



*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад №77 «Эрудит»*

# **«ВОЛШЕБНЫЙ МИР СКАЗОК»**

*(методические рекомендации  
по организации коррекционно-  
развивающих занятий  
с использованием психокоррекционных  
сказок для педагогов дошкольных  
образовательных учреждений)*



*г. Нижневартовск, 2023*

В пособии предлагаются формы, методы и приемы работы с психокоррекционными сказками при проведении коррекционно-развивающих занятий с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Предлагаются тексты психокоррекционных сказок, сочиненные педагогами МАДОУ города Нижневартовска детского сада №77 «Эрудит», а также модифицированных авторских сказок, направленных на коррекцию тревожности и страхов детей дошкольного возраста.

Методические рекомендации разработаны в помощь воспитателям, педагогам-психологам и учителям-логопедам дошкольных образовательных учреждений в работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	4
Принципы работы со сказками.....	5
Задачи и приемы сказкотерапии в работе с дошкольниками.....	6
Методы и формы работы со сказками .....	8
<i>Методы сказкотерапии</i> .....	10
<i>Виды сказок</i> .....	12
Возрастные особенности сказкотерапии .....	14
Правила организации сказкотерапии для дошкольников.....	16
Структура коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия .....	17
Методические рекомендации к организации выполнению дидактических и интерактивных игр.....	19
<i>Учебно-игровое дидактическое пособие для дошкольников «Логико-Мальши»</i> .....	20
<i>Настольная развивающая игра «Мемори»</i> .....	22
<i>Интерактивная игра «Мемо»</i> .....	23
Список литературы.....	24
<i>Приложение 1. Психокоррекционные сказки для коррекции тревожности и страхов у дошкольников</i> .....	25
<i>«Сказка про смелого Алешу»</i> .....	25
<i>«Тигренок Ава»</i> .....	28
<i>«Волшебный лес»</i> .....	30
<i>«Серое ухо»</i> .....	32
<i>«Превращения снежинки»</i> .....	35
<i>«Оля и ее куколка»</i> .....	38
<i>«Сказка о драконе, которого все боялись»</i> .....	41
<i>«Смелый Гномик»</i> .....	43
<i>«Как щенок нашел друга»</i> .....	45
<i>«Про чебурашку»</i> .....	46
<i>«Сказка про ежонка»</i> .....	49
<i>Приложение 2. Учебно-игровое дидактическое пособие для дошкольников «Логико-Мальши»</i> .....	51
<i>Приложение 3. Настольная развивающая игра «Мемори»</i> .....	51
<i>Приложение 4. Интерактивная игра «Мемо»</i> .....	51

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Наверное, нет человека, который бы не любил сказки. Те из нас, кто незаинтересован классическими вариантами сказочных историй, смотрят боевики, фильмы ужасов, читают детективы, любовные романы и фэнтези. Но что это, если не современные сказки?

Уже давно было замечено, что сказка наравне с развлекательным характером носит воспитательное, познавательное, чувственное и эстетическое значение. Мудрость, поданная в простой и ясной сказочной форме, учит детей думать, находить решения проблем, развивает воображение и интуицию, позволяет накапливать опыт.

Наши предки знали все эти достоинства сказок и использовали их в качестве самого эффективного средства общения с детьми. Сказка – универсальный язык, способный в доступной форме донести до ребенка нужную информацию. Психологи тоже оценили благотворное влияние сказки на психику ребенка. Вы наверно и сами не раз замечали, что лучшим средством успокоения или воздействия на малыша все чаще становится вовремя придуманная и рассказанная история. Современные психологи используют проигрывание сказочных сюжетов или рассказывание сказок, как один из методов психотерапии. Этот метод психотерапевтического воздействия на человека называют сказкотерапией.

С помощью метода сказкотерапии они раскрывают душу ребенка, налаживают с ним контакт, упорядочивают внутренний мир, помогают преодолеть проблемы и изменить поведение; либо просто развивают ребенка и обогащают его знания. Сказка является учебником духовных и жизненных знаний.

Сказка для ребенка – это не просто фантазия, но и особая реальность. Все дети любят сказки. Сказка – зеркало, отражающее реальный мир через призму личного восприятия. В ней возможно все, чего не бывает в жизни.

Сказка дает великолепный общий язык для взрослого, работающего с ребенком. Обычно они разговаривают на разных языках. При этом двуязычен скорее ребенок, а проблемы с общением есть скорее у взрослого. (Тем более, что взрослый чего-то хочет). Язык сказки их естественно сближает.

## ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ

Принципы сказкотерапии, считает М. В. Яковлева, заключаются в знакомстве ребенка со своими сильными сторонами, в «расширении» его поля сознания и поведения, в поиске нестандартных, оптимальных выходов из различных ситуаций, обмене позитивным жизненным опытом. Этот метод развивает творческие способности и умение слушать себя и других, учит принимать и создавать новое.

Каждая сказка обладает своей неповторимостью. Однако взгляд на сказкотерапию как воспитательную систему предполагает общие закономерности работы со сказочным материалом.

Таблица 1.

*Принципы работы со сказками*

<b>Принцип</b>	<b>Основной акцент</b>	<b>Комментарий</b>
<i>Осознанность</i>	Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях. Общие вопросы: что происходит? почему это происходит? кто хотел, чтобы это произошло? зачем это было ему нужно?	Наша задача показать воспитанникам и клиентам, что одно событие плавно вытекает из другого. Даже несмотря на то, что на первый взгляд это незаметно. Важно понять место, закономерность появления и назначение каждого персонажа сказки.
<i>Множественность</i>	Понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов	Наша задача показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон. С одной стороны, это так, с другой стороны, иначе.
<i>Связь с реальностью</i>	Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивается перед нами некий жизненный урок	Наша задача кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях.

## ЗАДАЧИ И ПРИЕМЫ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Сказкотерапия решает множество задач, связанных с развитием ребенка:

- раскрытие и активизация творческого потенциала;
- развитие фантазии и образного мировосприятия;
- знакомство с миром общечеловеческих ценностей, вековой народной мудростью, приобщение к бытовой культуре и опыту предков;
- регуляция самооценки, нейтрализация психологических проблем (страхи, враждебность, гиперактивность);
- формирование богатой, образной речи, совершенствование коммуникативной сферы ребенка;
- оттачивание правильного произношения, артикуляции, речевого дыхания, развитие пальчиковой моторики и пространственного мышления;
- развитие умения выстраивать монолог, вести диалог с собеседником;
- решение проблем социальной адаптации, воспитание безопасной модели поведения, культуры здорового образа жизни.

Разнообразны и приемы сказкотерапии:

- чтение или рассказывание;
- пересказ по опорному плану;
- обсуждение и словесный анализ;
- рисование сказки;
- артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, арт-терапия:
  - театрализация — роль исполняется самостоятельно или с помощью игрушек;
  - изо-терапия: марания, техника каракуль, рисование листьями, песком и манкой, другими сыпучими материалами, монотипия (рисование с помощью уникального отпечатка);
- дидактическая, ролевая, театрализованная, подвижная игра (куклотерапия, песочная терапия, инсценировки, психодинамические упражнения на релаксацию);
- сочинение собственных сказочных сюжетов;

- решение сказочных задач, выполнение творческих заданий (смена места, времени, событий, введение нового сказочного героя, перепутывание сюжетов);
- эмоциональные и актерские тренинги;
- подготовка декораций, костюмов и масок к сказкам: рисование, аппликация, лепка и т. д.

## МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ

Рассмотрим основные направления сказкотерапии, методы и формы работы со сказками.

Сказка — многогранный материал, и можно применять ее в психологической работе, используя тот ракурс, который наиболее соответствует психокоррекционным и психодиагностическим целям. На нынешнем этапе развития сказкотерапии аналитическое направление представлено в двух формах: исследовательской и терапевтической.

Исследовательская форма тесно связана с именами К.Г. Юнга и его последовательницы М. Л. фон Франц. Расшифровка глубинной, архетипической природы сказочных образов дает возможность понимания сложнейших мотиваций и жизненных законов. Так, анализируя образ Бабы Яги, можно сказать, что он амбивалентен: о ней нельзя сказать определенно, какая она — злая или нет. Наряду со сказками, где она крадет и хочет съесть маленьких детей, есть сказки, где она бескорыстно помогает главным героям.

Терапевтическая форма является прикладной и используется в групповой и индивидуальной работе с детьми. В рамках этой формы решаются задачи формирования способностей к установлению причинно-следственных связей поступков и явлений, развития творческого мышления и воображения.

Сказкотерапия как метод психотерапевтического воздействия на ребенка и как способ передачи знаний о жизни известен уже на протяжении многих веков. Смысл рассказываемой сказки, сюжетная линия, характеры героев и мораль сказочной истории всегда несли в себе ценностное нравственное значение, оказывающее влияние на сознание детей. На Западе сказкотерапия как направление практической психологии зародилось на рубеже шестидесятых-семидесятых годов прошлого века. Основателем метода является Милтон Эриксон. В качестве самостоятельного современного течения в Россию “лечение сказкой” пришло относительно недавно: в девяностые годы двадцатого столетия.

Сказкотерапия применяется как ко взрослым, так и к детям. Но именно дети дошкольного возраста, благодаря особенностям своей эмоционально-волевой сферы, являются наиболее восприимчивой категорией к жанру сказки, и соответственно основным объектом сказкотерапии.

В каких случаях уместно “лечение сказкой”? Оно необходимо, если у ребенка наблюдаются эмоционально-личностные и поведенческие проблемы: агрессивность, тревожность, страхи, капризность,

застенчивость и неуверенность в себе и др. Также сказкотерапия применяется в работе с детьми, имеющими нарушения психофизиологических функций: нарушения зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, а также для детей с заболеваниями аутистического спектра.

Сказкотерапия совершенно свободно может применяться и по отношению к любому нормально развивающемуся ребенку.

Конечно, сказкотерапия может самостоятельно использоваться людьми, не имеющими психологического образования, то есть родителями и педагогами. Но нужно понимать, что “лечение сказкой” – это не один из способов воспитания, это прежде всего метод психологической коррекции. И если человек, не имеет образования и опыта в данной области человеческого знания, то лучше все-таки обратиться к специалисту.

Функциональные преимущества использования сказки в работе с детьми дошкольного возраста состоят в следующем:

1. Сказка дает великолепный общий язык для взрослого, работающего с ребенком. Обычно они разговаривают на разных языках. При этом двуязычен скорее ребенок, а проблемы с общением есть преимущественно у взрослого. (Тем более что это взрослый чего-то хочет.) Язык сказки их, естественно, сближает.

2. Сказка более информативна, чем обычная стиснутая речь. Она не выдает свои положения за что-то более серьезное, чем символы, метафоры и аналогии. В этом плане сказки, которые сочиняют сами пациенты, дают и материал для анализа, и названия для индивидуально значимых понятий.

3. Сказка способствует пробуждению детских и творческих сил в самом терапевте.

