мелодий, подбор аккомпанемента, досочинение и сочинение мелодий, пение с собственным аккомпанементом и.т.д. Но все эти задания воспринимаются учениками как дополнительные, многие дети с ними не справляются.

Я предлагаю сделать работу по усвоению навыков музицирования регулярной и более значимой для детей и педагога. А значит – более интересной.

Это мероприятие - «внеклассный урок» или факультатив, который сочетает в себе урок и внеклассную работу. В ходе подготовки к уроку было проведено анкетирование среди родителей учащихся 1-го класса. Оно показало, что родители поощряют занятия детей домашним музицированием ,но всегда проявляют интерес к развитию их творческих способностей.

**2.Цель и задачи:** показать детям и их родителям разные формы музицирования. Объяснить, что такое музицирование, его разные виды, особенности и значение. Показать простейшие приемы самостоятельного музицирования. Воспитывать у детей художественный вкус, развивать творческие способности, любовь к музыке и интерес



к предмету «сольфеджио». Формировать у детей культурные взгляды и нравственные установки, развивающие эстетический вкус и творческое мышление. Помочь детям освободиться от внутренней напряженности, стеснения, приобрести веру в себя и умение смело выражать свои чувства в музыкальных импровизациях.

### 3. Ход мероприятия

*Перед занятием необходимо создать в классе «домашнюю обстановку»- сдвинуть стулья ближе к инструменту, разместить аксессуары, указывающие на то, что это не учебный класс, а жилая комната и.т.п.*

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный урок. Наш урок будет проходить не в кабинете сольфеджио, а в специальной музыкальной комнате. Музыкальная комната- это такая комната, где занимаются музыкой. Но находится она не в музыкальной школе, а в любой квартире, где живут музыканты. Сегодня эта комната находится у нас в классе. Посмотрите вокруг и представьте что мы не на уроке, а в обыкновенной квартире, просто вы все пришли ко мне в гости. Рассаживайтесь поудобнее, а я подумаю, чем бы мне занять дорогих гостей.

Давайте посмотрим на эти картинки. На них изображаются дети, которые поют. Но поют они по- разному. Мальчик поет дома в наушниках, а девочка на сцене с микрофоном.



Подумайте, чем отличается их пение? (дети отвечают). Мальчик поет для себя, для собственного удовольствия. А девочка выступает на концерте и поет для других людей, для слушателей. Вот еще картинки. На них девочки играют на скрипке.



На первой картинке девочка играет одна, в своей комнате, сама для себя. А на второй картинке девочка играет для других - она выступает в музыкальной школе.

Значит, исполнять музыку можно по-разному. Можно петь и играть для себя, так что бы это нравилось нам самим, а можно для других людей, т. е. исполнять музыку для слушателей. Сегодня мы будем петь и играть так, что бы это понравилось только нам самим. Давайте представим, что нас никто посторонний не слушает, мы совсем одни и будем исполнять музыку для себя, для собственного удовольствия.

Сначала я предлагаю спеть знакомую песню. Мы уже выучили много разных песен на сольфеджио. Давайте споем песню «Тень-тень». Сядьте поудобнее, мы не на уроке, но мы уже профессиональные музыканты, поэтому при пении будем тихонечко отмечать каждую долю «по коленочке».

### ***Исполнение песни «Тень-тень» с аккомпанементом педагога.***

**Педагог:** а кто сам хочет попробовать спеть эту замечательную песенку и подыграть мелодию на пианино?

**Дети** – выходят и поют по очереди песню (по 8 тактов) играя мелодию на инструменте.

**Педагог:** молодцы! А теперь попробуем так: один из вас будет играть мелодию, а другой- петь. Только играть надо потише а петь погромче.

**Дети** – один ученик играет, другой поет.

**Педагог:** теперь попробуем исполнить эту песню с аккомпанементом, который вы будете сами играть на пианино.

Педагог собирает детей у инструмента и показывает тоническую и доминантовую квинту. Назначаются ученики, которые по команде педагога играют эти квинты,

аккомпанируя пению остальных детей. Теперь педагог просит играть квинты одного ученика. Дети пробуют сами петь мелодию и играть квинты.

