

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Сфера»  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического совета

УТВЕРЖДЕНА  
От 28.08.2023г. Пр. №184

№\_\_1\_\_ от «28» августа 2023г.

Методическое пособие  
Программа выходного дня  
«Тематические дни»  
Художественная направленность  
Срок реализации 5 выходных дней



Авторы - составители:  
Мурзина Виктория Ивановна,  
Методист  
Шабрина Евгения Борисовна,  
Методист, педагог  
дополнительного образования

Уфа, 2023 г.

### **Уважаемые коллеги!**

Предлагаем вашему вниманию методическое пособие программа выходного дня «Тематические дни», которое направлено на помощь в этапах организации и проведения мастер-классов по выходным дням для детей и родителей. Успех проведения мероприятия целиком зависит от подготовительной работы.

---

Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Степана Кувыкина, 5/2

е-mail: [kircdutsfera@yandex.ru](mailto:kircdutsfera@yandex.ru)

тел.: 8 (347) 255-22-53

Авторы-составители: Шабрина Евгения Борисовна, методист,  
педагог дополнительного образования, 89191443264, [evgenia\\_borisovna95@mail.ru](mailto:evgenia_borisovna95@mail.ru) ;  
Мурзина Виктория Ивановна, методист, 89196078284, [vi.zamaraeva2@gmail.com](mailto:vi.zamaraeva2@gmail.com)

## Пояснительная записка

Программа выходного дня «Тематические дни» (далее – Программа) состоит из нескольких мастер-классов, которые проходят по субботам. Программа не объединена общей темой, что позволяет посещать любой мастер-класс. Программа выходного дня – это отличный способ необычно провести выходной день детям совместно с их родителями, узнать что-то новое.

**Целью программы** – является создание творческой образовательной среды, которая нацелена обеспечивать полезную занятость учащихся совместно с родителями в субботу.

### **Задачи программы:**

- максимальное удовлетворение потребностей и интересов учащихся и родителей в художественной направленности;
- обеспечение эффективной профилактики правонарушений и преступлений среди несовершеннолетних за счёт максимальной занятости учащихся в свободное от учёбы время;
- укрепление связи «семья – дополнительное образование – социум».

Программа имеет художественную направленность.

**Актуальность** заключается в доступности мастер-классов для широкого круга учащихся и родителей, в том числе тех, кто ни разу не занимался творчеством.

**Форма проведения:** мастер-класс - оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства.

### **Что учащийся получит от посещения мастер-классов:**

- программа поможет расширить кругозор и познакомиться с новыми техниками работы художественной направленности;
- научится мыслить нестандартно, находить креативные решения;
- сможет найти новых друзей или просто тех, кто разделяет его интересы;
- будет находиться в здоровой, безопасной среде;
- совместное время проведение с родителями.

**Форма обучения:** очная.

**Длительность мастер-классов:** один-два академических часа.

**Кто проводит мастер-классы:** педагог дополнительного образования.

Содержание мастер-классов может быть связано:

- со зрительным восприятием «продуктов культуры»,
- со слуховым восприятием «продуктов культуры»,
- с созданием собственного «продукта культуры».

**Зрительное восприятие «продуктов культуры»:**

- просмотр видео роликов художественной направленности (о художниках, картинах, предметах культуры или техниках работы).

**Слуховое восприятие «продуктов культуры»:**

- прослушивание в процессе работы аудио книг, высокохудожественных записей в сети Интернет.

**Создание собственного «продукта культуры»:**

- проведение мастер-классов по живописи с применением нетрадиционных техник рисования, лепке, декупажу и другим видам прикладного искусства с получением на выходе готового творческого «продукта культуры» выполненного совместно учащимися и родителями.

### **Этапы подготовки**

При организации тематических дней следует учесть 3 этапа:

#### **1. Предварительное планирование**

- ✓ привлечь педагогов ДО к разработке мероприятий;
- ✓ определить содержание тематических дней;
- ✓ определить тему мастер-классов;
- ✓ определиться с местом проведения и необходимым материалом и оборудованием;
- ✓ составить график проведения мастер-классов;
- ✓ составить смету (по необходимости);
- ✓ разработать программу тематических дней;
- ✓ согласовать с администрацией учреждения.