4. Сказка несет свободу.

Процесс работы со сказкой будет более эффективным, если ребенок будет не просто пассивным слушателем, а непосредственным участником сказочного сюжета. Он может путешествовать по сказочным дорогам, переживать удивительные приключения и превращения, встречаться со сказочными существами. Попадая в сказку, ребенок легко воспринимает «сказочные законы» — нормы и правила поведения, которые иногда с трудом прививаются детям родителями и педагогами.

Были выделены отличительные особенности коррекционной сказки:

1. События, происходящие с героем (героями), похожи на реальные ситуации из жизни детей.

2. Ребенок через сказку имеет возможность осознать свои собственные переживания, отдельные психологические характеристики.

3. Альтернативные модели поведения, поняты благодаря сказке, помогают ребенку увидеть разные грани возникающих ситуаций и варианты выхода из них.

Анализ литературы, посвященный теме исследования, позволил выделить следующую схему коррекционной работы методом сказки:

1 этап работы — проектируется сказочное пространство, в котором находится проблемная область: вводятся необходимые по типу и количеству персонажи, определяются отношения между ними, обеспечивается идентификация с одним из персонажей, предугадываются возможные проекции.

2 этап — рассказывая (возможно, сочиняя) эту сказку, следить за эмоциональными реакциями ребенка, его чувствами. Можно попросить ребенка сочинить свою часть сказки, чтобы точнее настроиться. Либо «растянуть» сюжет, чтобы он вчувствовался в него, начал жить событиями сказки.

3 этап — посильными для ребенка дозами вводятся затруднения, дается ему возможность действовать (продолжить сказку) в созданной проблемной ситуации. Здесь будет необходима внутренняя готовность ребенка ее решить.

4 этап — если ребенок не способен решить сказочную проблему (что свидетельствует о хорошей настройке на проблему), вносятся такие изменения в сказочное пространство, которые помогают найти необходимый для решения проблемы ресурс (это могут быть дополнительные персонажи, видоизменение условий и т. п.).

5 этап — постепенно усложняются проблемы, а необходимые (недостающие) ресурсы вводятся так, чтобы главному герою приходилось все делать самому. Важно следить, чтобы у ребенка действительно возникало искомое ресурсное состояние.

6 этап — закрепляется способность самостоятельно справляться с затруднениями, решать возникающие проблемы (дается домашние задания по смысловому рисунку схожие со сказочными).

### ***Выделяются следующие современные методы сказкотерапии:***

- Работа над существующей сказкой. На подобных занятиях прорабатываются всем известные произведения, обсуждаются герои, а также их взаимоотношения.

- Самостоятельное написание сказки. Ребенком составляется рассказ, помогающий психологу тщательно изучить его состояние, отношения с друзьями и в семье и круг общения.

- Инсценировка или драматизация написанной сказки. Такой метод дает ребенку возможность побыть актером, принять на себя роль, которая несет важный эмоциональный смысл.

- Работа над окончанием сказки, которая может представлять собой обсуждение всем известной сказки, однако ее конец необходимо изменить либо же придумать продолжение истории.

- Арт-терапевтическая работа по сюжету сказки. За основу здесь берется изобразительное творчество, подразумевающее лепку, рисование или конструирование по мотивам содержания конкретного произведения [5, с. 66].

Для того чтобы занятие по сказкотерапии прошло максимально продуктивно, необходимо подготовиться к нему заранее. Исходя из выбранного метода, нужно подготовить раздаточные материалы (карандаши, картинки, пластилин, альбомные листы и другое), картины, книги, костюмы, музыкальное сопровождение, выбрать оптимальный способ проведения (сидя за (в) кругу, за столами или на полу), выстроить план занятия по определенной структуре.

Занимаясь психокоррекцией тревожности и страхов у детей дошкольного возраста с помощью сказкотерапии, необходимо придерживаться следующих правил:

- При рассказывании либо чтении сказки нужно передавать подлинные чувства и эмоции.
- В процессе рассказывания или чтения перед ребенком нужно располагаться так, чтобы ему было видно лицо говорящего, чтобы он мог наблюдать за его мимикой, жестами, выражением глаз, обмениваться взглядами.
- Не допускаются затянувшиеся паузы.
- В ситуации должна содержаться проблема, актуальная для ребенка, но при этом «зашифрованная» в образном ряду сказки.

Вопросы и ситуации необходимо формулировать и строить таким образом, чтобы побудить ребенка к самостоятельному пониманию и отслеживанию причинно-следственных связей.

Считаем важным отметить, что, занимаясь психокоррекцией тревожности и страхов у детей дошкольного возраста, необходимо подбирать сказки в соответствии с возрастом ребенка. Так, детям от одного года до четырех лет подходят произведения, в которых главными героями являются животные. Малыши же от пяти до шести лет уже

вполне могут воспринимать сказки, в которых действуют несуществующие в реальности персонажи, например, гоблины, феи и т.п.

### **Виды сказок:**

Концепция комплексной сказкотерапии базируется на пяти видах сказок: (*классификация Т.Д. Зинкевич – Евстигнеевой*)

1. *Художественные сказки.* Художественные сказки делятся на народные и авторские. Народные сказки способствуют воспитанию нравственных и эстетических чувств: взаимопомощи, поддержки, сопереживания, сочувствия, долга, ответственности и др. Так, в сказке «Репка» ярко отражается то, что помощь и поддержка других людей позволяют достигнуть цели, которая не по силам одному человеку. Главная мысль сказки «Маша и медведь» - из любой трудной ситуации всегда можно найти выход, главное не сила, а смекалка.

2. *Дидактические сказки.* Дидактические сказки используются для преподнесения детям новых для них знаний учебного характера. В этих сказках абстрактные для ребенка символы: буквы, цифры, звуки становятся одушевленными и повествуют о новых для ребенка понятиях. Познавательный материал, преподнесенный в контексте сказки легче воспринимается ребенком, а значит, процесс обучения становится более эффективным.

3. *Психотерапевтические сказки.* Самый сильный жанр, обладающий возможностями исцеления души, несущий глубокую мудрость и утонченную красоту. Часто педагоги и психологи, ищущие сказки, способные принести эмоциональное облегчение, помочь в сложной жизненной ситуации, используют богатство религиозных притч, басен Эзопа, И. Крылова, легенд, былин и мифов.

4. *Психокоррекционные сказки.* Психокоррекционные сказки помогают взрослому мягко влиять на поведение ребенка, «замещая» неэффективный стиль поведения на более продуктивный и объясняя ребенку смысл происходящего, то есть ненавязчиво в сказочно-волшебной форме предлагается ребенку положительный пример поведения, и нет ничего удивительного, что ребенок будет вести себя так же, как и сказочный герой. Он будет стремиться пользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами.

5. *Медитативные сказки.* Медитативные сказки активизируют положительные эмоции детей, учат позитивному настрою. Особенностью этих сказок является отсутствие отрицательных героев и конфликтных ситуаций. Медитативные сказки рассказываются под специальную музыку, способствующую расслаблению. Такие сказки

успокаивают, вызывают положительные эмоции, настраивают на гармонию с самим собой и окружающими, внушают уверенность в себе, создают атмосферу позитива, спокойствия, комфорта, расслабления, снимают напряжения и возбуждения. Характер этих сказок – путешествие. Принцип построения сказки прост: секунд звучит спокойная музыка. Ребенок делает глубокий вдох и выдох. Педагог говорит: «Сейчас мы с вами отправляемся в путешествие в прекрасную сказочную страну...» или «в волшебный лес...»

б. Также многие сказкотерапевты выделяют еще один вид сказок — это *диагностические сказки*. Они позволяют определить наличие проблемы у ребенка, а также определить его характер и отношение к тому, что его окружает. Например, если ребенок отдает предпочтение сказкам, где главным героем является зайка-трусишка, то можно предположить, что он сам достаточно застенчивый, с повышенным уровнем тревожности. Диагностическая сказка может способствовать выявлению состояния ребенка, о которых он не хочет или не может говорить вслух.

## ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СКАЗКОТЕРАПИИ

У каждой группы сказок есть своя возрастная детская аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения. Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно человеческими персонажами: принцами, царевнами, солдатами и ему нравятся сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Методом сказкотерапии можно работать с малышами от 3-х лет. Т.Д.Зинкевич – Евстигнеева считает, что сказку, как лекарство, можно применять с 4-х летнего возраста, потому, что результативным средством воздействия сказкотерапия становится только тогда, когда человек четко осознает отличие сказки и выдумки от жизни и реальности. А у ребенка это осознание начинается как раз на рубеже 4-х лет.

*В три–четыре года* можно отметить следующие отличительные черты сказкотерапии:

- Ребенок наблюдает за мимикой, жестами взрослого во время индивидуальных или коллективных занятий и учится передавать чувства и эмоции героев сказки.
- Проблема, вокруг которой выстраивается сказочный сюжет, должна быть интересна и актуальна для малыша, вопросы формулируются так, чтобы помочь увидеть и осознать причинно-следственные связи.
- Сюжеты сказок должны быть простыми и доступными для восприятия ребенка, стоит помнить, что отделять сказочный мир от реального малыша смогут только в четыре года.
- Малышам трех–четырёх лет близки и понятны сказки, повествующие о взаимодействии людей и животных. Маленькие фантазеры без труда перевоплощаются в образ животного, с легкостью и врожденным артистизмом подражают их повадкам.

*Пять лет:*

- Совместное с ребенком моделирование сюжетов, прорабатывающих его реальные жизненные ситуации, проблемы, страхи. Такая история может начинаться, например, такими словами: «Жил-был мальчик (девочка), который был очень похож на тебя».

- Вся работа происходит на глубинном, подсознательном уровне, обсуждение и анализ в этом возрасте малоэффективны.
- Задания, связанные с продолжением сказки, круговая методика совместного развития сюжетной линии, когда каждый ребенок по очереди придумывает свой небольшой фрагмент, вплетая его в сюжет, создаваемый общими усилиями.
- Пятилетние дети отдают предпочтение волшебным сказкам, видят себя в образе благородного принца, очаровательной принцессы, храброго солдата и т. д.

*Шесть–семь лет:*

- Сказкотерапия начинается с обсуждения и постановки проблемных вопросов.
- Снять психологическое напряжение помогут сказки-страшилки, финал которых будет смешным и непредсказуемым.
- Активно применяются дидактические сказки, например, математические задания, вплетенные в сказочный сюжет о преодолении испытания или сказка «Две лягушки», символически иллюстрирующая истину о том, что бороться нужно до конца.
- Детям этого возраста интересны философские и бытовые сказки.

