

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Каменск – Уральская гимназия»

Праздник – событие «Половичок»

Мальцева Людмила Ивановна,
педагог - организатор

г. Каменск – Уральский, 2024

Пояснительная записка

Праздник – это гибкая педагогическая система, позволяющая наблюдать процесс педагогического воздействия.

Праздник и празднования... всегда требуют присутствия, участия других людей, являются совместным действием, общим переживанием.

К.Г. Жигульский

Праздник – это всегда радостное событие, предполагающее участие большого количества людей. Данная форма мероприятия позволяет создать участникам приподнятое настроение, проникнуться атмосферой старины, получить знания о русском народном быте и культуре.

Цель мероприятия: приобщение обучающихся средних классов к культурному наследию России.

Чтобы достигнуть цели, необходимо решить задачи:

1. образовательная – вовлечь каждого обучающегося в активный познавательный процесс;
2. развивающая – раскрыть способности, развить интерес к данной теме;
3. воспитательная – прививать ответственность за результат.

Праздник проводится для целевой аудитории: 5-7 класс.

Возраст: 11 – 14 лет.

Количество: 50 – 60 обучающихся данных классов, представители родителей обучающихся от каждого класса, классные руководители, представитель администрации гимназии.

Формат: воспитательное мероприятие в системе работы педагога – организатора гимназии.

Длительность: 1 час 20 минут.

Место проведения: театральный зал гимназии.

Идея праздника состоит в том, что в ходе проведения его участники ткнут половичок. Центральное место в театральном зале занимает импровизированный ткацкий станок. Каждому блоку праздника дано название по цветам, наиболее популярным в русской народной культуре: зелёный, красный, жёлтый, розовый, голубой, синий, чёрный. После завершения очередного блока наиболее активный участник помещает цветную полосу на

станке. Цвет полосы соответствует названию блока. Такое действие будет подведением итогов каждого блока и стимулом для дальнейшего активного участия. В конце праздника необходимо акцентировать внимание участников на готовом, «вытканном» половичке, как результату совместной успешной деятельности.

Особенность данного мероприятия состоит в том, что подготовительный этап является главной частью всего события. Успех праздника зависит от степени вовлеченности его участников, прежде всего обучающихся. Уникальным и новым мероприятием является за счёт форм изучения русской народной культуры, не применяемых раньше. Знания и представления обучающихся, полученные в предыдущих классах, дают возможность участия в празднике. В ходе подготовки и проведения данного мероприятия происходит ознакомление с новыми понятиями, формируются новые умения и навыки. Умения создавать интеллект-карты: карту ума, карту памяти; чек-лист для планирования праздника, мозгового штурма, написания сценария, решения организационных вопросов, изготовления костюмов и реквизита, коммуникативные навыки.

Праздник-событие «Половичок» является актуальным, так как в современном обществе и образовании возросло внимание к национальным культурным традициям народов, проживающих в России. Проведение праздника создаёт условия для более глубокого изучения русской народной культуры, способствует воспитанию патриотизма.

Поиск и изобретение вариантов решения задачи пробуждает у участников азарт, гордость за самостоятельно найденный ответ и служит лучшей мотивацией. Именно это является значимым для педагога-организатора.

Для привлечения обучающихся, их родителей, для того, чтобы они с желанием решали сложные задачи в сотрудничестве, то есть для достижения планируемых результатов, должны быть применены педагогические технологии: игровая, информационно – коммуникационная, проектная, исследовательская, проблемного обучения, здоровьесберегающая.

Для подготовки и проведения праздника необходимо создать Координационный совет, состоящий из представителей администрации гимназии, классных руководителей, родителей, обучающихся, осуществляющий общее руководство подготовкой праздника.

Кадровые ресурсы:

– организатор праздника, который работает в тесном контакте с наставниками - классными руководителями, советом старшеклассников и советами классов. С учителями – предметниками (в качестве экспертов в разных блоках). Важная задача организатора – заинтересовать коллег, создать команду единомышленников.

– для организации введения в тему праздника необходимо привлечь специалистов учреждений культуры: библиотеки гимназии, музеев гимназии и городского;

– для непосредственного участия в празднике организации компьютерной поддержки, помощи и создания реквизита для отдельных блоков привлечь родителей.

Технические ресурсы: наличие выхода в сеть Интернет и возможности работать вместе с одного компьютера.

Информационно-методические ресурсы: образовательные ресурсы сети Интернет, Центральной городской библиотеки, музеев, группа гимназии в Контакте.

Оборудование: ноутбук, колонки, микрофоны, классная доска.

Атрибуты к играм и оформлению станций:

- предметы народного быта: платки, рушники, самовар, деревянные ложки, подносы, посуда с росписью, чугушки, ухват, рубель, прялка;

- материалы: клубок пряжи, разноцветные ленты, макет матрёшки, макет печи, макеты лошадок;

- ширмы;

- предметы народного костюма: кокошники, короны, ленты, рубахи, сарафаны.