#### **2. Проработка деталей**

- ✓ подготовка оформления (наглядные материалы, примеры работ, оформление класса и т.д.);

- ✓ подготовка и проверка необходимого оборудования;
- ✓ разработка афиш, флаеров;
- ✓ размещение анонсов-постов в социальных сетях для привлечения участников.

### 3. Финальная работа

- ✓ встреча участников мастер-классов;
- ✓ проведение мастер-классов согласно графика;
- ✓ рефлексия проделанной работы;
- ✓ размещение пост-релизов в социальных сетях о проведении мастер-классов.

#### График проведения мастер-классов по субботам МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера» в 2023-2024 учебном году

№	Название мастер-класса	Дата	Педагог ДО	Необходимые материалы
1	«Роспись по ткани»	17.09.2023	Султангулова С.Б.	Листы А4, цветные карандаши
2	«Восковой мелок»	24.09.2023	Муслимова А.А.	Черная гуашь, кисточки, зубочистки и стаканчик непроливайку
3	«Роспись по ткани»	06.01.2024	Султангулова С.Б.	Листы А4, цветные карандаши
4	«Декупаж»	13.01.2024	Шабрина Е.Б.	Клей ПВА, плоская синтетическая кисточка, салфетки с рисунком (трёх слойные), стеклянная посуда (кружка, вазочка, тарелка), влажные салфетки, ножницы
5	«Меловой барельеф»	20.10.2024	Шабрина Е.Б.	Мел в виде порошка, контурные картинки, клей ПВА, салфетки, кисть щетина, фартук

## **План-конспект мастер-класса «Роспись по ткани»**

Педагог дополнительного образования: Султангулова Салима Биктимеровна.

**Место проведения:** МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»

**Цель мастер-класса** – ознакомить с технологическими условиями и навыками выполнения росписи на ткани.

**Методы изучения:** объяснение, показ, демонстрация, практическая работа.

### **Задачи:**

Обучающие:

- образовательная - дать необходимые понятия о росписи, её видах, технологии выполнения и применении;

Развивающие:

- дать необходимые понятия о росписи, её видах, технологии выполнения и применении;

- развить творческую смелость и самостоятельность в работе;

- привить интерес к работе с художественными материалами и совершенствование технических умений и навыков владения ими.

Воспитательные:

- привить чувство аккуратности, самостоятельности, сосредоточенности;

- привить настойчивость в достижении цели.

**Оборудование:** наглядные пособия, примеры работ, презентация.

**Материалы:** ткань; скотч; кисти; акриловые краски для текстиля; ватные палочки.

**Задание:** Выполнить творческую работу роспись ткани.

### **План мастер-класса:**

1. Организационный момент – 5 мин.

2. Эмоциональный настрой группы – 2 мин.

3. Анализ темы и задания – 15 мин.

4. Самостоятельная работа – 28 мин.

5. Итоговый анализ работ – 5 мин.

**Ход мастер-класса:**

### *1. Организационный момент. Подготовка к мастер-классу.*

Учащиеся и родители входят в кабинет, готовят рабочее место, достают необходимые художественные материалы. Педагог заранее готовит наглядные материалы, расставляет примеры работ.

Педагог: «Добрый день, участники мастер-класса! Проверьте, пожалуйста, все ли у вас готово. Сегодня вам понадобится: ткань, краска, бумага, кисть, ватные палочки.

### *2. Эмоциональный настрой группы.*

Педагог: Наверняка, Вы все стремитесь делать мир прекраснее и ищете способы творческого самовыражения. Хотите создать уникальный дизайн салфетки? Сегодня я Вас научу стильно расписывать по ткани акриловыми красками.

### *3. Анализ темы и задания.*

Через проектор демонстрируется презентация, на протяжении которой идёт объяснение темы.

Педагог: Ребята, хочу Вам рассказать, в какой стране возникла техника росписи по ткани. Всем интересно узнать, какая страна стала первооткрывателем столь интересной техники?