## ПРАВИЛА ОРГАНИЗАЦИИ СКАЗКОТЕРАПИИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В своей деятельности необходимо учитывать следующие правила организации сказкокоррекционной работы с детьми дошкольного возраста:

- *Учет возраста детей.* Подготавливаясь к занятию, нужно выбирать произведение согласно возрасту, чтобы малыш мог понять содержание и осмыслить его.
- *Дозировка представляемой информации.* Занятия должны выстраиваться по определенной структуре, представленной ниже. Знакомство со сказкой сопровождается только рассматриванием иллюстраций к ней.
- *Терапевтическая направленность.* После чтения желательно обыграть сюжет, обсудить его или нарисовать фрагменты из сказки.
- *Отсутствие нравочений.* Необходимо избегать давления на ребенка, нравочений со стороны взрослого, ведь обстановка в процессе занятия должна быть ненавязчивой и дружеской.
- *Подведение итога.* После чтения обязательно нужно проанализировать сказку, героев и узнать, какое впечатление это произвело на детей.

## СТРУКТУРА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни, и значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Для того чтобы ребенок лучше «воспринимал» то, что с ним происходит в сказке, можно придумать ритуал вхождения в Волшебную Страну. Должно быть специальное место входа и выхода, а также ритуал, пропускающий детей в сказку.

*Таблица 2.*

*Структура коррекционно-развивающего  
сказкотерапевтического занятия*

<b>Этап</b>	<b>Назначение</b>	<b>Содержание этапа</b>
<i>1. Ритуал «входа» в сказку</i>	Создать настрой на совместную работу. Войти в сказку.	Коллективное упражнение. Например, взявшись за руки в кругу все смотрят на свечу; или передают друг другу мячик; или совершается иное «сплачивающее» действие.
<i>2. Повторение</i>	Вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились.	Ведущий задает детям вопросы о том, что было в прошлый раз; что они помнят; использовали ли они новый опыт в течении тех дней, пока не было занятий; как им помогло в жизни то, чему они научились в прошлый раз и пр.
<i>3. Расширение</i>	Расширить представление ребенка о чем-либо.	Ведущий рассказывает или показывает детям новую сказку. Спрашивает, хотят ли они этому научиться, попробовать, помочь какому-либо существу из сказки и пр.
<i>4. Закрепление</i>	Приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка.	Ведущий проводит игры, позволяющие детям приобрести новый опыт; совершаются символические путешествия, превращения и пр.
<i>5. Интеграция</i>	Связать новый опыт с реальной жизнью.	Ведущий обсуждает и анализирует вместе с детьми в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, что приобрели сегодня.
<i>6. Резюмирование</i>	Обобщить приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся.	Ведущий подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происходившего на занятии, отмечает отдельных детей за их заслуги,

		подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт.
7. Ритуал «выхода» из сказки	Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде	Повторение ритуала «входа» в занятие с дополнением. Например, ведущий говорит: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились». Ребята протягивают руки в круг, совершают действие как будто что-то берут из круга, и прикладывают руки к груди.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЫПОЛНЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР**

Таким образом, в психокоррекции тревожности и страхов мы считаем наиболее эффективным методом применение психокоррекционных сказок. С целью психокоррекции тревожности и страхов в соответствии с методическими рекомендациями нами были разработаны и внедрены в программу «Счастливый ребенок» занятия с элементами сказкотерапии. Некоторые сказки были составлены нами, некоторые модифицированы на основе имеющихся авторских сказок, но все они имеют общую направленность – коррекцию тревожности и имеющихся страхов у дошкольников целевой группы (Приложение 1).

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Дошкольный возраст уникален, поскольку как сформируется ребенок, такова будет его жизнь.

Дети легко осваивают информационно-коммуникативные средства, и традиционными наглядными средствами их сложно удивить. Поэтому педагог должен искать интересные детям и в тоже время несложные способы развития ребенка. Вместе с тем, особую актуальность представляет выбор дидактических средств для детей, имеющих особые образовательные потребности. С целью закрепления пройденного материала, развития внимания, памяти, логики в структуру некоторых психокоррекционных занятий были включены разработанные нами задания с использованием учебно-игрового дидактического пособия «Логико-Малыш» (Приложение 2), настольной развивающей игры «Мемори» (Приложение 3), а также интерактивной игры «Мемо» (Приложение 4).

## *Учебно-игровое дидактическое пособие для дошкольников «Логико-Малыш»*

Логическое мышление является инструментом познания окружающей действительности, поэтому, формирование основных форм и приемов логического мышления является важным фактором становления всесторонне развитой личности

Логическое мышление – это умение оперировать абстрактными понятиями, это управляемое мышление, это мышление путем рассуждений, это строгое исследование законам неуловимой логики, это безукоризненное построение причинно – следственных связей. В частности, это умение проводить следующие простейшие логические операции: сравнение, обобщение, классификацию, суждение, умозаключение, доказательство.

Существует множество средств и дидактических пособий для развития логического мышления детей дошкольного возраста. Одним из современных средств развития логического мышления является учебно-дидактическое пособие «Логико-Малыш» издательства «Зимородок», город Москва.

Пособие «Логико-Малыш» активизирует весь пройденный материал, систематизирует, расширяет и углубляет приобретенные ребенком знания, позволяет устанавливать причинно-следственные связи. Кроме того, пособие представляет собой комплексный материал по развитию зрительного внимания ребенка.

Пособие состоит из планшета с разноцветными передвижными фишками и комплекта карточек. Комплект содержит 6 иллюстрированных карточек по конкретной теме. Ребенок поочередно вставляет карточки в планшет и, передвигая фишки, отвечает на поставленные вопросы - подбирает пары изображений (объект и его признак, аналог, символ, этап развития, ракурс и т.д.). Обратная сторона содержит ответы для самопроверки.

Инструкция по работе с планшетом:

1. Все фишки расположите в нижнем ряду планшета.
2. Выберите и вставьте карточку в планшет вопросной стороной к себе (сверху зеленая полоса с вопросом).
3. Внимательно рассмотрите карточку. Вы видите от 4 до 6 изображений на основном поле (они отмечены кружками, в цвет фишек) и 4 - 6 изображений в правом вертикальном ряду. Между ними нужно найти логическую связь - подобрать пары.
4. Выберите одно изображение основного поля, найдите фишку соответствующего цвета и передвиньте ее к правильному ответу в

правом ряду карточки. Таким образом выполните остальные задания.

5. Переверните карточку для проверки результата. Цвета фишек на планшете и кружков на карточке должны совпасть.
6. В случае ошибки верните фишку на исходное место, переверните карточку и постарайтесь найти правильное решение.
7. Снова проверьте результат на ответной стороне.

Использовать «Логико-малыш» можно в любом дошкольном учреждении благодаря легкости интегрирования в существующие программы развития ребенка дошкольника.

Комплект карточек к игровому дидактическому пособию «Логико-малыш» разработан для следующих психокоррекционных сказок, представленных в пособии:

- ✓ *«Сказка про смелого Алешу».*  
Направленность: страх темноты, общая боязливость.  
Вопросы: Чего испугался мальчик Алеша? Что оказалось на самом деле?
- ✓ *«Тигренок Ава».*  
Направленность: страх погодных явлений, стихии).  
Вопросы: Чего испугался тигренок? Какие природные явления его напугали? Что оказалось на самом деле?
- ✓ *«Волшебный лес».*  
Направленность: страх насекомых, страх высоты, страх воды и глубины, страх сказочных персонажей.  
Вопросы: Чего боялась девочка? Что оказалось на самом деле? Что обрадовало девочку? Чего она испугалась?
- ✓ *«Серое ухо».*  
Направленность: страх темноты, ночные кошмары, страх врачей, уколов, общая боязливость.  
Вопросы: Чего боялся ежик? Что обрадовало ежика? Чего испугался? Что оказалось на самом деле?
- ✓ *«Превращения снежинки».*  
Направленность: страх погодных явлений, страх стихии, страх смерти).  
Задание: Покажи, чего боялся мальчик Степа, что его удивило, что его расстроило, чему он обрадовался
- ✓ *«Оля и ее куколка».*  
Направленность: страх насекомых, страх оставаться одной, страх темноты, страх публичных выступлений.  
Задание: Вспомни как Оля помогала кукле не бояться.

### *Настольная развивающая игра «Мемори»*

Память – это способность человека запоминать, хранить и воспроизводить в сознании набор знаний, впечатлений и воспоминаний о событиях жизни. Это сложная система, которая включает множество процессов мозговой деятельности. Для достижения существенных результатов нужно систематически тренировать память. Все занятия по развитию памяти у детей должны проводиться в игровой форме, чтобы не вызвать отторжения.

Играя, мы имеем прекрасную возможность лучше узнать друг друга. Увлеченные игрой дети проявляют определенные черты своего характера – честность, хитрость, азарт, обидчивость и т. д. Еще одно преимущество – в процессе игры в компании, дети учатся проигрывать, сдерживать свои эмоции, а это очень важные черты характера.

Мемори (парочки) – одна из самых распространенных настольных игр на развитие памяти. Свое название настольная игра «Мемори» получила от англ. *memo* (память) и полностью оправдывает свое название. Это не только веселая, но и полезная развивающая игра – с ее помощью у дошкольников тренируются:

- усидчивость;
- внимание;
- развиваете память;
- зрительное восприятие.

Игровой планшет «Мемори» можно применять для индивидуальных игр и игр в паре. Рекомендуется начинать занятия у детей трехлетнего возраста с простых игровых заданий, постепенно повышая их трудность.

Важно учитывать особенности развития памяти у детей дошкольного возраста, так в 4 – 5 лет ребенок, глядя на картинку 30-60 секунд, может запомнить 4-5 предметов, изображенных на ней; в 5 – 6 лет – 6-8 картинок в течение 1-2 минут; в 6 – 7 лет – 8-10 картинок в течении 1-2 минуты.

В комплектацию игр с планшетом «Мемори» входит: планшет с 12 окошками, 12 крышек с ручками, 5 ламинированных карточек, разработанных педагогами ДООУ. Карточка с красочными рисунками содержат по 4-6 пар изображений. Комплект карточек к игровому дидактическому пособию «Мемори» разработан для следующих психокоррекционных сказок:

✓ *«Сказка о драконе, которого все боялись».*

Направленность: страх сказочных персонажей, страх стихии.

✓ *«Смелый гномик».*

Направленность: страх темноты, повышенная тревожность, ночные кошмары, страх сказочных персонажей, общая боязливость.

✓ «Как щенок нашел друга».

Направленность: страх животных.

✓ «Про Чебурашку»

Направленность: страх темноты, общая боязливость.

✓ «Сказка про ежонка».

Направленность: тревожность, боязливость, неспособность постоять за себя, трудности в осознании своих поступков и их контроля.

Задача игроков найти парные картинки, поочередно открывая 2 крышки. Если картинки не совпадают, окошки закрываются, ход переходит к следующему (если играют 2 игрока). Если изображения совпали, игрок забирает себе крышечки. Победит тот, кто соберет их больше всего.

### *Интерактивная игра «Мемо»*

Интерактивная игра – современный метод обучения, который обладает развивающей, образовательной и воспитывающей функциями. Основное обучающее воздействие оказывает дидактический материал, который заложен в каждой интерактивной игре.