По окончанию праздника должна быть проведена рефлексия (обратная связь) для выяснения отношения участников к событию, в котором они приняли участие и их эмоционального состояния. А так же понять, достигнут

ли ожидаемый результат. В ходе фронтальной беседы педагог-организатор задаёт вопросы участникам. «Что нового, интересного вы сегодня узнали? Какие моменты праздника были наиболее яркими, запоминающимися? Кто остался доволен своим участием в празднике?» Кроме общего хора ответов, он может попросить высказаться отдельных наиболее активных обучающихся. Можно провести голосование за лучший блок праздника: педагог произносит название блока, участники аплодируют, по степени активности и громкости шума будет понятно какой блок лучше. Чтобы определить эмоциональное состояние, педагог показывает на экран или доску, выбирая нужный смайл, спрашивает: есть такие ребята в зале?



злится



грустит



счастлив и доволен

В ответ могут кричать или поднимать руки. По степени оживлённости будет понятно, какое настроение преобладает.

За счёт проведения рефлексии так же будет выявлено, был ли праздник воспитательно – значимым, повлиял ли на сознание обучающихся, оставил ли след в душе.

Образовательным результатом мероприятия должно быть то, что обучающиеся приобретут новые знания в области быта и культуры русского народа.

Для упорядочения работы необходимо разработать планы: подготовки и проведения мероприятия, технический план. Разработать сценарий. По итогам проведения должен быть проведён мониторинг, составлена аналитическая справка и представлена на Педагогическом совете гимназии.

Аналитическая справка.

Для общего руководства подготовкой и проведением праздника был создан Координационный совет, использованы кадровые ресурсы, технические возможности, имеющиеся в гимназии. Разработаны планы: подготовки и проведения (Приложение 1), технический план (Приложение 2), разработан сценарий (Приложение 3). Проведено согласование даты проведения и содержания праздника с администрацией гимназии. Привлечены родители, специалисты учреждений культуры, заинтересованы и вовлечены обучающиеся.

В празднике «Половичок» тема раскрыта так, что он стал событием для участников, так как включены приёмы, объединяющие обучающихся, вызывающие яркие эмоции, есть эффект неожиданности. Приёмы: коллективное пение, повтор потешек, участие в играх, в дефиле. Для объединения 7 блоков в единое целостное действие применён новый приём – создание половичка. В начале – это чистое, белое полотно, к концу мероприятия полотно стало многоцветным, ярким, насыщенным половичком. Этот приём оправдывает название праздника и наглядно показывает результат работы участников.

Форма данного мероприятия – праздник, поэтому оно соответствует критериям праздника. Любой праздник - это система особенных действий. Они отличаются тем, что в обыденной жизни не производятся и имеют условный характер. Все праздники, как правило, приурочены к каким – либо датам, например, Новый год, проводы зимы и другие, там есть ожидание, особая атмосфера и только тогда они имеют смысл. Обучающиеся, их родители участвовали в разработке сценария, выдвигали идеи, выбирали игры, музыку, изготовили реквизит, сшили костюмы, и естественным стало ожидание результата своей работы, ожидание самого события – праздника. Следующий критерий – сопричастность, в ходе праздника обучающиеся продемонстрировали принадлежность к данному сообществу и его культуре. Непринуждённая праздничная атмосфера позволила выйти за рамки обыденности, ощутить связь между собой, отдохнуть от привычных правил.

Мероприятие праздник-событие «Половичок» не является традиционным русским народным праздником, это игра в праздник. Основные

участники, обучающиеся 5 – 7 классов, в предыдущих классах они уже знакомы с элементами русской народной культуры, имеют некоторые знания в этой области и опыт участия в играх и мероприятиях. В процессе мероприятия ученики привлекались к исследовательским и творческим заданиям: изобретать, осваивать новое, выражать свои мысли, формулировать интересы и осознавать свои возможности, работать в группе, принимать решения.

Участие родителей во взаимодействии со своими детьми придало празднику эмоциональность и теплоту.

В ходе проведения рефлексии, по сложившейся атмосфере оживления, было понятно, что поставленные задачи:

1. образовательная – вовлечь каждого обучающегося в активный познавательный процесс;
2. развивающая – раскрыть способности обучающихся, развить интерес к данной теме;
3. воспитательная – прививать ответственность за результат, – были решены.

Была решена ещё одна важная задача – участие родителей в совместной деятельности, создание условия для взаимодействия и сотрудничества детей и родителей через проведение праздника.

Цель – приобщение к культурному наследию России – была достигнута.

Данное мероприятие было направлено на формирование и совершенствование духовно-нравственных и культурных ценностей, развитие и поддержку творческих навыков обучающихся, эмоционального восприятия и образного мышления, самореализацию в творческой деятельности.

Праздник «Половичок» может стать традиционным и быть посвященным одной, какой – либо теме. Например, «Русская игрушка», «Русская песня», «Русская кухня», «Русская одежда».

По итогам мероприятия был проведён мониторинг (Приложение 4) и составлена аналитическая справка, которая была представлена на Педагогическом совете гимназии.