Роспись ткани – древнее искусство, которое пришло в Европу из Индонезии, где роспись различных предметов и текстиля была неким ритуалом поклонения богам. Классическую индонезийскую палитру можно разделить на цвета с оттенком слоновой кости, все многообразие оттенков коричневого, и, конечно же, самый яркий цвет – синий. Рецепты по изготовлению красок хранились мастерами в строжайшем секрете. В древности считалось, что одежда, украшенная росписью, защищает человека от всяческих напастей.

Возможно это и правда, ведь художник, рисуя, передает через краску свою положительную энергию и позитивно заряженные мысли.

Настоящий расцвет этого искусства был в Китае. Ведь именно китайцы подарили миру, пожалуй, самый идеальный материал для росписи – шелк. И с того времени батик на шелке приобрел популярность во всем мире, он очень популярен и по сей день.

Первыми европейцами, которые начали применять батик при изготовлении декоративных тканей в первой половине XIX века стали голландцы. Вскоре немцы начинают производство батика и ставят его на поток, тем самым сохраняя наработанные технологические процессы изготовления батика в Европе. На сегодняшний день именно немцы делают все возможное для популяризации и продвижения этого замечательного искусства.

Россия стала родиной холодного батика, но, не смотря на это, развитие батика в России происходило очень медленно. Это связано с постепенным спадом спроса на платья с асимметричным рисунком и шелковые шали с орнаментом в восточном стиле. Этот удивительный по своему многообразию батик, постепенно распространившийся по всему миру, сегодня радует глаз миллиардов людей, принося своим авторам доход и удовольствие. На сегодняшнем рынке есть немало и других красок по ткани, которыми художники с удовольствием пользуются и также сочетают их с батиком. Так, например, также распространены акриловые краски для ткани.

#### *4. Самостоятельная работа*

*Педагог:* Какими краскам рисовать на ткани?

*Дети:* Специальными красками по ткани.

*Педагог:* Роспись по ткани акриловыми красками позволяет создавать неповторимые и эксклюзивные вещи из обычных повседневных предметов. Краски можно купить в специальном магазине, они так и должны называться «Акриловые краски для ткани». Фирму можно выбрать любую, например, «Декола». Акриловая краска хороша тем, что она густо покрывает материю, не просачиваясь в тканевые волокна, в отличие краски для батика на водной основе. Вот почему ваше рисование будет удачным даже без резервирующего контура.

Роспись салфетки мы будем выполнять при помощи трафарета. Слово «трафарет» произошло от итальянского «traforet-to» — «продырявленный». Синоним — немецкое слово «шаблон». Суть трафаретной техники заключается в нанесении краски на декорируемую поверхность сквозь отверстия, вырезанные в листе плотной бумаги или пластика. Трафаретный узор воспроизводится на поверхности быстро, а трафарет можно использовать многократно.



Объяснение последовательности выполнения работы (прямой показ)

*Педагог:* Ребята, выберите трафарет, который Вам по душе (бабочка, сердце). Отлично.

Обязательно подложите под ткань кусок картона, дабы краска не отпечаталась. Фиксируем трафарет на ткани скотчем.

Теперь наносим краску ватными палочками, учитывая некоторые правила:

Краска наносим вертикальными движениями. Перемещайте кисть (ватную палочку) по оси перпендикулярной к раскрашиваемой поверхности, начиная от краев границ трафарета и перемещаясь к его центру. Если в Вашем рисунке присутствуют несколько цветов, и вы собираетесь повторять фрагмент на раскрашиваемой поверхности, мы рекомендуем использовать несколько кистей (ватные палочки), отдельно для каждого цвета. Тогда не нужно будет каждый раз мыть кисти, а также можно избежать риска «не попасть» в тот оттенок, которого удалось добиться на предыдущем фрагменте рисунка.

Если вы переносите трафарет несколько раз, то следите за тем, чтобы на нем не накапливалась краска, после каждого переноса необходимо очистить трафарет. Толстые слои недопустимы. Иначе потом впоследствии ваша краска потрескается после одной-двух стирок. После того, как работа закончена, необходимо, чтобы она сохла около суток. Теперь закрепляем наш рисунок. Сделать это просто: прогладьте изделие горячим утюгом (соответственно типу ткани) с изнаночной стороны в течение 3-х минут на каждом миллиметре пространства. Возможно проглаживание и с лицевой стороны, проложив перед этим под утюг марлю. Такая роспись прочно закрепится на вашем изделии. Его можно стирать без опасения стирания, но все равно бережно, не более 30-40 градусов, и желательно ручной стиркой. Естественно, отбеливатель использовать нельзя — иначе рисунок станет блеклым, а потом и вовсе сотрется.