Обучение детей дошкольного возраста, используя интерактивные компьютерные технологии, становится более привлекательным и захватывающим.

В ходе освоения интерактивной игры у дошкольника возникают новые знания и опыт, которые появляются вследствие игрового взаимодействия.

Цель интерактивных игр – формирование и закрепление знаний, методом интерактивных игр. Подходит для индивидуальной и парной работы.

На экране появляются карточки с изображениями (от 3-6 пар, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей), ребенку нужно запомнить их расположение. Карточки переворачиваются «рубашкой» вверх. Затем по очереди участник открывает две любые карточки, показывая их всем игрокам. Задача ребенка-найти пару.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось-89, 2007.
2. Гнездилов А.В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина (сказки доктора Балю). – СПб.: Речь, 2002.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2000.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 1998.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. – СПб.: Речь, ТЦ Сфера, 2001.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Кудзилов Т.Б. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2003.
7. Короткова Л.Д. Сказка – для светлого ума закваска. – М.: Педагогическое Общество России, 2001.
8. Кротов В.Г. Массаж мысли. Притчи, сказки, сны, парадоксы, афоризмы. – М.: Совершенство, 1997.
1. Свирепо О.А., Туманова О.С. Образ, символ, метафора в современной психотерапии. – М.: Институт Психотерапии, 2004. – 270 с.
2. Стишенков И.В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. – СПб.: Речь, 2005.
3. Тренинг по сказкотерапии/Под ред. Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой. – СПб.: Речь, 2000.
9. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. – СПб.: Речь, 2002.

*Психокоррекционные сказки  
для коррекции тревожности и страхов у дошкольников*

**«Сказка про смелого Алешу»**

*Автор: Ирина Гурина*

**Направленность:** *страх темноты, общая боязливость.*

За окном темнело, наступал теплый весенний вечер. Солнце осторожно опускалось за город, уютно укутываясь в розовые облака. Скоро на небе появится луна, крохотными капельками заблестят звезды и все заснут. Только Алеша будет крутиться в своей кровати и плакать от страха.

Алеша - очень хороший и послушный мальчик, он совсем не трус. Он всегда помогает маленьким, не обижает слабых и заступает за своих друзей. Но по ночам к нему прилетает злой волшебник и превращает все вещи, стоящие в его комнате, в страшные и опасные предметы.

Однажды вечером Алеша, как всегда, долго не отпускал маму, плакал и не разрешал выключать свет. Мама погладила его по головке и включила маленький ночничок над Алешиной кроватью.

Как только мама вышла из комнаты, начались обычные превращения. Сначала злой волшебник Страх спрятал за тучей луну. На улице сразу стало темно. Потом Страх постучал по оконному стеклу веткой старой березы. Но Алеше показалось, что это Баба Яга стучит к нему в окно. Алеша съежился и натянул одеяло до самого подбородка. Страх пролетел по комнате и окутал все волшебным темным облаком. Шкаф превратился в злобного великана, сердито поблескивающего двумя глазами на животе. Алешины игрушки: мишки, машинки и роботы - все волшебное облако тьмы превратило в страшных чудовищ. Они таранились на Алешу и что-то шептали. По потолку поползло страшные желтые пятна. Они подкрадывались все ближе и ближе к дрожащему от страха мальчику. Страх заполз под кровать и притаился там.

- Эй, - раздался тихий голос из-под Алешиной подушки. - Сколько можно ждать? Скоро ночь закончится, а ты все никак не можешь заснуть.

- Кто здесь? - в ужасе прошептал Алеша.

- Это я - сонный гном, - ответила подушка и пошевелилась.

Алеша осторожно ткнул ее пальцем. Голос был совсем не страшный, даже ласковый. Но лечь на говорящую подушку не хотелось. Вдруг она кусается?

Неожиданно подушка отпрыгнула в сторону, и Алеша увидел

крохотного гномика.

- Фу, как там душно сидеть! - заворчал гном, разглаживая складки на курточке.

- А зачем Вы туда забрались? - вежливо поинтересовался Алеша. Он был рад, что есть с кем поговорить. Алеша очень боялся, что гном исчезнет, а Страх опять вылезет и начнет свое колдовство.

- Я всегда там сижу, когда ты ложишься спать, - ответил гном. - Я же сказал, что я - сонный гном. Я приношу детям сны: разные волшебные сказки. Но ты мне мешаешь, потому что никак не хочешь заснуть.

- Я не могу заснуть, - всхлипнул Алеша. - Злой волшебник Страх сидит у меня под кроватью. Он заколдовал все вокруг. Посмотрите сами!

- Не вижу! - удивился гном. Он заглянул под кровать и взмахнул волшебной палочкой, и комната озарилась волшебным светом.

Сначала Алеша увидел, что на самом деле злобный великан - это старый шкаф, а на животе у него никаких глаз нет. Это блестят круглые ручки.

Потом Алеша увидел, что на самом деле это не Баба Яга стучится к нему в окно, а ветка березы, на которой сладко спят воробушки. Потом ветер разогнал тучку, прикрывшую луну и звезды. В комнате сразу стало светлее.

И тут Алеша увидел, что на самом деле страшные чудовища - это его игрушки. Они весело улыбались ему, задорно поблескивая пластмассовыми глазками.

- Вот видишь, оказывается в темноте совсем не страшно - улыбнулся сонный гномик

- А что это за желтые пятна ползали по потолку? - спросил Алеша у гнома.

- Это свет фар. Некоторые люди работают ночью, они ездят мимо. А любопытные фары заглядывают в окна домов, потому что ночью на улице темно и скучно. Вот свет от них и бегают по потолку в комнатах. Освещает самые темные уголки и помогает маленьким мальчикам и девочкам увидеть, что никакого Страх нет. А теперь засыпай быстрее, нам с тобой надо посмотреть длинный-длинный сон. Ты же не хочешь, чтобы утром он оборвался на самом интересном месте?

- А если я сейчас засну, то успею досмотреть до конца? - заволновался Алеша.

- Конечно, - важно кивнул гном. - Если заснешь прямо сейчас. И обещаю тебе, что теперь всегда будешь засыпать вовремя. Я подарю тебе волшебное заклинание. Говори его каждый раз перед сном. Тогда в твою комнату ночью никто не сможет попасть, кроме меня и мамы.

- А какое заклинание? - спросил Алеша.

Гномик поправил шапочку, встал в позу и прошептал:

- Хлоп в ладоши: бах-бабах!

Словно шарик, лопнул страх!

Бяки-буки, ну-ка, кыш!

Не боится вас малыш!

Запомнил?

- Да, - пробормотал Алеша, засыпая. - Спасибо Вам. А теперь я хочу посмотреть сон.

- Ну, смотри, - гном взмахнул волшебной палочкой, и Алеша крепко заснул.

Всю ночь он смотрел замечательный сказочный сон.

С тех пор Алеша перед сном всегда повторяет волшебное заклинание и спокойно засыпает, а сонный гном показывает ему чудесные сказки.

***Вопросы для обсуждения:***

- 1. Чего боялся Алеша?*
- 2. Кто пришел на помощь Алеше?*
- 3. Как Алеша преодолел страх?*

## «Тигренок Ава»

*Направленность: страх погодных явлений, стихии.*

Жил на свете маленький тигренок Ава. Жил он со своими родителями в пещере в глубине леса. Папа добывал пищу, а мама работала в лесной школе, учила лесных жителей уму-разуму.

Однажды, когда родители ушли по делам, Ава остался дома один. Он свернулся клубком на мягком ароматном сене и решил вздремнуть. И только он стал засыпать, как вдруг снаружи пещеры что-то страшно загрохотало. Земля содрогнулась, камни посыпались с потолка, вспыхнул яркий свет, лес зашумел, закрипели деревья, ветер завыл словно волк.

Перепугался тигренок так, как никогда в жизни. Ужас переполнил тигренка, задрожал он от беспомощности и отчаяния, и подумал, что идет к нему страшное чудовище, о котором рассказывал ему дедушка и волк подобрался к его пещере и хочет съесть. Страшные мысли приходили ему в голову. Он чувствовал, как огромное чудовище подбирается к его дому, которое вот-вот схватит его и утащит к себе в нору. Тигренок ждал своей гибели, как вдруг все затихло. Тигренок насторожился, услышал шорохи у входа в пещеру и увидел страшную тень, еще больше задрожал тигренок. Подумал, что это чудовище пробирается к нему. Но потом услышал папин голос, оказалось это родители вернулись. Бросился к ним тигренок и рассказал о случившемся.

Рассмеялись родители и сказали: «Чепуха все это, выдумки. Это просто сильный дождь напугал тебя». Поговорил Ава с родителями, выслушал их. Только с тех пор стал он бояться оставаться один. Так и стояло перед глазами то огромное чудовище. Когда родители собрались уходить утром по делам, Ава закричал: «Не уходите, я с вами!». Вцепился он в родителей, что тут сделаешь? Пришлось папе и маме пригласить сову-сиделку, чтоб она присматривала за боязливым сыном.

Долго терпели родители страхи Авы, всеми силами пытались убедить Аву, что бояться нечего, но уговоры не помогали. Тогда они пригласили ученых врачей. Но никто из лесных лекарей не смог вылечить Аву.

Родители почти смирились с тем, что тигренок будет бояться всю жизнь. Но однажды забежала в пещеру мышка. Она хотела полакомиться козьим молоком, которое каждое утро приносила мама. Пока спала сова-сиделка, мышка пробежала вглубь пещеры, и только собралась попить молока, как увидела грустного тигренка.

— Ты что такой грустный? – Спросила мышка.

— Боюсь быть один. – Печально ответил Ава. – Боюсь, что придет чудище и заберет меня в свою нору.

Удивилась мышка, и говорит:

— Ты такой большой, а боишься чудища. Их же не существует. Это давняя гроза напугала тебя. – Засмеялась мышка. – Посмотри на меня. Я такая маленькая, каждый может меня обидеть, много опасностей поджидает вокруг, но я смело преодолеваю их. Вот и сейчас я проскользнула мимо совы, которая могла меня съесть. Каждый раз я преодолеваю свой страх и становлюсь еще более смелой и сильной. Ведь сила заключается в умении смело идти вперед вопреки своим страхам. А ты хочешь стать сильным? – Спросила мышка.

— Да, конечно. – Ответил тигренок.

— Тогда не прячься в пещере. Пойдем, я покажу тебе мир.

Тигренок с мышкой прокрались мимо спящей совы и выбежали в лес. А в лесу стоял теплый солнечный день, чирикали птицы, жужжали пчелы. И казалось, что не было никогда той страшной грозы. А про выдумки о чудище тигренок уже забыл. Он только спросил у мышки:

— Если это было не чудище, что же тогда грохотало вокруг?

— Это гром напугал тебя. – Ответила мышка.

— Не может быть, ведь даже камни посыпались с потолка, - удивился тигренок.

- Это не камни посыпались а дождь барабанил по пещере, где ты живешь, - успокаивала Аву мышка.