План подготовки и проведения

№№	Мероприятие	дата	Ответственный
1 этап			
1	Собрание совета проекта.	4.04.23	Педагог-организатор Мальцева Л. И.
2	Мозговой штурм для совета проекта.	8.04.23	Советник Исмаилова Б.Е.
3	Мозговой штурм в классных коллективах.	10.04.23	Классные руководители 5-7 классов Петрова Л.В, Дерябина С. В. Соколова С.И.
2 этап			
4	Обсуждение, принятие решений, распределение обязанностей.	11.04.23	Советник Родительский комитет
5	Составление дорожной карты, чек - листа, плана-графика.	12.04.23	Педагог-организатор Мальцева Л. И.
3 этап			
6	Промежуточный контроль выполнения мероприятий.	15-19.04.23	Классные руководители родительский комитет
7	Решение организационных вопросов.	Весь период	Завуч по ВР Балукова Н. Ю.
4 этап			
8	Составление общего сценария, сценарного и технического плана.	18.04.2023	Педагог-организатор Мальцева Л. И.
5 этап			
9	Проведение праздника.	26.04.2023	Педагог-организатор Мальцева Л.И.
6 этап			
10	Обратная связь.	26.04.2023	Совет проекта Гильдеев Ю.А.
11	Мониторинг.	29.04.2023	Классные руководители

12	Анализ проведённого мероприятия, составление справки.	6.05.2023	Педагог- организатор Мальцева Л. И.
----	--	-----------	---

Технический план

Время		Сценарий	Музыка	реквизит	Ответственный
13.45-14.00	13.50-14.00	Встреча зрителей и участников	№2		5 класс
14.00-14.05	14.00-14.05	1 блок-Открытие праздника	№1	импровизированный ткацкий станок,цветные шарфы	Педагог организатор
14.05-14.25	14.05.14.20	2 блок"Красная полоска"	№ 2,3.4	гимнастические палки,коромысла,ведра,шарики	7 класс
	14.20-14.35	3 блок"Фиолетовая полоска"	№5	костюмы для демонстрации	5-6 классы
	14.35-14.45	4 блок"Зеленая полоска"	№6,7,9		Родители
	14.45-14.55	5 блок"Желтая полоска"	№ 10,11,12.13	костюмы для выступления	Руководитель школьного театра
	14.55-15.15	6 блок"Разноцветный"	№ 10	макет матрёшки ,макет печи, макет лошадок ; ширмы; предметы народного костюмакокошники ,короны ,ленты ,рубахи ,сарафаны	Классный руководитель 7 класса
	15.15-15.20	"Закрытие"			Педагог организатор

Праздник-событие «Половичок»**1. Блок. Открытие праздника**

Ведущий:

Откуда начинается Россия?

Одни поэты пишут: от села,

От дедовской околицы.

Другие: от заводской заставы, мол, пошла.

Не знаю я, найду ль единове́рца,

Но верю в убеждение своё:

Россия начинается от сердца,

С рождения влюблённого в неё

Наш праздник мне бы хотелось открыть стихотворением

М. Небогатого «Русский поклон».

Случилось то в селе далёком,

Куда я, праздный отпускник,

Попал однажды ненароком

– Искал попутный грузовик.

Был полдень. Время золотое

– Сады в черёмушном дыму.

Шагаю тихо. Кто я, что я

– Здесь неизвестно никому.

И удивился я, не скрою,

Когда степенный встречный дед,

Вдруг снял картуз передо мною,

Как мой знакомец с давних лет.

Иду. Старушка мне навстречу:

И вот опять – поклон земной.

Мол, кто б ты ни был, челове́че,

Живи и здравствуй, мой родной.

И вроде больше стало света,

И зацвели сады пышней

От душевного привета

Проживших долгий век людей.

Запомнив их простые лица,

Я шёл и сам себя стыдил:

«Не ты ли первым поклониться

Обоим им обязан был?»

Тут не приличие, не мода,

А чуткость вместе с добротой

– Душа российского народа,

Его характер золотой.

Поэтому встречаю вас сердечным поклоном, отдавая почтение всем собравшимся

и словами приветствия, распространенными на Руси – «Мир вашему дому!»

2. Блок. Красная полоска.

Выходит ведущая в русском сарафане с хлебом солью и мальчик в современной одежде.

Девочка: Здравствуйте, гости дорогие, званые и нежданные, примите хлеб соль.

Мальчик: Привет всем, меня так прикольно встречают, дай на телефон сниму, давай еще разок.

Девочка: Как тебя зовут добрый молодец?

Мальчик: Егор.

Девочка: Здравствуй, добрый молодец Егор, гость дорогой прими хлеб - соль.

Егор: Ну, потеха

Девочка: Это не потеха, Егор, так твоя прабабушка дорогих гостей встречала. Хлеб означает, а соль.....

Егор: Ну, это когда было

Девочка: Эта традиция и сейчас еще жива, вот спроси у наших гостей.

Егор: Кого встречают хлебом солью?

Ответы зрителей: молодоженов, гостей на торжественных приемах, праздниках.

Девочка: Вот и у нас сегодня праздник и название ему «Половичек»

Егор: Половичек?

Девочка: Вот у тебя в квартире на полу, ковер есть?

Егор: Есть?

Девочка: Для чего?

Егор: Не знаю

Девочка: Для чего гости дорогие нам ковер в доме?

Ответы: для тепла, уюта, красоты

Правильно вот и наши предки стелили этот половичек для тепла, красоты и чистоты. Ткали его женщины и девушки из разных лоскутов, разрезали старую одежду на ленточки, затем скручивали в нить и на ткацком станке зимними вечерами ткали половики. Вот и мы соткем наш праздник из разных кусочков ремесел, песен, прибауток, игр в единый узор праздничный соберем.

И как через волшебный портал попадем из настоящего в прошлое.

Егор: Зачем мне все это, я в современном мире живу, одежду в магазине покупаю, еду тоже. Скучно станет - в телефоне игры найду, зависну.