## 5. Итоговый анализ творческих работ

*Педагог:* Ребята, сегодня вы познакомились с техникой росписи по ткани. Вы теперь умеете самостоятельно выполнять данную технику. Надеюсь в дальнейшем, таким образом, Вы с большим удовольствием будете создавать собственные «дизайнерские» вещи. Затем педагог комментирует работы

учеников – салфеток, отмечая их аккуратное выполнение, эстетичное оформление и гармоничное сочетание деталей. Обязательно показать ребятам ошибки в работе. И напомнить, что после полного высыхания, необходимо будет прогладить для закрепления рисунка.

*Педагог:* После работы хорошо промойте кисти под водой, можно с мылом. Вымойте палитру. Закройте плотно все краски, сложите в коробку. Спасибо Вам всем за внимание и удачи в творчестве и множество свершений!

На заранее подготовленные столы участники мастер-класса выставляют свои работы, и начинается анализ и обсуждение работ.

*Педагог:* «Вы все молодцы, спасибо большое за участие в мастер-классе.

Наглядные материалы



## **План-конспект мастер-класса «Восковой мелок»**

Педагог дополнительного образования: Муслимова Айгуль Альбертовна

**Место проведения:** МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»

**Цель мастер-класса** – ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов

**Методы изучения:** объяснение, показ, демонстрация, практическая работа.

### **Задачи:**

Обучающие:

- овладеть основными техниками сграффито и граттаж;
- развить чувство композиции в процессе работы.
- формировать композиционные навыки;

Развивающие:

- развить творческую смелость и самостоятельность в работе;
- развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предполагаемая техника;
- развивать умение мыслить творчески, создавать что-то новое, оригинальное, видеть прекрасное в обычных вещах.

Воспитательные:

- привить чувство аккуратности, самостоятельности, сосредоточенности;
- привить настойчивость в достижении цели.

**Оборудование:** наглядные пособия, примеры работ, презентация.

**Материалы:** бумага, цветные восковые мелки, гуашь черная, кисточка, зубочистки (*палочки для процарапывания*).

### **План мастер-класса:**

1. Организационный момент – 1-2 мин.
2. Эмоциональный настрой группы – 2 мин.
3. Анализ темы и задания – 10 мин.

4. Перемена – 5 мин.
5. Самостоятельная работа – 40 мин.
6. Итоговый анализ работ – 5 мин.

### **Ход мастер-класса:**

1. Итак, рисование восковыми мелками начинается с наброска, который выполняется легкими штрихами. Набросок можно сделать простым карандашом или **мелком** доминирующего цвета будущей картины. На наброске обозначаются контуры объектов, которые будут изображены на рисунке.

2. Закрашиваем весь лист восковыми мелками – плотно накладываем цвета на лист бумаги, не оставляя пробелов бумаги, иначе нужный эффект может не получиться.

3. Затем, когда лист закрашен мелками, мы должны прокрыть ее краской – я закрасила всё черной гуашью. А пока лист сохнет, тщательно продумываем рисунок и его детали. Набираемся терпения и ждем полного высыхания листа. На это может уйти достаточно много времени, но его лучше выждать, иначе задумка не получится.