- А что же так ярко сверкало? - Продолжал Ава.

— Это молнии освещали небо. – Подсказывала мышка.

— А что так таинственно шумело и скрипело?

— Это деревья гнулись под порывами ветра.

Тогда понял Ава, что он испугался того, чего на самом деле не было. Он поблагодарил мышку и побежал на поляну играть с бабочками и собирать для родителей яркий букет цветов.

Теперь он чувствовал себя просто чудесно. И ему очень нравилось, что он смог преодолеть страх и стать настоящим смелым тигром. Теперь, когда начинал греметь гром, он только улыбался, ожидая свежий летний дождь, который принесет прохладу и приятный сырой запах.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Почему тигренок боялся оставаться дома один?
2. Что напугало тигренка?
3. Как мышка помогла тигренку справиться со страхом?

## «Волшебный лес»

*Направленность: страх насекомых, страх высоты, страх воды и глубины, страх сказочных персонажей.*

В одном дивном маленьком городке на окраине леса жила девочка Маша со своими родителями. Она была очень веселая и, как многие дети, любила играть, кушать сладкое и ловить бабочек. Но Маша почти всего боялась и в лес она ходила очень редко. Больше всего Маша боялась насекомых, особенно пауков, которые живут в лесу. Однажды бабушка рассказала Маше легенду о Водяном, который живет в реке и ждет, того, кто боится воды, чтобы утащить его на дно реки. С тех пор она очень боялась глубины и Водяного. Каждый раз, когда она проходила мимо реки, сердце у нее начинало биться быстрее, а руки и ноги дрожали. Она даже не могла представить себе, что произойдет, если она упадет в воду.

Был чудесный летний день, Маша веселилась во дворе своего дома. И заметила на дереве очень красивую бабочку, которая запуталась в паутине. Она захотела спасти ее, но боялась приближаться к паутине и встретить страшного паука. Маше стало очень жаль бабочку и она решила не сдаваться, она осторожно начала разрывать нити паутины, пока наконец не освободила бабочку. Маша была очень счастлива, что смогла помочь бабочке и освободила ее, преодолев свой страх. Бабочка, замахав своими красивыми крылышками, полетела в лес. Маше очень не хотелось отпускать ее и она побежала за ней, сама не заметив как очутилась на высоком мосту, которого боялась. Но когда Маша оказалась на мосту, она обнаружила, какой красивый вид открылся ей с высоты. Она оглянулась вокруг и... замерла в восхищении. Как красиво. На голубом бескрайнем небе светило яркое солнце, и блестело на глади реки, а вокруг, насколько хватает взгляда, расстилается дубовый лес. И кажется, что каждое дерево, шелестя листвой, приветствует ее своими могучими кронами. Она наслаждалась красотой природы. Она поняла, что бояться нечего, что с высоты можно наслаждаться красивыми видами.

Мост был деревянный и вдруг внезапно одна дощечка надломилась, и Маша, к своему ужасу, упала в воду. Маша поплыла, стараясь держаться на поверхности, но страх сковал ее, и она начала тонуть. Она опускалась все глубже и глубже, пока не оказалась на самом дне. Сквозь ужас и страх Маша заметила большую темную фигуру, приглядевшись, девочка поняла, что перед ней сам Водяной, такой как описывала его в своих рассказах бабушка. Он был большой и страшный.

- Почему ты боишься меня? – мягким и добрым голосом спросил Водяной.

- Я боюсь тебя, потому что ты страшный и опасный, - ответила Маша.

- Но это не так, - сказал Водяной. - Я не хочу тебе никакого зла. Я просто хочу поговорить с тобой.

Маша задумалась. Она поняла, что Водяной не такой уж и страшный, как ей казалось. Она решила поговорить с ним и узнать больше о нем.

- А как ты живешь в реке? - спросила Маша.

- Я живу в своей пещере и плаваю по реке, - ответил Водяной.

- А ты не боишься быть один? - спросила Маша.

- Нет, я не боюсь. Я люблю жить в реке и наслаждаться природой, - ответил Водяной.

Маша подумала и поняла, что она тоже любит природу.

- А можешь ли ты научить меня, как плавать и дружить с водой? - спросила Маша.

- Конечно, я с радостью научу тебя, - ответил Водяной.

Так Маша научилась плавать и не бояться воды. Теперь она знает, что у нее есть настоящий друг, который всегда будет рядом с ней.

Темнело и Маша решила, что пора возвращаться домой, она подумала, что родители ее потеряли и бросились искать, тем более прошло много времени с тех пор, как она ушла из дома, и ей не терпелось рассказать о своих приключениях родителям. Она попрощалась с Водяным и отправилась домой. В лесу было темно и тихо, сверчки уже готовили свои скрипки на грядущую ночь. Вдруг Маша заметила, как в темноте что-то трясется, она испугалась, и вдруг из кустов выскочил Зайчишка и прошмыгнул в темноту. Маша рассмеялась сама над собой и продолжила путь. Так Маша поняла, что в лесу бояться нечего, с тех пор она часто гуляет в лесу со своими друзьями.

### ***Вопросы для обсуждения:***

- 1. Чего боялась Маша?*
- 2. Как Маша поборола свой страх пауков?*
- 3. Что Маша увидела с высоты?*
- 4. Как Маша поняла, что Водяной добрый?*
- 5. Как Маша перестала бояться воды?*
- 6. Что произошло с Машей по пути домой?*

## «Серое ухо»

**Направленность:** *Страх темноты, ночные кошмары, страх врачей, уколов, общая боязливость.*

В одном лесу жил Зайчишка Серое ухо, у которого было много-много друзей. Однажды его друг Ежик Маленькие ножки пригласил Зайчишку на свой день рождения. Зайчишка очень обрадовался приглашению. Он пошел на дальнюю поляну и набрал для Ежика целую корзину земляники, а потом отправился в гости.

Его путь лежал через лесную чащу. Светило солнышко, и Зайка весело и быстро добрался до домика Ежика. Ежик очень обрадовался зайчику. Потом к ежику пришли Белка Рыжий хвостик и Барсучонок — Мягенький животик. Они все вместе танцевали и играли, а после пили чай с тортом и земляникой. Было очень весело, время бежало быстро, и вот уже начало темнеть — пора было гостям собираться домой, где их ждали родители. Друзья попрощались с ежиком и пошли по своим домам. И наш Зайчишка отправился в обратный путь. Сначала он шел быстро, пока тропинку было хорошо видно, но вскоре совсем стемнело, и Зайчику стало чуть-чуть страшно.

Он остановился и прислушался к темному и совсем неприветливому ночному лесу. Вдруг он услышал странный шорох. Зайчишка прижался к траве и задрожал. Потом подул ветер, набежали тучи и начался дождь, Зайка услышал страшный скрип и скрежет — он посмотрел направо и увидел что-то огромное и страшное: у него было много длинных и корявых рук, которыми оно размахивало и при этом издавало тот самый страшный скрежет...

Зайчонку стало совсем страшно, он подумал, что это Чудовище, что оно сейчас схватит его своими корявыми ручищами, а потом съест... Бедный Зайчишка накрыл лапками ушки и закрыл глазки, чтобы не видеть и не слышать страшного Чудовища., и стал дожидаться своей смерти.

Так прошло некоторое время и... ничего не случилось. А затем Зайка сказал сам себе: “Неужели я так и буду лежать здесь и умирать от страха? А что будет с моей мамой, если я умру, ведь она не переживет этого?”. Зайка собрался с силами, открыл глаза и смело посмотрел на Чудовище. И вдруг он заметил, что Чудовище совсем не Чудовище, а старый Дуб, с которым Зайка всегда здоровался, гуляя по утрам, а огромные руки — всего-навсего ветви, на которых днем поют птички. Скрипел же старый Дуб потому, что на ветру раскачивалась его старая растрескавшаяся

макушка. Наш Зайка громко рассмеялся, оттого, что испугался старого своего друга – доброго Дуба.

Зайка продолжил свой путь домой, он теперь знал, что ничего страшного в ночном лесу не может быть.

На следующее утро Зайчишка проснулся и у него болело горло, начался насморк и поднялась высокая температура. Зайчик промок под дождем и заболел. Тогда мама Зайчиха решила позвать лесного доктора Енота. Енот был очень добрый доктор, но наш герой очень боялся врачей, а еще больше уколов. Как только Зайчишка увидел Енота в белом халате, сразу задрожал от страха. Енот удивленно посмотрел на Зайчишку, и спросил:

- Почему ты дрожишь?

-Я боюсь, - ответил Зайчик Серое ухо.

«Странно, – подумал Енот. – Неужели, если хорошенько подрожать от страха, этот страх станет меньше?» Но своему другу Зайчонку он не стал говорить об этих своих размышлениях. Наоборот, он взял его за лапку и начал осматривать.

Осмотрев Зайчишку, Енот произнес:

- Зайчишка, ты простудился и тебе поможет горячий чай с медом и малиновое варенье, а еще не обойтись без уколов.

Как только Зайчик услышал про уколы, его затрясло еще больше.

– Послушай, Зайчонок, а тебя хоть раз кусали комарики? – спросил доктор Енот.

Тот какое-то время вспоминал (при этом дрожать он стал меньше), потом радостно вспомнил:

– Ну, да, кусали! Один раз вот в эту лапку, второй – прямо в ушко.

Енот спросил:

– И как – было очень больно?

Зайчонок задумался, потом уверенно ответил:

– Нет, не очень. Можно даже сказать, совсем чуть-чуть. Ведь комарики маленькие: кольнули – и улетели дальше.

– Так вот, слушай, – продолжал Енот. – Уколы – это почти то же самое, как если бы тебя укусил комарик: раз – и все.

– Правда? – удивился Зайчонок (к этому времени он уже вовсе перестал дрожать).

– Правда, правда! Уж можешь поверить: мне-то уже не один раз уколы делали.

После таких слов Енота Зайчонок изо всех сил попытался стать храбрым и перестать бояться делать уколы. Но у него это как-то не очень хорошо получилось. Он с грустью признался Еноту:

– Знаешь, я, наверное, просто не такой храбрый, как ты. Потому что, я все равно еще слегка боюсь.

Страх у него осталось совсем немножко, не больше, чем одна капелька утренней росы на травинке. Тогда Енот использовал последнее средство.

– На, держи, это волшебные конфеты храбрости. Съешь конфету и перестанешь бояться.

Зайчишка съел конфету и правда, дрожь прошла. Доктор Енот поставил Зайчику укол, а Зайчик воскликнул:

–И правда точно комарик, совсем не больно. Спасибо, добрый Енот. И так Зайчик узнал, что доктор Енот – это очень добрый и заботливый врач, который помогает лесным животным стать здоровыми. А уколы – это как укусы комарика, немного больно, но быстро проходит.

Вот такая случилась история с храбрым Зайчиком Серое ухо.