Девочка: А знаешь, Егор, может все же попробовать, лет так на 200 назад отправиться и посмотреть, как жили твои сверстники. Вдруг тебе захочется что - то самому изобрести, а не только все готовое в телефоне находить.

Егор: Ну, давай удиви меня, а, кстати, как тебя зовут?

Девочка: Ефросинья.

Егор: Ефросинья, ну и имя - допотопное.

Ефросинья: Темный ты Егор, сейчас детям старинные имена дают, потому что все новое хорошо забытое старое. Сейчас детей называют старинными именами Дарья, Евдокия, Василий, Егор, Иван. Есть ребята с такими именами?

Егор: Давай, чем еще удивишь?

Ефросинья выносит рубель и валик

Егор: Это что за дубины?

Ефросинья: Отжатое вручную бельё наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелем, да так, что даже плохо постиранное бельё становилось белоснежным, как будто из него все «соки» выжали. Отсюда пословица: «Не мытьем, так катаньем».

Егор: Да у меня стиральная машинка есть.

Ефросинья: Эх, ты Егор! Да ведь и машинка твоя стиральная изобретена на этой основе, она ведь тоже, одежду отбивает.

Егор: Согласен, все что сейчас есть, это когда то было, только все делали своими руками.

Ефросинья: А сейчас я хочу пригласить 2 желающих погладить одежду по старинке, кстати, эти рубель и валик, хранятся в нашем школьном музее, а подарили их жители нашего поселка. И я приглашаю желающих принять участие в мастер-классе.

Игра «Погладь одежду»

Реквизит: стол, рубель, валик, таз с влажной одеждой

Ефросинья: Спасибо ребята, трудновато вам пришлось. Как говорили в старину: «Без труда не вынешь рыбку из пруда». Скажи мне, Егор, на чем ты спишь?

Егор: Ясно дело на кровати, а понял подвох, сейчас скажешь, что наши предки и кровати сами делали, своими руками.

Ефросинья: Егор, в русских избах было так мало места, что спали все дети на полатах, лавках и печи. Поговорка есть такая «Семеро по лавкам», значит много детей.

Егор: А, полати, это что?

Ефросинья: Полати представляют собой дощатые навесы из дерева. По сути, они были продолжением печной лежанкой и выполняли ту же самую функцию. Полати всегда делали под самым потолком, и потому это было почти самое тёплое место в доме. Даже утром, когда печка уже остывала, на полатах всё ещё сохранялось тепло. Полати настолько сильно отложились в сознании русского человека, что даже сейчас их устанавливают в детских комнатах. Правда, сейчас это всего лишь дизайнерский приём, который никого не согреет, но все равно выглядит всё это весьма приятно. На полатах спали только дети.

Егор: Все понятно, полати - это двухъярусная кровать, а печь это - сооружение из камня, в которой пекут пироги.

Ефросинья: Ты все про еду, печь она и еще главный источник тепла. Кто из гостей расскажет, что нужно сделать, чтобы тепло было от печки (дети отвечают: затопить, Ефросинья задает наводящие вопросы: где дрова добыть, чем дерево спилить, на чем из леса привезти, чем дрова наколоть, где дрова хранятся, как складываются).

Егор: Я тут погуглил и узнал, что дрова в поленницу складывают. Да мы сейчас под моим руководством сложим поленницу. Где наши дровишки. А вот они (выносит 50 гимнастических палок). Я сам проведу мастер-класс, как правильно сложить поленницу.

3. Блок. Фиолетовая полоска.

Игра «Сложи поленницу»

Реквизит: 50 гимнастических палок

«Шел удалый молодец»

Ефросинья: Вот видите ребята, чтобы поленницу сложить тоже мастерство нужно, а на досуге подумайте над русской поговоркой «В лес дров не возят, в колодец воды не льют». А про нашего Егора сегодня, мы можем сказать: «Шел удалый молодец, незнамо куда, а пришел к себе».

Егор: Ефросинья, у меня к тебе вопрос, а мои предки они всегда работали, время для праздника у них было?

Ефросинья: Было. А какие твои любимые праздники?

Егор: Ну конечно дняха, Новый год. Спрошу у них показывает на детей. А у вас какие любимые праздники? Участники отвечают

Ефросинья: А на праздник ты как - то особенно одеваешься?

Егор: Обычно нет.

Ефросинья: В старину люди много работали и жили бедно, поэтому в повседневной жизни носили простую одежду, а на праздник одевали все яркое. Кстати, одежду шили себе сами.

Егор: Да понял я это уже, понял.

Ефросинья: Наши девочки и их родители из 6 классов сами сшили сарафаны и юбки для нашего праздника.

4. Музыкальный блок. Зелёная полоска.

Дефиле русских костюмов.

«Русский сарафан» автор Э. Калашникова

Ведущие в русских костюмах

Ведущий 1: Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства. Учащиеся 6-7 классов при помощи родителей сшили стилизованные костюмы русской старины.

Во время дефиле звучит музыка и стихи М. Б. Омской «Русский сарафан».

Ведущий 2:

Женский образ прежних дней,
На Руси недаром,
В яркой прелести своей
Слился с сарафаном.

В унисон векам былым
Мне б хотелось снова
Сарафан в строках моих
Вспомнить добрым словом.
Яркий образ освежить,
Славный путь изобразить.