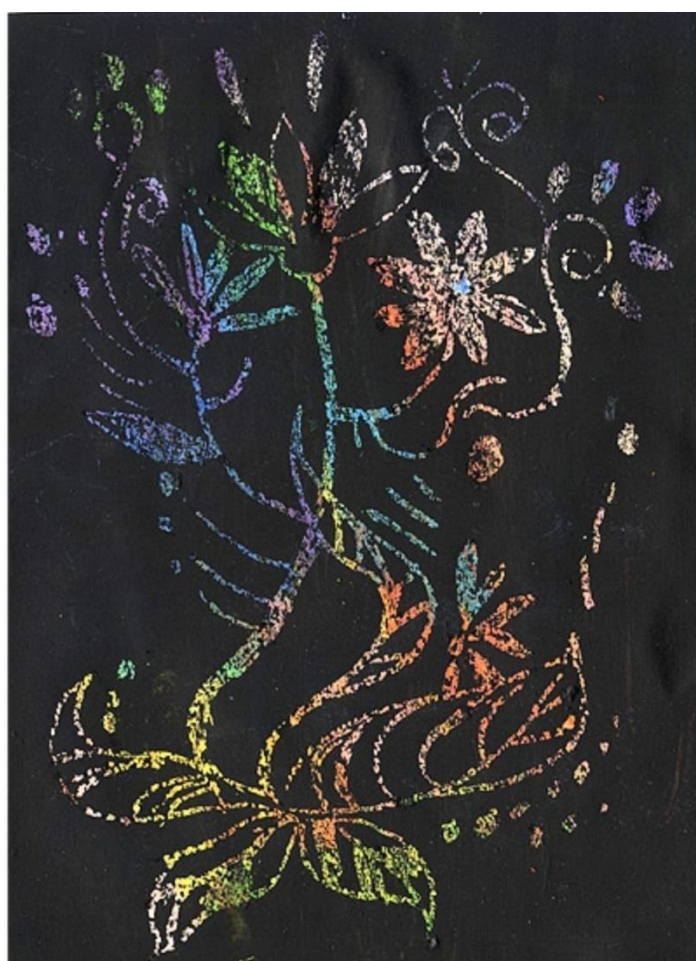
4. Далее деревянной палочкой (*или другими инструментами*) на поверхности процарапывается рисунок. Работа, выполненная таким образом, напоминает гравюру, так как создается линией разного направления длиной, плавностью и получается бархатистой за счет углубления процарапывания поверхности. Методом процарапывания можно создавать как двух цветные, так многоцветные работы.

Если все сделано правильно, краска будет сниматься, а под ней будет оставаться бумага, закрашенная цветными восковыми мелками.

Подобным образом мы изобразили ночной город и салют на небе. Возможны и другие варианты, например, подводный мир или жителей леса, а так же

Главное - не ограничивать себя и свою фантазию!

Наглядные материалы



## Список полезной литературы

1. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. Ячменева. В.В. Гуманитарный издательский центр «Владос»
2. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисования. М.: АСТ Астрель. 2005.
3. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изобразительности в школе. М.: Просвещение. 2013.
4. Граттаж: нетрадиционная техника рисования [электронный ресурс] // <http://topgorod.com/stil-zhizni/khobbi-i-uvlecheniya/3795-grattazh-netraditsionnaya-tehnika-risovaniya.html>. - 2018-2019.

## Список полезных интернет-ресурсов

- 1) Граттаж для начинающих  
URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/risovanie-v-tehnike-gratazh.html>
- 2) Мастер-классы по граттаж  
URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/master-klass-dlia-roditelei-na-temu-netraditsionna.html>
- 3) Техника сграффито и граттаж своими руками  
URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-gratazh-netradicionaja-tehnika-risovaniija.html>

## План-конспект мастер-класса «Декупаж»

Методист, педагог дополнительного образования: Шабрина Евгения Борисовна

**Место проведения:** МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»

**Цель мастер-класса** – познакомить участников мастер-класса с техникой декупаж в процессе совместной работы учащихся и их родителей.

**Методы изучения:** объяснение, показ, демонстрация, практическая работа.

### **Задачи:**

Обучающие:

- овладеть основными техниками декупажа;
- развить чувство композиции в процессе работы.

Развивающие:

- развить способность анализировать и преобразовывать окружающую действительность;
- развить творческую смелость и самостоятельность в работе;
- привить интерес к работе с художественными материалами и совершенствование технических умений и навыков владения ими.

Воспитательные:

- привить чувство аккуратности, самостоятельности, сосредоточенности;
- привить настойчивость в достижении цели.