***Вопросы для обсуждения:***

- 1. Чего боялся Зайчик?*
- 2. Каким образом Зайчик увидел, что Чудовище – совсем не чудовище?*
- 3. Кто помог Зайчику перестать бояться врачей и уколов?*
- 4. Почему теперь Зайчика называют храбрым?*

## «Превращения снежинки»

*Направленность: страх погодных явлений, страх стихии, страх смерти.*

В одном маленьком красивом городке жил-был мальчик Павлик со своими родителями. Он очень любил играть со своими друзьями. Летом они играли в футбол, бадминтон и догонялки, а с приходом зимы катались на санках, на коньках и играли в снежки. Все у Павлика было хорошо, но с приходом зимы он очень боялся зимней вьюги и злого Мороза. Каждый раз, когда на улице начиналась сильная метель, Павлик прятался в своей комнате и думал, что Мороз хочет его заморозить и увезти в свой ледяной замок.

Однажды, когда на улице началась сильная метель, Павлик очень испугался, подумал, что злой Мороз пришел за ним, и решил спрятаться под одеяло. Но тут он услышал голос своей мамы, которая сказала ему: "Мой маленький Павлик, не бойся зимней вьюги и Мороза. Это не зло, а просто природа играет со своими силами. Посмотри какие красивые узоры нарисовал мороз на наших окнах. Попробуй выйти на улицу и посмотреть на красоту природы".

Павлик подумал и решил послушаться своей мамы. Он вышел на улицу и увидел, как снежинки падают с неба и танцуют в воздухе. Он услышал шуршание снега под своими ногами и почувствовал, как ветер ласкает его лицо. Действительно, оказалось ничего страшного нет.

На следующий день тучи рассеялись, в лучах солнца снег искрился по-особенному. Павлик не мог оторвать взгляд от этого волшебного зрелища и решил принести с собой частичку зимнего чуда. Он набрал в ведро снег и вернулся домой.

— Мама, мама, смотри, какой он красивый! — крикнул с порога мальчик.

— Действительно, очень красивый, — посмотрев в ведро и улыбнувшись, ответила мама.

Павлик опустил руку в ведро и вытащил из него снежинку.

— Мамочка, пожалуйста, эта снежинка самая красивая! Я хочу надолго сохранить ее красоту.

— Тогда верни ее обратно на улицу или хотя бы положи в ведро со снегом, чтобы она не растаяла прямо сейчас, — посоветовала мама и ушла на кухню готовить обед.

— Привет! — вдруг услышал мальчик чей-то звонкий голосок.

Снежинка расправила свои ледяные пушинки и весело рассмеялась.

— Чему ты так удивлен? — поинтересовалась она.

— Я что, попал в какую-то сказку? — с изумлением произнес мальчик. — Никогда не видел, чтобы снежинки разговаривали...

— Да, в какой-то мере ты прав, — весело ответила Снежинка. — Давай поиграем?

— Конечно, давай! Только как?

— Я буду улетать от тебя, а ты лови!

— Ой, а может, не надо? — испугался Павлик. — Ты ведь можешь растаять от тепла в комнате. А я так не хочу тебя терять...

— Догоняй! — крикнула ему Снежинка и полетела, касаясь потолка.

Мальчик весело играл с ней до тех пор, пока мама не объявила ему, что пора спать.

— Что ж, до завтра, дорогая Снежинка! — печально вздохнув, сказал Павлик.

— Пока, милый друг! — воскликнула она в ответ.

Но наутро мальчик не увидел свою Снежинку. Вместе с другим снегом в ведерке она растаяла и превратилась в водичку. Увидев это, Павлик очень расстроился и заплакал.

— Что случилось, сынок? — поинтересовалась мама.

— Моей Снежинки больше нет, она умерла! — ответил мальчик.

— Что ты, она просто перешла в другое состояние. Теперь она не снежинка, а водичка. Давай польем наши цветы талой водой.

Когда Павлик нес ведро к комнатным растениям, то вдруг услышал знакомый голосок:

— Я жива, Павлик, жива! Теперь я не Снежинка, а Капелька.

Мальчик полил цветы талой водичкой и увидел, как они ожили прямо на его глазах.

— Вместе с другими капельками я напитала землю влагой и дала растениям новые силы. Я снова живу!

Когда в окно заглянуло зимнее солнышко и пригрело так, что земля в горшочках с цветами стала подсыхать, капелька, когда-то бывшая снежинкой, превратилась в пар. Ее почти не было видно, но Павлику удалось разглядеть ее едва заметные очертания.

— Павлик, открой окошко, мне нужно добраться до облачка!

— Мы больше никогда не увидимся с тобой? — грустно спросил мальчик.

— Конечно, увидимся! Я обязательно вернусь!

Через несколько дней начался сильный снегопад. Павлик вышел на улицу, чтобы полюбоваться зимним пейзажем. Мальчик заворуженно смотрел на падающий снег. В этот момент одна из снежинок коснулась его щеки и вдруг звонко рассмеялась.

— Моя Снежинка, ты вернулась! — радостно воскликнул Павлик, осторожно снимая ее с щеки.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Чего Павлик боялся с приходом зимы?
2. Как мама Павлика помогла ему справиться со страхом?
3. Почему в начале сказки Павлик так боялся потерять свою Снежинку?
4. Какие эмоции испытывал мальчик, когда на следующее утро не обнаружил Снежинки?
5. Какие у нее были превращения и почему?
6. Как считаешь, почему в конце сказки Снежинке удалось вернуться к Павлику?
7. Как ты понимаешь слово «смерть»? Какие эмоции ты испытываешь, произнося его?

## «Оля и ее куколка»

Автор: Наталия Филиппова

**Направленность:** страх насекомых, страх оставаться одной, страх темноты, страх публичных выступлений.

Эта история о девочке Оле, которая боялась всего вокруг. Например, она очень боялась гусениц, стрекоз и комаров. Боялась гулять на улице одна. Боялась спать в темноте. А в детском саду боялась отвечать на занятиях. Вот сколько у нее было страхов!

Каждое утро, идя с мамой в детский сад, Оля уворачивалась и убегала от комаров и мух. Она думала, что они могут больно укусить, и поэтому боялась летающих насекомых. Да и сам их вид ее пугал.

Детский сад Оля очень любила, ей там было очень интересно. А вот на занятиях она очень стеснялась и не отвечала на вопросы воспитателя, хотя всегда знала правильные ответы. Но она так боялась ошибиться, что ей казалось, что лучше промолчать.

После садика Оля гуляла на детской площадке с мамой или папой. Больше всего Оле нравилось качаться на качелях и скатываться с горки. Но каждые пять минут она искала глазами маму или папу, потому что очень боялась остаться на площадке одна.

По вечерам Оля раскрашивала картинки или читала сказки. А когда на улице становилось совсем темно, она ложилась спать. Правда, около кровати всегда горел ночник, потому что темноты Оля тоже очень боялась.

Однажды папа пришел домой с куклой. Кукла была очень красивая, с длинной русой косой, в желтом платье в горошек и белых туфельках. Папа подарил куклу Оле и сказал, что эта куколка многого боится и нужно ее от всего защищать, говорить ей успокаивающие слова, поддерживать и не давать в обиду.

Оля обрадовалась своей новой подружке и с радостью согласилась оберегать ее. Оля так полюбила свою новую куколку, что целый вечер не выпускала ее из рук.

На следующий день Оля с мамой пошли в садик. Куколку, конечно, Оля тоже взяла с собой. По пути они проходили рядом с большой яркой клумбой с ароматными цветами. Там всегда жужжали пчелки, по листьям медленно передвигались гусеницы, рядом летали стрекозы и бабочки. Проходя мимо клумбы, Оля сначала, как всегда, испугалась, но вспомнив про свою куколку, которая, наверняка, боится еще больше, решила успокоить ее:

— Не переживай, моя куколка, пчелки к нам не прилетят, им нужны только цветочки. Они нас не укусят. А стрекозы и мухи не кусаются, тебе нечего их бояться! — сказала Оля куколке, и ей самой больше не было страшно.

Мама привела Олю в садик, а сама пошла на работу. Оля познакомила всех девочек со своей новой куколкой, все были в восторге от нее. Когда началось занятие, воспитательница стала рассказывать детям о животных и их детенышах. А после этого, как всегда, задавала вопросы:

— Как называют детеныша коровы?

Оля знала ответ на этот вопрос, но боялась ответить. Потом посмотрела на свою куклу, которую Оля устроила у себя на коленях, и вспомнила, что куколка стесняется отвечать еще больше, чем она сама. И неожиданно выкрикнула:

— Теленок!

— Правильно, Оля, — обрадовалась воспитательница, — а как называют детеныша овцы?

— Ягненок! — ни капли не стесняясь, ответила Оля.

— Правильно. А как называют детеныша свиньи?

— Поросенок, — улыбаясь, снова ответила Оля и крепко прижала куколку к себе.

Вечером за Олей пришел папа и, попрощавшись с воспитателем и другими детьми, они пошли на детскую площадку. Оля сразу побежала кататься на своих любимых качелях, не забыв взять с собой куколку. Усадила ее рядом с собой, и они вместе, не спеша, начали качаться. Оля время от времени смотрела на папу, не ушел ли он, ждет ли ее. А потом она вспомнила, что куколка переживает еще больше и сказала:

— Ты зря переживаешь, что папа может уйти. Он никуда без нас не пойдет, ведь он нас очень любит! Он наблюдает за нами и, если понадобится, придет на помощь. Давай спокойно играть и не переживать, что мы останемся тут одни.

Оля спрыгнула с качелей и пошла с куколкой играть в песочницу.

Вечером дома Оля рисовала портрет своей новой подружки. Для этого она посадила куклу на стол перед собой и разложила бумагу, краски и кисточки.

Сначала Оля нарисовала прекрасное лицо и русые волосы куколки. Потом у нее получилось нарисовать красивое желтое платье в горошек и белые туфельки на ножках. С листа бумаги на нее смотрела копия ее куколки. Как раз когда она закончила рисовать, за окном стемнело, и родители сказали, что нужно ложиться спать.

Оля взяла куколку с собой в постель. Укрыла ее одеялом точно так же, как укрывала ее мама. Потом встала, выключила ночник и быстро забралась в кровать.

— Не бойся темноты, моя куколка! Ты в безопасности, я рядом с тобой. С нами ничего не случится, ведь в темноте нет ничего страшного. Сейчас мы полежим, и наши глазки привыкнут к темноте. А лучше давай закроем их, и будем спать, — успокоила Оля куколку и перестала бояться сама.

С тех пор Оля больше ничего не боялась.