Был он с модой заграничной
К россиянам привезён,

Был когда-то со столичной
Русской знатью чуть знаком.

Ведущий1:

Он в палатах царских
Наперво прижился,
У детей боярских
В теремах носился.

Вскоре вышел гордо
Из хором к народу,
И вошёл надолго
У народа в моду.

Показ мужского костюма

Ведущий2:

Сарафаны прежде
Лишь мужи носили,
Распашной одеждой
Сарафаны были.

Но с мужами вскоре
Сарафан расстался,
В женском гардеробе
Надолго остался.

В распашной одежде
Полы расходились,
А потом покрепче
Швом соединились.

Получилось – платье,
Рукава отпали,
Накладной одеждой*
Сарафаны стали.

Показ женского костюма. (Выход 1 участницы)

Ведущий 1:

Что за чудо – сарафан!
Скроет он любой изъян.
В нём худышка – не худа,
А толстушка – не толста,
В нём старуха молодеет,
Молодая хорошеет.

Стройной статью важную
В нём любая хвалится,
В нём царевна - каждая,
Каждая – красавица.

Молодица – по водицу,
С коромыслом на плечах,
А в душе она – царица,
С царской гордостью в очах.

Не походка, а скольжение,
Взглянешь, право – загляденье!

Говорил тогда народ:
«Как лебёдушка, плывёт»,
Как не вспомнить: «...Величава,
Выступает, будто пава».

(Выход 2 участницы)

Ведущий

В каждом русском доме
Сарафаны шились,
Разного фасона
Выкройки хранились.

Красовался сарафан,
Обнимая женский стан.
Косоклинный был хорош,
В нём подол - не соберёшь!

Крашенина разыгралась,
Разноцветных красок – рай!
Для рубах и сарафанов
Цвет по сердцу выбирай.

Ведущий 2: (выход 3-х участниц)

Красный, синий, рудо-жёлтый,
Атлас, шёлк и тонкий лён,
Словно русский дух задорный,
Каждый новый был фасон.

Музыкальное сопровождение «Русский сарафан»

Ведущий 2:

Время шло. Менялась мода.
В жизни русского народа
Отошёл на задний план
Всем привычный сарафан.

Стал он вскоре забываться,
Юбки с кофтами и платья
В свой черёд, наверняка,
Вытесняли старика.

Лишь старушки не менялись,
И за модой не гонялись,
Лишь они из сундуков
Не прогнали стариков.

И хвала таким старушкам!
Ни насмешки, ни хулы,
Образ старины в их душах
Искалечить не смогли.

Через тяготы, лишенья,
Бережливою рукой
Передали поколениям
Предков опыт вековой.

Ведущий 1:
Сарафан в судьбе народной,
Слившись с женской красотой,
Взор пленяет и сегодня
Яркой прелестью живой.

На концерте ли на сцене,
Иль на старом полотне,
В экспозиции музея,
Иль в стихах о старине,

Ведущий 1 (общий выход всех участников дефиле)
Он остался в русском сердце,
Передав из старины
Яркий образ нам в наследство
Русской женской красоты.

5. Музыкальный блок. Жёлтая полоска. Игра «Золотые ворота»

Все ведущие данного блока родители

Ведущий 1: Здравствуйте! Мы, родители 6 класса, участники праздника, хотели бы с вами поделиться играми наших предков. Но, самое главное, хотим вам сказать, что в эти игры мы тоже играли в нашем детстве. Есть игра самая массовая, в которую могут играть все, пришедшие на праздник. Это игра «Золотые ворота».

Описание игры.

Выбираются 4 человека, которые встают в круг, берутся за руки и поднимают руки вверх, образуя «двойные ворота» с входом и выходом. Остальные игроки встают цепочкой, берутся за руки или кладут руки на плечи друг к другу, проходят под воротами.

Игроки-ворота напевают:

Золотые ворота
Пропускают не всегда
Первый раз прощается
Второй запрещается
А на третий раз
Не пропустим вас!

На последних словах «ворота» резко опускают руки и ловят тех, кто оказался под ними.

Пойманные встают, образуя большие «ворота».

Игра заканчивается, когда всех игроков поймают.

Ведущий 2: А я предлагаю вам игру «Растяпа».

Игра «Растяпа»

Описание игры.

Ведущий по считалке выбирает водящего – «Растяпу». Каждый участник игры, кроме «Растяпы», выбирает себе пару. Пары образуют два круга – внутренний и внешний. Ведущий располагается в центре внутреннего круга вместе с гармонистом. Внутренний круг пляшет под гармонь и ходит вокруг гармониста. Как только наигрыш обрывается, танцующие должны мгновенно сориентироваться и найти себе пару из ребят внешнего, статичного круга. Встать следует за внешний круг, т.е. за спину своего партнёра.

Оставшийся без пары человек – «Растяпа».

Он встаёт в центр внутреннего круга, и все участники игры скандируют:

Раз, два три – Растяпа ты!

Игра продолжается далее, только теперь внешний круг становится внутренним.

Ведущий 5: Эту игру знали и любили ещё наши прабабушки и прадедушки, и дошла она до нас почти в неизменном виде. В ней нет необходимости быть сильным, ловким или быстрым. Эта игра иного рода — эмоциональная, она создаёт настроение, весёлое и жизнерадостное.