**Оборудование:** наглядные пособия, примеры работ, презентация.

**Материалы:** стеклянная посуда (кружка, тарелка, вазочка), салфетка трехслойная с рисунком, клей ПВА, плоская синтетическая кисточка, влажные салфетки, ножницы.

**Задание:** Выполнить творческую работу на свободную тематику.

### **План мастер-класса:**

1. Организационный момент – 5 мин.
2. Эмоциональный настрой группы – 2 мин.
3. Анализ темы и задания – 28 мин.
4. Перемена – 10 мин.
5. Самостоятельная работа – 40 мин.



6. Итоговый анализ работ – 5 мин.

### **Ход мастер-класса:**

#### *1. Организационный момент. Подготовка к мастер-классу*

Учащиеся и родители входят в кабинет, готовят рабочее место, достают необходимые художественные материалы. Педагог заранее готовит наглядные материалы, расставляет примеры работ.

Педагог: «Добрый день, участники мастер-класса! Проверьте, пожалуйста, все ли у вас готово. Сегодня вам понадобится: стеклянная посуда (кружка, тарелка, вазочка), салфетка трехслойная с рисунком, клей ПВА, плоская синтетическая кисточка, влажные салфетки, ножницы».

#### *2. Эмоциональный настрой группы*

Педагог: «Сегодня наше занятие будет не только о творчестве и искусстве, но и поможет вам узнать новые слова на иностранном языке. Сегодня мы будем с вами рисовать композицию из слов».

#### *3. Анализ темы и задания*

Через проектор демонстрируется презентация, на протяжении которой идёт объяснение темы.

Педагог: «Перед тем как приступить к практической части, мы с вами поговорим, побеседуем, пообщаемся.

Кто знает, что такое декупаж?

*Ответы участников.*

Декупаж – это художественная техника с помощью, которой декорируют различные предметы. Работать в технике декупаж несложно, а полученный результат получается очень интересным. Декорировать можно практически все, что угодно. Самой популярной поверхностью для декора является деревянная или стеклянная, но также можно нанести и а пластик, и даже кожу.»

#### *4. Самостоятельная работа*

Педагог: «Как работать в данной технике? И вот тут мы с вами уже приступаем к творческой самостоятельной работе.

Для начала берём вашу стеклянную вещь и обезжириваем её поверхность. Можно спиртовыми салфетками. Теперь откладываем в сторону и даём высохнуть.

Берём салфетку. Салфетки для декупажа лучше выбирать трехслойные. Снимаем аккуратно самый верхний слой, тот, где ярче всего напечатан рисунок. Если для декора понадобится только один фрагмент (например, красивый цветок или фрукт), то из снятого верхнего слоя салфетки отделяем вручную нужную область с рисунком. Конечно, проще вырезать ножницами, но салфетка с неровным краем гораздо лучше ляжет потом на декорируемую поверхность. Следует учитывать, что салфетка - тонкий материал.

Теперь кисти. Для декупажных работ отлично подходят кисти из синтетики, главное, чтобы ворс был мягким.

Теперь примеряем ваш рисунок на поверхности, располагаем его как угодно. Берём кисть, клей ПВА и начинаем аккуратно промазывать всю поверхность вашего рисунка, разглаживаем пузырьки воздуха и самое главное не водим кистью несколько раз по одному месту. Иначе вы порвёте рисунок.

Когда клей высохнет, можно по желанию дополнить работу, например, дорисовать или сделать надпись поверх салфетки, доработать фон или украсить в технике кракелюр, которая великолепно сочетается с декупажем.

Кракелюр по-другому эффект потрескивания. Вы можете его сделать с помощью специальных лаков с этим эффектом, они продаются в художественных магазинах.

Если будет желание, можно покрыть работу обычным лаком. Это придаст стойкости вашему рисунку, и он не сотрётся долгое время. Есть лаки матовые и глянцевые.

## 5. *Итоговый анализ творческих работ*

На заранее подготовленные столы участники мастер-класса выставляют свои работы, и начинается анализ и обсуждение работ.

Педагог: «Вы все молодцы, спасибо большое за участие в мастер-классе. Надеюсь, данная техника вам понравилась, и вы будете применять её дома, тем самым украшая ваш интерьер».