### ***Вопросы для обсуждения***

- 1. Что боялась Оля?*
- 2. Что подарил папа Оле?*
- 3. Как Оля утешала куклу на улице, в детском саду и на качелях?*

## «Сказка о драконе, которого все боялись»

*Направленность: страх сказочных персонажей, страх стихии.*

Далеко-далеко, за полями, лесами и морями, в горной пещере жил огромный Дракон. Был он ярко золотого цвета, его чешуя переливалась на солнце *всеми* цветами радуги, а в дождливую погоду сверкала стекающими с нее каплями. Это было очень красиво, ни один художник в мире не мог передать красоту и величие этого Дракона. Сам Дракон был очень дружелюбный, добрый и очень любил играть. Но все так его боялись, что друзей у него совсем не было. А боялись его потому, что Дракон был огнедышащим. Каждый раз, когда он собирался что-либо сказать, чихнуть или запеть песню, из его огромной пасти вырывалось пламя огня. Дракон совершенно не хотел никого жечь, пугать или обижать, но люди, увидев один раз этот огромный поток рыжего пламени, тряслись от страха и больше никогда не подходили к Дракону. Тот, конечно, очень грустил из-за этого, начинал плакать, и тогда из его огромных голубых глаз текли большие капли слез, настолько большие, что из нескольких капель образовывались целые соленые пруды, которые могли затопить улицу. Поэтому люди предпочитали совсем не связываться с Драконом: то сжечь может, то затопить. Бедолага остался один в своей пещере, а ближайший город был в сотне километров. Дракон сидел в своей пещере целыми днями и ночами напролет и думал, думал, думал, как же ему подружиться с людьми, чтобы играть с ними.

И вот однажды, наш герой понял, что огонь, который появляется из его пасти, может помочь людям. Как? Скоро узнаем. А пока Дракон начал каждый день с утра до вечера тренироваться аккуратно обращаться с пламенем. Не выжигать все, что находится рядом, не устраивать пожары, а попадать огнем в цель. Для этого он расставил рядом со своей пещерой мишени и учился попадать в них. А еще он что-то мастерил. Через месяц стараний и учений он стал попадать в 10 из 10 мишеней. Все было готово. Тогда он собрался и полетел к людям.

Летел он долго, и вот, в одну из темных ночей, люди заметили, как в небе на горизонте появилась золотая точка и с каждой минутой она становилась все больше и больше.

-Дракон!!!-догадался кто-то и все разбежались в разные стороны. Что тут началось!... Люди хватали своих детей, срочно собирали вещи, искали укромные места, чтобы спрятаться.

Дракон, конечно, видел это, подлетая к городу, ему стало очень грустно, на глаза навернулись слезы и он уже собирался развернуться обратно и лететь домой, как вдруг подумал: «Это все в последний раз. Сейчас я докажу им, что огонь может быть не страшным».

Когда он подлетел уже совсем близко к городу, людей совсем не было. Все попрятались кто где мог, город казался совершенно пустым. Дракону понадобилась вся оставшаяся ночь и весь следующий день, чтобы расставить по всему городу то, что он строил, сидя в пещере. И даже на море он что-то поставил. И вот снова наступила ночь. У Дракона тряслись крылья. Он был в предвкушении награды за свои старания, а еще он немного волновался, что ничего не получится. «Ну, все.»-подумал Дракон-«Надо действовать».

Он взлетел, сделал контрольный круг над городом, чтобы убедиться, что все его постройки стоят там, где надо и... стал потихоньку выдыхать пламя на некоторые участки города, моря, даже около некоторых домов. По всему городу стали появляться огоньки. Люди перепугались не на шутку. -он поджег наш город!

-Горят наши дома!

-Где мы теперь будем жить???-послышались голоса. Несколько самых смелых людей вылезли наружу, схватили оружие, чтобы убить Дракона, побежали и тут...

-Выходите, скорее все выходите!

-Дракон помог нам!

-Вы только посмотрите, как красиво...- восторженно заговорили смельчаки.

Всем стало интересно. Потихоньку люди стали выбираться из укрытий. И что же они увидели? По всему городу горели красивейшие фонари, освещая улицы. Теперь было совсем не страшно ходить ночью. На море теперь светил высокий маяк, указывая путь кораблям. Теперь корабли, плывущие ночью или в непогоду, знали, что около маяка находится город, где можно остановиться. Люди поняли, что огонь может не только пугать, он может освещать дорогу в темноту, подогревать воду и пищу, указывать путь странникам, надо лишь использовать его с умом.

Все подружились с Драконом. Теперь люди спокойно играли с ним в игры, болтали с ним, звали в гости. А как только нужно было что-то зажечь, осветить, пожарить или вскипятить воду, сразу было слышно из любой точки города: «Дракон, на помощь!», и счастливый Дракон летел. Теперь он был нужен людям. А больше ничего для счастья и не надо.

### ***Вопросы для обсуждения:***

- 1. Почему с Драконом никто не хотел дружить?*
- 2. Как Дракон научился использовать огонь?*
- 3. Для каких полезных целей люди могут использовать огонь?*
- 4. Почему обращаться с огнем нужно аккуратно?*

## «Смелый Гномик»

*Направленность: страх темноты, повышенная тревожность, ночные кошмары, страх сказочных персонажей, общая боязливость.*

В одном лесу на опушке жил маленький Гномик. Жил он весело и беззаботно, одно только мешало его радостной жизни. Боялся наш Гномик Бабы Яги, живущей в соседнем лесу .

И вот однажды мама попросила Гномика сходить в лес за орехами. Гномик хотел сначала попросить своего друга Тролля сходить с ним, потому что Тролль не боялся Бабы Яги. Но потом решил доказать Троллю и маме, что он тоже смелый, и пошел в лес один.

Гуляя по лесу целый день, Гномик нигде так и не нашел орешник. Смеркалось. Задул холодный ветерок, и весь лес наполнился неясными шорохами и скрипами. Гномик подумал, что это, наверное, злая Баба Яга пугает его. На дрожащих ногах он продолжал поиски. В конце концов стало совсем темно, и он выбился из сил. Гномик от отчаяния прислонился к какому-то дереву и заплакал. Вдруг это дерево закричало и оказалось, что это не дерево, а избушка Бабы Яги. От испуга Гномик упал на землю и онемел от страха, в это время дверь избушки отворилась, как бы приглашая войти. Ноги не слушались его, пошатываясь, он поднялся и вошел в избушку.

К его удивлению, Бабы Яги он не увидел. Вдруг с печи раздались тихие звуки, и Гномик увидел ее: скрюченная, несчастная, обмотанная шарфом, она тихо всхлипывала. “Не бойся меня, — промолвила Баба Яга, - я не сделаю тебе ничего плохого. Я заболела, потому что много суежилась по лесным делам: кому советом, кому лекарством помогала”. Гномик сначала хотел убежать, но ноги его не слушались, и он остался. Постепенно он оправился от испуга, ему вдруг стало очень жалко бедную, разболевшуюся Бабу Ягу и он ее спросил: “Чем я могу помочь тебе?”

— Принеси мне, пожалуйста, из лесу, еловых веток, сосновых шишек и коры березы, я сварю отвар и поправлюсь.

Наутро Гномик исполнил просьбу старушки. Она была так благодарна Гномику, что вручила ему корзину с лесными орехами и волшебный клубок, который помог ему найти дорогу домой. Выходя из леса, Гномик оглянулся и увидел за собой много зверей, которые хором кричали: “Слава смелому Гному! Ты очень помог нам, потому что лесу не хватало добрых дел Бабы Яги. Спасибо тебе”.

Дома мама и Тролль встретили Гномика с радостью. Все вместе сели пить чай с тортом и с восхищением слушали приключения маленького

путешественника. Мама нежно обняла сына и сказала: “Ты у меня самый любимый и самый смелый”.

***Вопросы для обсуждения:***

- 1. Почему Гномик отправился в лес один?*
- 2. Что бы ты сделал на месте Гномика, увидев Бабу Ягу?  
Помог бы ты ей?*
- 3. Почему Гномик перестал бояться Бабы Яги?*

## Как щенок нашел друга»

*Направленность: страх животных.*

Жил-был на свете маленький рыжий щенок. Он был очень озорной и веселый. Когда щенок родился, его мама, большая собака с хорошими-предобрыми глазами, облизала его своим языком и сказала: «Здравствуй, малыш!» Щенку так хорошо было с мамой. Ночью он спал, свернувшись клубочком с маминым животом, а днем бегал по квартире. Мама его учила всяким собачьим премудростям: где можно спать, как есть, как лаять на чужих.

Жил щенок и рос потихоньку. Как-то днем, когда мама задремала, щенок выбежал в коридор и увидел, что дверь на улицу открыта. Очень интересно ему стало, а что же там за дверью? Туда он еще ни разу не ходил. Вышел щенок в подъезд, спустился по лестнице и попал на улицу. А там ... автомобили мчатся, люди куда-то спешат, вороны кричат на дереве ... Щенок испугался, дрогнул и хотел было пуститься наутек, обратно к маме. Но дверь подъезда захлопнулась, и щенок остался один на улице. Тогда он решил: «Я буду сидеть у дверей и ждать, когда придет хозяин и поведет маму гулять. И меня найдут». Но никто не выходил из подъезда. Целый день бродил рыжий щенок по улицам. Он очень устал и хотел есть. Из магазина вышел мальчик. Его за руку держала мама. Малыш протянул руку, чтобы погладить собачку. Щенок сначала очень обрадовался и даже завилял хвостом. Но тут он вспомнил: «Ведь мама меня учила! Есть хозяин. Он хороший. А есть другие люди. На них обязательно нужно громко лаять!». И щенок залаял. А малыш испугался. И мама его тоже испугалась. Загрустил щенок. Он не хотел напугать малыша. Ну разве он виноват, что нужно лаять, пока с кем-нибудь поближе не познакомишься. И щенок снова завилял хвостом. Очень ему хотелось с мальчиком подружиться. Но мальчика мама повела за руку и строго сказала: «Нельзя гладить незнакомых собак. Они могут укусить», а щенок подумал, что кусать он бы, конечно, никого не стал. Совсем загрустил щенок. Есть хочется, мамы нет, а на улице вскоре ночь наступит. И тут он услышал знакомый лай. Это мама его нашла. Щенок и мама были очень рады.

Прошло время, щенок вырос. Однажды к хозяину пришел человек с маленькой девочкой. Девочка увидела щенка и захолопала в ладоши от радости. «Папа, — закричала она, — давай возьмем к себе домой эту замечательную собачку. Щенок хотел залаять, как учила его мама, но передумал. Очень ему девочка понравилась. С тех пор девочка и щенок подружились. Девочка кормила его, гуляла с ним два раза в день и очень любила. Поэтому щенок никогда не рычал и не лаял на свою хозяйку.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Чему учила мама своего щенка?
2. Что произошло с щенком, когда он оказался на улице?
3. Как девочка и щенок подружились?

## Про чебурашку»

Автор: Татьяна Зинкевич-Евстигнеева

**Направленность:** страх темноты, общая боязливость.

Как-то раз, проводив друзей, Чебурашка остался дома один. Время было позднее. Он прибрался, умылся и собирался лечь спать.

Коснувшись ручки двери, которая вела в неосвещенную темную спальню, Чебурашка вдруг почувствовал сильную тревогу; ему показалось, что в спальне кто-то есть. Этот кто-то скрывается в темноте, его не видно, и невозможно придумать, как себя вести: спастись от него или предлагать дружбу.