Игра «Ручеек»

Описание игры.

Играющие встают друг за другом парами, обычно мальчик и девочка, юноша и девушка, берутся за руки и держат их высоко над головой. Из сцепленных рук получается длинный коридор. Игрок, кому пара не досталась, идет к «истоку» ручейка и, проходя под сцепленными руками, ищет себе пару и уводит за собой выбранную девушку. Взавшись за руки, новая пара пробирается в конец коридора, а тот, чью пару разбили, идёт в начало «ручейка». Проходя под сцепленными руками, уводит с собой того, кто ему симпатичен. Так «ручеек» движется — чем больше участников, тем веселее игра, особенно весело проводить её под музыку.

Ведущий 6: У наших предков, не было ни уроков физкультуры, ни спортивных секций, поэтому свою силу и удаль парни демонстрировали в играх.

Игра «Стенка на стенку»

Описание игры.

*Все участвующие делятся на две примерно равные по силам команды.
Далее все играющие становятся в одну линию таким образом, чтобы представляющие
разные команды участники оказывались через одного, а все члены одной команды лицом
смотрели в одну сторону, а противоположной команды - в другую.*

*Все перетягивающиеся сцепляют свои руки, согнутые в локтях, с локтями соседей-
противников.*

*В результате и образуется своеобразная стенка, где каждая из команд старается
перетянуть команду
соперников в свою сторону, то есть туда, куда обращены лицом игроки этой команды.
Проигравшими будут названы те, которые оказались оттесненными от исходной линии
или те, кто допустил разрыв общей цепочки перетягивающихся.*

Ведущий б: Ребята, эту игру вы помните все еще с детского сада, называется она «Гуси-
Лебеди». Предлагаю вам вспомнить ее и так же впоследствии передать ее своим детям.

Игра «Гуси- лебеди»

Описание игры.

*Ее смысл состоит в том, что из всех участников выбирается два волка и один вожак.
Все остальные становятся гусями. Вожаку нужно находиться на одной стороне
площадки, а лебедям на другой.*

Волки стоят поодаль «в засаде». Вождь произносит следующие слова:

- Гуси-лебеди, домой!
- Зачем?
- Бегите, летите домой, стоят волки за горой!
- А чего волкам надо?
- Серых гусей щипать да косточки глодать!

*Когда закончится песня, гуси должны добежать до вожака
и постараться не быть пойманными волками.*

Те, кого поймали, выходят из игры, а остальные возвращаются обратно.

Игра заканчивается тогда, когда будет пойман последний гусь.

Ведущие: Дорогие наши дети, сегодня мы передали вам наши игры
сохраните их и передайте свои детям.

6. Музыкальный блок. Разноцветный.

Литературно-музыкальная композиция «Краски России».

В этом блоке разучиваются потешки, частушки с участниками праздника
Музыкальное сопровождение

Ведущая:

Сколько сказочных мест,
В русских городах - не счесть,
И ремесел в них не мало
Мы представим лишь малое здесь.

Выход участницы в костюме с элементами дымковской игрушки

Это что за хоровод
В селе Дымково живёт
Платья яркие в горошек
Много точек и дорожек,
И на белом материале
Узор дети расписали.
Постарались от души,
Ах! Девченки хороши!

выход участницы в сарафане под гжель

Неужели, неужели
Вы не слышали о Гжели?
Про фаянсовое чудо –
Статуэтки и посуду?
Только скажем слово «Гжель»,
И увидишь зимний день –
Небо, снега белизну
И теней голубизну.

Хохломская роспись
– Алых ягод россыпь
Отголоски лета
В зелени травы
Рощи – перелески,
Шелковые всплески.
Солнечно – медовый
Золотой листвы
У красы точеной
Сарафан парчовый,

По волнам узоров
Яхонты горят

У семёновских матрёшек
Сарафанчики в горошек,
Разноцветные платочки,
Нарумяненные щёчки.
Веселушки, хохотушки,
Деревянные подружки,
Любят в прятки поиграть
И попеть и поплясать

Ведущая:

Песни русские такие,
что охота подпевать
Сколько песен у России
Никому не сосчитать

Песня «Ах вы сени, мои сени»

Где же брал все краски мастер
Что бросал на сарафан
Почему же очень яркий
Сарафан у россиян
Брал он краски у природы
Брал в березовых лесах
Брал у солнца, луга, поля
В бело-синих небесах

А мы с подружками
Сидим в светлицах,
Щелкаем орешки
И творим посмешки.

На болоте стоит пень,
Шевелиться ему лень.
Шея не ворочается,
А посмеяться хочется.

Рано утром, вечерком,
Поздно на рассвете,
Ехал дяденька верхом
В ситцевой карете.
А за ним во всю прыть
Прыгая шагами,
Волк старался переплыть
Миску с пирогами.
Заяц на небо взглянул,
Там землетрясение,
И из тучи на него
Капало варенье.

Сел комарик под кусточек,
На еловый на пенёчек,
Свесил ноги на песочек,
Сунул носик под листочек –
Спрятался!

В новой-то деревне
Дивное диво:
Утка-то в юбке,
В синем полушубке.
Корова в рогоже -
нет её дорожке.
Петушок в сапожках,
Курочка в серёжках.

- Зайчик белый, куда бегал?
- Во лесок дубовый.
- Чего делал?
- Лыки драл.
- Куда клал?
- Под колоду.
- Кто украл?
- Я не знаю, я не знаю.