## Наглядные материалы



## Список полезной литературы

1. «Декупаж: полный самоучитель» Зайцева А. А. Изд-во «Эксмо», 2014.
2. «Декупаж- красивый декор» Изд-во «Харвест», 2010.
3. «Всё о декупаже» Изд-во «Ниола-Пресс», 2009.
4. «Декупаж. Золотая коллекция» Вешкина О. Изд-во «Эксмо», 2011.



## Список полезных интернет-ресурсов

1) Декупаж для начинающих

URL: <https://tairtd.ru/blog/dekupazh-dlya-nachinayushchikh-poshagovo-s-foto-iz-salfetok/>

2) Мастер-классы по декупажу

URL: <https://dcpг.ru/mclasses/>

3) Техника декупаж своими руками

URL: <https://stroychik.ru/raznoe/dekupazh>

## План-конспект мастер-класса «Меловые барельефы»

Методист, педагог дополнительного образования: Шабрина Евгения Борисовна

**Место проведения:** МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»

**Цель мастер-класса** – создание творческой работы «Меловые барельефы» через построение композиции.

**Методы изучения:** объяснение, показ, демонстрация, практическая работа.

### **Задачи:**

Обучающие:

- познакомить учащихся с понятием барельефа;
- познакомить с техникой создания барельефа;
- развить чувство пропорций и композиции в процессе работы.

Развивающие:

- развить творческую активность у учащихся;
- развить творческую смелость и самостоятельность в работе;
- привить интерес к работе с художественными материалами и совершенствование технических умений и навыков владения ими.

Воспитательные:

- привить чувство аккуратности, самостоятельности, сосредоточенности.

**Оборудование:** презентация, проектор, ноутбук, наглядные пособия, раздаточный материал.

**Материалы:** клей ПВА с тонким носиком, цветные мелки для асфальта, лист картона любого цвета, салфетки, рисунок контурный.

**Задание:** Выполнить творческую работу на свободную тематику.

### **План мастер-класса**

1. Организационный момент – 5 мин.;
2. Эмоциональный настрой группы – 2 мин.;
3. Анализ темы и задания – 15 мин.;
4. Перемена – 10 мин.;
5. Самостоятельная работа – 30 мин.;
6. Итоговый анализ детских работ – 5 мин.

## **Ход мастер-класса:**

### *1. Организационный момент. Подготовка к мастер-классу*

Участники мастер-класса входят в кабинет, готовят рабочее место, достают необходимые художественные материалы. Педагог заранее строгаёт каждому цветные мелки с помощью канцелярского ножа до порошкообразного состояния.

Педагог: «Добрый день! Я рада видеть вас сегодня на нашем мастер-классе. Проверьте, пожалуйста, все ли у вас готово. Сегодня вам понадобится: клей ПВА с тонким носиком, цветные мелки для асфальта, лист картона любого цвета, тряпка. Контурные рисунки если вы подготовили отлично, у кого их нет, я сейчас раздам.»

### *2. Эмоциональный настрой группы*

Педагог: «Сегодня вы можете стать настоящими художниками. Сейчас перед вами есть художественные материалы, которые в ваших руках превратятся в инструменты искусства. С их помощью вы создадите к концу занятия шедевр.»

### *3. Анализ темы и задания*

Через проектор демонстрируется презентация, на протяжении которой идёт объяснение темы мастер-класса.

Педагог: «Сегодня мы с вами познакомимся с понятием барельеф. Барельеф – это разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину объёма.

Барельеф известен в истории искусства с глубокой древности, но классическую форму приобретает в античном искусстве, что связано с интенсивным развитием архитектурной композиции. Барельеф «прекрасно согласуется с плоскостью стены и полем заданного формата. Это хорошо чувствовали древние греки. Поэтому барельеф — классическая форма изображения в античном искусстве».

В истории искусства особенно знамениты рельефы «Трона Людовизи» (460—450 гг. до н. э.), метопа храма Зевса в Олимпии, фриза Парфенона на Афинском Акрополе.»

### *4. Самостоятельная работа*

Педагог: «А теперь пришло время для самостоятельной работы.