**Педагог:** как интересно у нас получилось! Дома обязательно попробуйте петь и играть эту песенку с аккомпанементом.

А сейчас, ребята, давайте сами придумаем музыку! Что бы придумать музыку сначала надо подумать, про что будет эта музыка. Очень интересно придумывать музыку про зверей. Например, про медведя. Скажите - как выглядит медведь? как он ходит? покажите его движения? В каком регистре должна быть эта музыка? (дети отвечают). Теперь попробуйте сыграть музыку про медведя.

**Дети** - играют импровизацию «Медведь».

**Педагог:** Попробуйте сыграть про других зверей. Кто про кого хочет, тот про того играет. Можно изобразить в музыке, как звери разговаривают. Например, медведь разговаривает с зайчиком.

**Дети** - играют свои импровизации.

**Педагог:** сейчас пусть кто-то сыграет, а мы отгадаем, кто это был. (Игра « Музыкальные загадки»). Один ученик придумывает музыку, а другие отгадывают про кого она.

**Дети** - играют свои импровизации, отгадывают загадки.

**Педагог:** задание, которое мы сейчас делали, называется импровизация, (повторить хором слово «импровизация»). Это сочинение и исполнение музыки сразу, «с ходу». Но можно придумать музыку заранее, повторить ее несколько раз, что-то изменить. Такая работа называется сочинение. Сочинять музыку могут не только композиторы, но и простые музыканты. Сознаться, кто дома пробовал сочинять музыку? Может, кто - то сочинял маленькие песенки? Попробуйте вспомнить и сыграть свое сочинение.

**Дети** - играют свои сочинения.

**Педагог:** сочинение музыки и импровизация очень полезны для развития музыкального слуха. Дома чаще старайтесь сочинять разную музыку, а ваши родители пусть отгадывают, про что вы сочинили.

**Педагог:** А сейчас я расскажу вам один интересный случай. Мой внук Кирилл смотрел мультики про Фиксиков. Знаете такие мультики? (дети отвечают). И после каждой серии там звучала песенка: «А кто такие Фиксики большой- большой секрет». Как только начиналась песенка, Кирилл начинал прыгать по дивану и петь вместе с этой музыкой. Я сначала ругала его за то, что он прыгает, но потом как то самособой

получилось, что я тоже стала петь. И каждый раз, когда кончалась серия и начиналась песенка, я бросала все свои дела и шла петь вместе с внуком. Мы пели вместе, и нам было очень весело! Обратите внимание, что мы пели просто так для собственного удовольствия. Давайте и мы попробуем спеть про Фиксиков. Сейчас я включу эту песенку, а вы будете петь или просто показывать разные движения.

Звучит фрагмент мелодии из мультфильма « А кто такие фиксики –большой –большой секрет»

**Дети и Педагог**– исполняют песню вместе с фонограммой. Во время пения куплета дети импровизируют разные движения: хлопки, дирижирование, покачивание в такт музыки и. т. п. Можно петь на слог «ля». Припев все поют со словами, прикладывая палец к губам на слово «секрет».

**Педагог:** а теперь попробуем спеть про секрет сами, без музыкального сопровождения. (Дети поют)

А теперь подумайте - а что еще вам хочется сделать с этой песенкой?(дети отвечают) Я честно вам признаюсь, что как только я услышала эту песенку, то подошла к инструменту и попробовала ее сыграть. Получилось примерно так:

**Педагог:** исполняет мелодию на фортепиано.

**Педагог:** вы видели, что я умею подбирать музыку. А кто из вас пробовал подбирать?

**Дети** – подходят к инструменту и играют песенки, которые подобрали сами.

Остальные отгадывают название.

**Педагог:** Ребята! Вам понравилось петь всем вместе просто так? (дети отвечают). Обратите внимание, что люди очень часто поют для собственного удовольствия или «для души». Можно петь с пианино, можно петь вместе с телевизором, с плеером, а можно петь просто так без сопровождения, можно петь и танцевать. Кругом так много замечательной музыки. Не стесняйтесь ее петь! Танцуйте и пойте когда смотрите мультфильмы или просто слушаете песенки. Изображайте движениями то, о чем поете. Постарайтесь запомнить слова и мелодию и петь самостоятельно. Можно завести специальную тетрадь и записывать в нее музыку, которую вы слушали или пели. Посмотрите на мою тетрадь. Это моя тетрадь подомашнему музицированию. Эта тетрадь похожа на музыкальный дневник. Сначала я пишу число – потом записываю то что музицировала, то есть пишу про ту музыку, которую пела или играла просто так для себя.