Ведущая:

Уберем подальше усмешки,
Выучим с вами потешки

Летела сова -
Весёлая голова.
Вот она летела, летела,
На берёзку села,
Хвостиком повертела,
По сторонам поглядела,
Песенку спела
И опять полетела.
Вот она летела, летела,
На берёзку села
Хвостиком повертела,
По сторонам поглядела,
Песенку спела
И опять полетела...

Пришел медведь к броду,
Бултых в воду!
Уж он мок, мок, мок,
Уж он кис, кис, кис,
Вымок, выкис, вылез, высох.
Встал на колоду - бултых в воду!
Уж он мок, мок, мок...

*Вместе с участниками праздника, разучивают потешку «Пришел медведь к броду».
На ускорение*

Про платочек, хохотушки, запевайте-ка частушки!
Запевайте поскорей! Чтоб порадовать гостей

1.Вы, подружки дорогие,
В стороне не стойте,
А частушки про платки
Веселее пойте.

2.На платочке у меня

Розы распускаются,
Не могу стоять на месте,
Пчелы все слетаются.

3. На платочке два цветочка -
Голубой да синенький.
Про любовь никто не знает -
Только я да миленький.

4. Снова красненький платочек
На плечах своих ношу.
На кого взгляну разочек -
Вмиг того приворожу.

5. Повяжу я цветную шаль
Назад кончиками,
Попляшу я под гармонь
С колокольчиками!

6. Город Павловский Посад
Славен мастерами,
Знают люди стар и млад
О платках с цветами.

Вместе с участниками разучиваются и поются частушки

||

Игра по станциям «Хранители старины»

Станции:

Русский костюм
Расписная лошадка
Русская печь
Русская прялка
Краски России

Ведущий 1: Мы учащиеся 7-х классов проведем заключительный этап нашего праздника, называется он «Хранители старины». В этом зале оформлена выставка рисунков по русской культуре, собраны предметы старины. Мы предлагаем вам разбиться на 5 групп и пройти по станциям, в начале нашего праздника вы получили полоски разных цветов, по этим цветам вы объединитесь в группы.

Описание станций

1 станция. Мастер-класс «Русская прялка»

*Реквизит: прялка, лавка, веретено, пряжа.
на практике показать, как прядут пряжу и попросить повторить*

2 станция «Русская печь»

Реквизит: печь

Экскурсовод: Русская печь является уникальным изобретением. Это сегодня кажется, что такого сложного, сделать печку? Тогда население было в восторге от подобного блага человечества. Она не только спасала от холодных зим, но и помогала готовить. С изобретением печи, русский народ начал создавать свою уникальную кухню с пирогами и прочими вкусными блюдами. Печь имела массу уникальных функций.

Обогрев – это самая простая функция печи. Она помогала равномерно распределить тепло в помещении, ведь печь располагалась в самом центре избы.

Готовка – в печи готовили всё. Начиная от супов, заканчивая кашами и различными пирогами. Если раньше приходилось изловчаться на земле, делать костры и прочее, с приходом печи, приготовление пищи во многом облегчилось.

Место для сна – наверное, многие видели в сказках, как Иван лежит на печи. Так вот, в древности это было реальностью. Зимой самое лучшее место в избе, всегда было на русской печи.

Русская баня – после появления печек, народ приловчился использовать их в качестве устройства для растопки бани. На ней можно было нагреть воду и даже создать большое облако пара.

Растопка русской печи – своеобразный ритуал, не терпящий суеты, поспешности. Обязательно нужно подготовить растопку - сухие дрова, открыть вьюшку, проверить тягу. Я расскажу вам из каких основных частей состоит печь?

Холодная печурка - ниша для хранения посуды

Шесток- подставка под горячие горшки и сковородки

Опечье/подпечек- ниши для хранения дров

Горнило - своеобразная духовка для приготовления пищи и выпекания хлеба,

Дымоход - канал для отвода дымовых газов

Полати (лежанки).

Заслонка

Под - нижняя часть горнило, его выстраивают под углом, чтобы удобней было ставить внутрь тяжелую посуду с блюдами.

Вопрос: Для чего нужны в печи вьюшка, заслонка?

Ответы: Вьюшка. Это устройство отвечает за выход газов, образующихся в процессе горения, в трубу. Вьюшка располагается на выходе из печи, непосредственно в точке соединения печи с дымовой трубой.

Заслонка - это лист железа, которым закрывали вход в горнило печи.

3 станция «Русский костюм»

Реквизит: кроссворд на большом листе ватмана

Экскурсовод: Перед вами кроссворд, тема которого «Русский костюм». В течении пяти минут вам нужно разгадать этот кроссворд.

По горизонтали

1. Традиционная верхняя русская одежда, изготавливается из льняных тканей (Сорочка)
2. Крестьянская обувь, плетенная из лыка. (Лапти)
3. Шерстянная юбка замужних женщин. (Понева)

По вертикали

По вертикали

1. Плотный кусок ткани, который обматывался на ногу до колена под обувь - вместо носков (Онучи)

2. Русская традиционная длинная одежда на лямках. (Сарафан)
3. Верхняя мужская одежда. (Кафтан)

4. Станция «Краски России»

Реквизит: цветные ленты, выставка рисунков

Экскурсовод: На уроках ИЗО, истории и литературы знаете о традиционных ремеслах России, особенно о традиционных росписях, перед вами рисунки наших учащихся на эту тему «Традиционные росписи Руси». Передо мной лежат ленты разного цвета, я буду называть вам роспись, а вам нужно найти нужный цвет ленты и показать мне. Но вначале мы рассмотрим с вами выставку рисунков наших пятиклассников, где представлены четыре вида росписей: хохлома, гжель, мезенская, жостовская.