Страх Чебурашка стал настолько сильным, что он таки не решился войти в спальню.

Что же делать? Может, позвонить Крокодилу Гене? А вдруг он засмеет его? А если про эти страхи еще узнает Шапокляк, тогда точно Чебурашке не избежать насмешек.

Размышляя таким образом, Чебурашка вновь попробовал войти в спальню. Теперь этот кто-то даже чем-то потрескивал в комнате. Стало еще страшнее.

"Надо покрепче закрыть дверь в спальню и срочно звонить Гене. Неважно, будут надо мной смеяться или нет", - подумал Чебурашка.

- Аллю, - ответил на другом конце провода Крокодил Гена.

- Гена, мне срочно нужна твоя помощь. Похоже, Шапокляк подложила в мою спальню бомбу. Я чувствую, как она тикает.

- Чебурашка, а ты не забыл, что у тебя в спальне стоят большие часы с кукушкой - они и тикают.

- Ой, Гена, может, это и не бомба, но точно что-то опасное. Приезжай скорее.

- Как хорошо, что ты приехал! - воскликнул Чебурашка, открывая дверь Крокодилу Гене.

Они подошли к двери, ведущей в спальню. Чуть приоткрыли ее. Все было тихо. Ничего не тикало и не потрескивало. Но именно это и настораживало. Особенно Чебурашку.

Скоро его настороженность и тревога начали передаваться и Гене.

"Что за глупости, - подумал он, - я начинаю бояться, как в далеком детстве". И тут

Гена вспомнил, как в детстве ему было страшно заходить в неосвещенные комнаты.

- Послушай, Чебурашка, я, кажется, понимаю, в чем тут дело. Со мной уже такое

было.

- Да?! Тебе тоже Шапокляк подкладывала бомбу? Почему ты мне не рассказывал?!

- Шапокляк здесь ни при чем. Просто, когда я был помладше, мне казалось, что в неосвященных комнатах, таких как твоя спальня, обитают незнакомые мне существа.

Я не знал, злые они или добрые, навредят они мне или, наоборот, будут помогать. Я ничего про них не знал, не мог их толком разглядеть, и мне ничего не оставалось, как их бояться. Ведь всем известно, что если ты чего-то или кого-то не знаешь, то ты начинаешь бояться.

- Знаешь, Гена, я ведь вовсе не хочу с ними знакомиться. Если бы они были нашими друзьями, они давно бы вышли на свет, или как-то дали о себе знать.

- Дорогой Чебурашка, они может, и стали бы нашими друзьями, если бы действительно существовали.

- Ну, а кто же тогда издает все эти странные звуки? - воскликнул Чебурашка.

- Ты знаешь, Чебурашка, я тоже задавал себе этот вопрос. Когда я включал везде свет, мне казалось, что никаких посторонних звуков нет. И мне совсем не было страшно. Страх приходил только тогда, когда становилось темно. Я понял, что эти существа, если они, конечно, есть на самом деле, сами боятся!

- Чего же?!

- Боятся света. Но, - продолжал Гена, - когда я стал более внимательно прислушиваться к звукам в доме, полном света, то обнаружил, что все эти звуки есть!

- Ой, - прошептал Чебурашка, - значит эти существа все-таки не боятся света!

- Не волнуйся, Чебурашка, - Гена улыбнулся и ласково обнял друга за плечи, - оказывается, наши дома умеют издавать звуки! Дом ведь тоже имеет свою жизнь.

Просто звуки, которые он издает, очень тихие. Когда мы чем-то заняты, или разговариваем, мы издаем звуки громкие. Поэтому нам сложно услышать, как живет наш дом. А когда дневная жизнь затихает - неслышно машин на улице, выключен радиоприемник, спят соседи, мы можем слышать, как поскрипывает пол, ветер гудит за окном, тихий ход часов. Дом, в котором мы живем, начинает рассказывать нам свои сказки.

- Ничего себе сказочки, что даже страшно войти в спальню! - воскликнул Чебурашка.

- Когда чего-то не знаешь или не можешь себе объяснить, тогда и

боишься.

Придумываешь себе и бомбы, которые подложила Шапокляк, и чудовищ.

Чебурашка смутился - теперь его выдумка о бомбе казалась смешной.

- Знаешь, Чебурашка, ведь я теперь, когда ложусь спать, слушаю сказки, которые рассказывает мне мой дом. Его звуки сплетаются в интереснейшие рассказы о приключениях и путешествиях.

- Да, но, чтобы лечь спать и слушать сказки, которые рассказывает мне мой дом, нужно еще войти в темную спальню, найти выключатель и включить свет...

- Значит, я не убедил тебя в том, что твой дом тебя охраняет, - задумчиво сказал Крокодил Гена. - Тогда я раскрою один волшебный секрет: когдаходишь в темную комнату, начерти пальцем в воздухе круг и скажи: "Охраняй, Волшебный Круг. Мне знакомо все вокруг!"

- Спасибо тебе, дорогой Гена! А почему ты мне сразу не сказал про волшебный круг и заклинание?

- Проговорив заклинание, ты бы преодолел свой страх только на время. Тебе было бы не до того, чтобы слушать сказки своего дома. Потратив силы на борьбу со страхом, ты не узнал бы, как много интересного происходит в это время рядом с тобой.

Когда дверь за Крокодилем Геней закрылась, Чебурашка совсем по-новому оглядел свой дом. Он погладил рукой стены, двери.

- Неужели, вы каждую ночь рассказываете мне сказки! Конечно же, вы ждете меня, когда я гуляю с друзьями и учусь. Согреваете меня, когда холодно. Пробоуете со мной разговаривать, издавая звуки. А я, не зная этого, боялся. Спасибо вам.

И Чебурашке показалось, что пол благодарно скрипнул. На всякий случай, входя в темную спальню, Чебурашка начертил Волшебный Круг и произнес заклинание.

Правда, делая это, он уже совсем не чувствовал страха. Он лег в свою кроватку, подушка и одеяло его мягко и приятно обняли. Чебурашка закрыл глаза, и дом стал нашептывать ему сказочные истории, которые потом превращались в удивительные и прекрасные сны...

### ***Вопросы для обсуждения:***

- 1. Чего испугался Чебурашка?*
- 2. Кого Чебурашка винил в своих страхах?*
- 3. Что помогло Чебурашке преодолеть страх?*

## «Сказка про ежонка»

***Направленность:** тревожность, боязливость, неспособность постоять за себя, трудности в осознании своих поступков и их контроля.*

Давным-давно (а может быть недавно) в большом лесу жила мама Ежиха. И был у нее маленький Ежонок. Он родился совсем мягонький, с очень нежным незащищенным тельцем. Мама очень любила его и оберегала от всяких опасностей и неприятностей.

Однажды утром Ежонок обнаружил, что у него выросла одна Иголка – красивая и острая. Он очень обрадовался и решил, что стал совсем взрослым, умным и самостоятельным. В этот день он упросил маму отпустить его одного погулять. Мама согласилась, но предупредила:

— Иголка – это очень важно и ответственно. Ты стал уже большим и должен помогать слабым, не бояться сильных и отвечать за свои поступки.

На прощанье мама взяла с сына слово, что он будет хорошо себя вести и помнить все домашние требования.

Ежонка долго не было дома... Вернулся он очень испуганным и расстроенным. Маме он рассказал:

— Я гулял в лесу и по дороге встретил Лису, которая гналась за Зайчиком. Я испугался и свернулся калачиком – единственной своей Иголкой навстречу опасности. Заяц укололся об мою Иголку, оступился и Лиса схватила его.

Ежонок очень расстроился, потому что понял, что помешал Зайчику спастись. Мама объяснила сыну его ошибку:

— В таких случаях надо быть смелым и уколоть врага в нос своей новенькой Иголкой.

На следующий день Ежонок вновь отправился гулять, сказав, что все помнит и больше ошибаться не будет. Вернулся он домой опять очень расстроенным:

— Я шел по лесу и увидел большого спящего волка. Вокруг него резвились и играли зайцы. Я не испугался и смело уколол Волка в нос. Он вскочил, зарычал и стал охотиться за маленькими зверушками.

— Ты совсем еще дурачок,- сказала мама.- Волк был сыт и сладко спал, никого не трогал. Ты бы тоже обошел его стороной и не трогал. А уж если ты хотел помочь, то просто предупредил бы малышей об опасности.

Совсем огорчился Ежонок, долго-долго думал. И вновь пошел на прогулку. Он вышел на поляну, где паслись Корова с телятком. Ежонок

осмотрелся и увидел, что к поляне подбираются Волк, Медведь и Лиса, а Корова жует свою жвачку и ничего не видит. Ежонок закричал от испуга, свернулся калачиком и покатился на поляну.

Корова услышала шум и увидела врагов. Она застучала копытами и стала отгонять зверей. Однако маленький Теленок не понимал, что происходит. От страха он отбежал далеко от Коровы и мог стать прекрасной добычей для голодных зверей.

Ежонку было очень страшно и жалко Теленка. Тогда он бросился вперед и стал кататься вокруг Теленка, чтобы не дать ему далеко уйти и защитить его от нападающих зверей.

Звери отскакивали от него, а сам Ежонок никак не мог понять, почему. Так продолжалось, пока звери, испугавшись коровьих рогов, не убежали прочь.

Корова и Теленок были очень благодарны Ежонку и от всего сердца хвалили его. А Теленок на прощанье попробовал лизнуть маленького друга, но почему-то заплакал. Ежонок даже чуть-чуть расстроился. Дома он все рассказал маме, а мама сказала:

— Дорогой мой, ты стал совсем взрослым. Ты весь оброс иголками и теперь сможешь защитить себя и своих друзей, всех маленьких и слабых.

В этот день мама устроила большой праздник, на который пригласила много лесных жителей; были на этом праздники и Корова с Теленком. И теперь уже все узнали, что Ежонок стал совсем взрослым и что теперь никто безнаказанно не сможет обижать маленьких и беззащитных.

### ***Вопросы для обсуждения:***

- 1. Почему Иголки – это важно?*
- 2. Как ежик учился обращаться с Иголками?*
- 3. У тебя есть свои Иголки? Умеешь ли ты с ними обращаться?*

**Приложение 2.**

*Учебно-игровое дидактическое пособие для дошкольников  
«Логико-Малыш» по ссылке*

- <https://cloud.mail.ru/public/RyCM/VoJcK97C7>

**Приложение 3.**

*Настольная развивающая игра «Мемори» по ссылке*

- <https://cloud.mail.ru/public/AmKx/zercCWwB6>

**Приложение 4.**

*Интерактивная игра «Мемо» по ссылке*

- <https://cloud.mail.ru/public/bhP8/t45oV4Fuq>
- <https://www.liveworksheets.com/c?a=c&sr=n&l=ke&i=sdxtfss&r=gr&f=dzdtuzdn&ms=uz&cd=klcrpnmzppbsngnzxgnlxg&mw=hs>