Для этого возьмите любую понравившуюся композицию из предложенных и перенесите её с помощью карандаша на картон. Затем берём клей ПВА и аккуратно обводим рисунок по контуру клеем.

Обмакиваем лист с рисунком в разноцветную стружку из мелков или же посыпаем её сверху. Если посыпать разными цветами, то будет даже интереснее.

Слегка прижимаем ладошками рисунок, чтобы мелки хорошо сцепились с клеем. Берём за край листа и поднимаем готовую работу. Даём ей чуть-чуть подсохнуть.

Дома можете сбрызнуть работу лаком для волос, это позволит ей сохраниться на длительный срок.»

В процессе самостоятельной работы педагог контролирует деятельность участников и, при необходимости, консультирует и помогает в работе.

#### *5. Итоговый анализ работ*

На заранее подготовленные мольберты или парты, участники крепят свои композиции, и начинается анализ и обсуждение работ.

Педагог: «Сегодня вы все хорошо поработали. Посмотрите: какие необычные, уникальные, яркие меловые барельефы получились. Молодцы, огромное спасибо за мастер-класс.»

#### **Список полезных интернет-ресурсов**

1) Творческий мастер-класс

URL:

[https://www.youtube.com/watch?v=QBxPjFdv2jI&ab\\_channel=%D0%9C%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B4%D0%B0%D0%B9](https://www.youtube.com/watch?v=QBxPjFdv2jI&ab_channel=%D0%9C%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B4%D0%B0%D0%B9)

2) Линейка. Меловые барельефы.

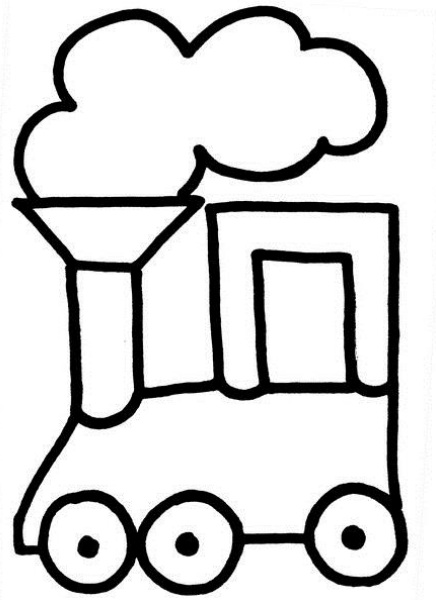
URL: <https://lineikaomsk.ru/articles/346082>

3) Создаём меловые барельефы

URL: <https://dzen.ru/media/id/5b6da4e901d26900aaf7bd3c/sozdaem-melovye-barelefy-5f0efed93e89f370501ed722>

*Приложение 4*

**Наглядные материалы**





## **Дополнительные рекомендации**

- ✓ Для более корректной организации работы желательно организовать предварительную запись по номеру телефона или через форму записи онлайн (google формы, Яндекс форма). Это поможет заранее определиться с посадочными местами и расходными материалами.
- ✓ Если имеется возможность, то подготовьте небольшие сувениры или сертификаты участникам. Это будет памятным подарком для участников помимо их готовой работы и поможет вам обеспечить явку этих же участников на последующие ваши мероприятия.
- ✓ Оформление кабинета, где будет проходить мастер-класс желательно оформить по стилистике выбранной темы мастер-класса. Это поможет окунуться участникам в работу с большим энтузиазмом.
- ✓ Можно разработать определённый хэштег тематических дней или даже организовать акцию в социальных сетях с размещением работ участников под определённым хэштегом. Это добавит сплочённости тематическим дням.

Нет предела творчеству и фантазии, поэтому удачных и творчески интересных вам мероприятий.

### **Освещение некоторых мастер-классов в социальных сетях учреждения**

- ✓ «Восковой мелок»  
URL: [https://vk.com/wall-194580605\\_235](https://vk.com/wall-194580605_235)
- ✓ «Роспись по ткани»  
URL: [https://vk.com/wall-194580605\\_241](https://vk.com/wall-194580605_241)
- ✓ «Декупаж»  
URL: [https://vk.com/wall-194580605\\_251](https://vk.com/wall-194580605_251)