Итак вопрос: какой основной цвет хохломы? (золотой).

Гжели? (белый и синий).

Мезенской росписи? (красная, желтая, черная)

Жостовской? (черный фон является основой, на нем разные цвета)

5. Станция «Расписная лошадка»

Реквизит: заготовки лошадок из картона, бумажные заготовки различных видов росписей.

Экскурсовод: На нашем празднике вы познакомились с разными видами росписи, мы предлагаем вам расписать лошадку, в том виде росписи, которая вам понравилась, но так как роспись это длительный процесс мы предлагаем вам из бумажных заготовок выложить рисунок.

7. Блок. Закрытие праздника.

Ведущий праздника:

Скажем всем спасибо дружно,

Тем, кто память сохранил,

Как же это всем нам нужно:

Помнить, кем наш предок был!..

И снова нас влечет к своим корням!

Мы — как деревья в прозрачном апреле,

что осенью с корней рвались, летели,

теперь отяжеленные стоят,

наполненные плодотворным соком,

что движется по их стволам высоким

к таинственно белеющим росткам.

И сладко нам, оторванность изведав,

одолевая отчужденья зло,

вновь обрести прабабушку, прадеда

и дальних предков, если повезло.

Вновь открывать свершившееся чудо:

вникать в их помыслы, дела и дни

и понимать, что МЫ теперь ОНИ.
А мы-то думали - мы ниоткуда!

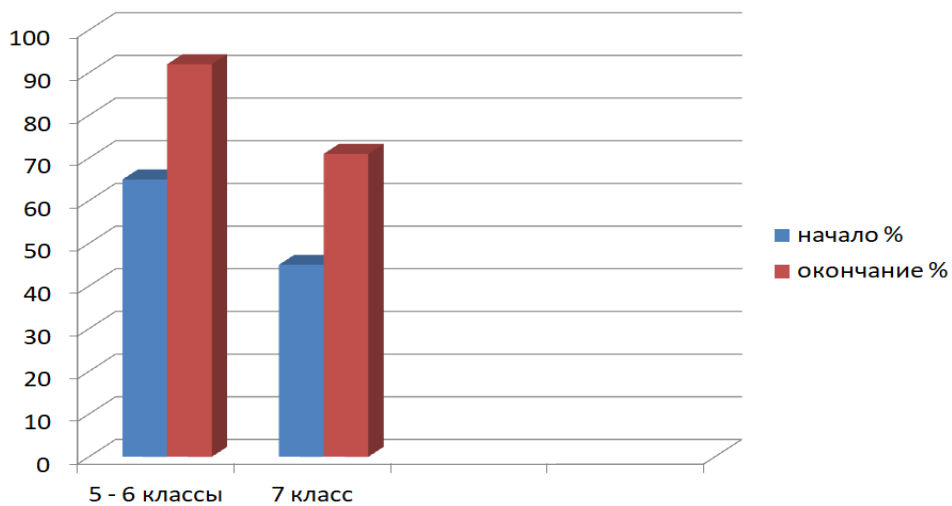
Ведущие обращают внимание на готовый половичок, как результат праздника.

Организатор проводит рефлексию.

Благодарит всех за участие.

Мониторинг уровня заинтересованности

В ходе организации данного праздника был проведен мониторинг на начальном этапе и в конце. В каждом классе был проведён опрос «Зачем мне нужно участвовать в этом празднике?»



Список источников.

Банников, В. Н. Духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся во внеурочной деятельности / В. Н. Банников // Начальная школа. – 2012. – №8. – С. 41-45. А

Ерофеева, Н. А. Образная память как инструмент воспитания на уроках / Н. А. Ерофеева // Воспитание школьников. – 2013. – №4. – С. 34-41. – Библиогр.: с. 40-41

Жарковская, Т. Г. Наглядность в духовно-нравственном образовании // Педагогика. – 2013. – №7. – С. 67- 73.

Жигульский К. Праздник и культура. - М., 1985. - С. 277.

Занимательное проектоведение. Часть 4. Организация событий.
<https://ngogarant.ru/library/view/138>

Иванов А. В. Методические рекомендации по организации и проведению игр // Детский досуг. - 2011. - № 4. - С. 46-74.

Каменец А.В, Урмина И .А, Г. В. Заярска яГ.В. Основы культурно-досуговой деятельности . –М.-2020. - С. 185.

Петракова Т.И. Духовные основы нравственного воспитания. М., 1997. 96 с.

Родионов Б.У., Татур А.О. Стандарты и тесты в образовании. - М.: Педагогика, 2011. 335 с.

Розанова Е. Праздники в школе и дома. - М.: «Росмэн», 2000.

Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания. – М., 2003. – 83 с.

<http://www.metodkabinet.eu/Temkollekczii/NarodnyePromysly.html>

<http://pandia.ru/text/78/355/1194.p>