**Педагог:** показывает тетрадь. Я хочу, что бы и вы завели такую же тетрадь. Совсем не обязательно писать в ней каждый день. Положите ее на пианино, что бы она была на



виду. Можно сделать яркую обложку. А потом мы устроим конкурс на лучшую тетрадь, а победитель получит интересный приз.

**Педагог:** Ребята, сегодня мы с вами занимались исполнением музыки для себя, для собственного удовольствия. Исполнение музыки для себя называется **музицирование**. (повторяем хором). Музицировать очень интересно. Давайте вспомним, что мы делали: пели и играли мелодию на инструменте, пели с аккомпанементом, пели под фонограмму, пели просто так, подбирали, сочиняли, импровизировали.

Музицирование появилось давно.

Посмотрите на картинку. На ней изображается старинная европейская семья, которая музицирует вечером в гостиной. Люди исполняют музыку для себя, в кругу своей семьи.



У нас в стране тоже все очень любят музицировать. В старину в деревнях крестьяне часто собирались вместе и пели народные песни. На следующих картинках мы видим, как поют крестьяне. Музицировать можно в одиночестве



А можно в компании с друзьями:





Мальчик и девочка пели песни вместе с патефоном (показать его) и очень устали, а Крокодил Гена и Чебурашка музицировали дома у Гены. Какую песенку они пели? (дети отвечают). Только мы сегодня уже устали и больше ничего петь не будем. И споем эту песню в следующий раз, когда встретимся в нашей замечательной музыкальной комнате.

### **Итог мероприятия:**

В ходе мероприятия дети узнали, что такое музицирование, чем оно отличается от концертных выступлений. Познакомились с понятием «импровизация», учились импровизировать на фортепиано. Так же осваивали другие простейшие приемы музицирования: подбор мелодий, пение с собственным аккомпанементом, сочинение, пение под фонограмму. Совершенствовали навыки самостоятельного занятия музыкой и творческого подхода к созданию музыкальных образов.

### **4. Литература:**

1. Шеломов Б. «Импровизация на уроках сольфеджио: методическое пособие» Л. Музыка 1977г.
2. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио» Выпуск 1. «Композитор» 1998г.
3. Мазалова Н.Г. «Различные виды музицирования в младших и средних классах ДШИ» (Фестиваль педагогических идей)
4. Луценко Н.Н. «Чтение с листа – первый шаг на пути к ансамблевому музицированию»
5. Андреева М. От прима до октавы: учебное пособие. М.: Советский композитор, 1972г.
6. Калугина М. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1987.
7. Вейс П. Ступеньки в музыку: пособие по сольфеджио для подготовительного и 1 классов ДМШ. М.: Советский композитор, 1987.
8. Каюмова А.А. «Основы импровизации» образовательная программа для ДШИ и ДМШ Москва 2012г.
9. Давыдова Е. Музыкальная грамота: учебное пособие. М.: Москва, 1971.
10. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1987

11. Козырев Ю. Серапионянез Н. «Сборник упражнений по сольфеджио для обучения импровизации» МЦЫМК 1988г

12. Чугунов Ю.Н. профессор РАМ им. Гнесиных. Программа «Учебный предмет «Сольфеджио»\ импровизация» М.2003г.

## Приложение:

### 1. Анкета для родителей

№	Вопросы	да	нет
1	Подбираетли Ваш ребенок дома на инструменте знакомые мелодии		
2	Вы проявляете интерес, когда ребенок подбирает мелодию		
3	Просили ли Вы подобрать что-то конкретное		
4	Поет ли Ваш ребенок дома вслух песни		
5	Вы пели вместе		
6	Ваш ребенок сочинял стихи		
7	Вы записали эти стихи		
8	Ваш ребенок пытался сочинять музыку		
9	В Вашем доме есть музыкальные игры		
10	Вы знаете, что в интернете есть много интересных музыкальных игр		
11	Вы хотели бы, что бы Ваш ребенок научился подбирать аккомпанемент к любой песне		
12	Ваш ребенок охотно посещает урок «сольфеджио»		