

КВЕСТ – ИГРОВОЙ МЕТОД В ОБУЧЕНИИ НА УРОКЕ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

(из опыта работы)



*Лектор:
Подпорина Наталья Глебовна,
методист, преподаватель
теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ» г. Мирного*



«Я слышу и забываю.

Я вижу и запоминаю.

Я делаю и понимаю.»

Конфуций

Современным детям не просто дается раскрыть смысл понятий обряд, календарно-обрядовые песни, семейно-бытовые песни. У них вызывают трудности в объяснении происхождения слов: хоровод, песня-танец, песни гимны и другие старинные слова.

Педагогу, в доступной для детей форме, учитывая возрастные особенности абстрактно-логического мышления, необходимо, на примере их жизненного опыта, рассказать об истоках происхождения народных праздников, их обычаев и традиций.

О.П. Камозина

НЕправильная музыкальная литература.



История музыки

Первый год обучения

Ростов-на-Дону «Феникс» 2012

Содержание

От автора	3
Первая четверть	7
Урок 1. Да здравствует музыка! А, собственно, для чего она нужна?	7
Урок 2. На каких инструментах играли древние люди?	11
Урок 3. Как и о чём пели в Древней Греции	14
Уроки 4–5. Русская народная музыка	18
Урок 6. Путешествие в страны Востока. Ближний Восток — дело тонкое!	25
Урок 7. Дальний Восток. Китай, Япония, Корея	30
Вторая четверть	34
Урок 1. Путешествие на Африканский континент	34
Урок 2. Приглашение на рыцарский турнир	40
Урок 3. Век замечательных открытий. Открытие Америки и рождение оперы	45

Содержание

Третья четверть	57
Урок 1. Люди хотят развлекаться. Нужны новые инструменты. Сценка	57
Урок 2. Орган	
Урок 3. Клавир, клавесин	
Урок 4. Духовые инструменты	
Урок 6. У симфонии есть	
Урок 7. Возникновение	
Четвертая четверть	
Урок 1. Как композитор	
Характер музыки. Музыка	
и содержание музыкального	
Урок 2. Одночастная форма	
Предложение. Каденца	
Урок 3. Двухчастная форма	
Урок 4. Простая трехчастная	
Урок 5. Сложная трехчастная	
Урок 6. Вариации	
Урок 7. Рондо	
Приложения	
Приложение 1. Содержание	

3. Осовицкая, А. Казаринова

В МИРЕ МУЗЫКИ

Учебное пособие по музыкальной литературе для девочек 3-го учебного года

Первый год обучения

Переиздание



Глава IV МУЗЫКА И СЛОВО

Музыка и слово в фольклоре

Человек издавна стремился выразить в музыке свое отношение к миру: земле и небу, солнцу и звездам. Он был частью вселенной, управляемой могучими, неизвестными силами. Он поклонялся им, наделяя солнце, огонь, воду, землю, ветер, спомни, человеческими чертами, просил, заклинал их даровать тепло, свет, удачу. Вера в божественные силы природы привела к созданию древних языческих обрядов, праздников, игр. Эти обряды сопровождалась плясками, музыкой. Слова записанные в обряды не только произносились, но и пелись.

Примитивное слово звучало сильнее и выразительнее, чем сказанное, оно становилось музыкой. Древняя обрядовая музыка проста и лаконична. Передавался из уст в уста, она веками шифровалась; в ней сохранились лишь самые яркие попевки, мелодические обороты, интонации. Современный фольклор сохранил живую связь с народными традициями, свою безыскусную искренность и великую простоту.

ВЕСНЯНКИ

Ярило-Солнце было главным божеством славян. Солнцу поклонялись все от мала до велика. Оно давало тепло и свет всему живому на земле. Жизненный уклад славян определялся сменой двух времен года: лета и зимы. В древних весенних песнях встречается странное для нас словосочетание: "Весна — красно-летучко". Оно объясняется тем, что слово "лето" означало время, благоприятное для земледелия: весну, лето и начало осени. Год начинался весной. День прилета грачей — начало марта — был первым весенним весны. В эти дни дети старались богатырской силой с жарворонками, исполненными из теста. Оливки они разбрасывали в поля: чтобы земля дала богатый урожай, а другие мальчики на длинные шести и раскидывали так, что жарворонки казались летящими. При этом ребята пели звонкие песни — веснянки. Вот одна из современных веснянок, приплетанная ребятами.

Елена Королева

Учебно-тематический план, 3 класс

1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.
2. Жанры в музыке.
3. Песни и песенность в музыке.
4. Марши и понятие о маршевости.
5. Танцы и танцевальность в музыке.
6. Музыкальные формы.
7. Симфонический оркестр.

Промежуточная аттестация — зачёт.

Всего часов: 33 часа

Татьяна Первозванская

МИР МУЗЫКИ

Полный курс
теоретических дисциплин

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
«СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»

3 класс



Издательство «Композитор» Санкт-Петербург
2006

www.class.ru

Нотная библиотека

Содержание

Прелюдия	3
ТЕМА ШЕСТАЯ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА	3
1. Тема	5
2. Развитие и форма	9
3. Период	15
4. Произведения в форме периода	21
5. Двухчастная форма	24
6. Трёхчастная форма	33
7. Вариации	42
8. Учимся сочинять вариации	55
9. Рондо	62
Контрольные вопросы по пройденному материалу	69
ТЕМА СЕДЬМАЯ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ, СВЯЗАННЫЕ СО СЛОВОМ (ВОКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ)	70
1. Музыкальный фольклор	70
2. Календарные обрядовые песни	73
3. Былины и исторические песни	78
4. Лирические песни	85
5. Из истории вокальной музыки	90
6. Песня	95
7. Романс	99
8. Ещё один особый тип мелодии	114
9. Жанры хоровой музыки	120
Контрольные вопросы по пройденному материалу	125
ТЕМА ВОСЬМАЯ. ПРОГРАММНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА	127
1. Виды программной музыки	127
2. «Альбом для юношества» Р. Шумана	130

СОДЕРЖАНИЕ

КУКОЛЬНЫЙ КЕЙКУОК. Из цикла «Детский уголок». К. Дебюсси	4
РАСКАЯНИЕ. Из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев	10
ПЯТНАШКИ. Из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев	12
КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра». А. Лядов	15
ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ И АККОРДАМИ. Из цикла «Микрокосмос». Б. Барток	16
КВАРТЫ. Из цикла «Микрокосмос». Б. Барток	17
СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ МИ МИНОР. А. Дворжак	20
ТАМБУРИН. Ж. Ф. Рамо	21
РИГОДОН. Ж. Ф. Рамо	23
ВОЛШЕБНЫЙ РИТМ. Д. Гершвин	24
ВОСКРЕСНОЕ УТРО. Интерлюдия из оперы «Питер Греймс». Б. Бриттен	26
ДВОЙМОВОЧКА. С. Слонимский	27
ТРЕПАК. Отрывок из балета «Щелкунчик». П. Чайковский	33
ШУТОЧНАЯ («Я с комариком плясала»). Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра». А. Лядов	35
КОЛЯДА. Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра». А. Лядов	37
ХОРАЛ. И. С. Бах	38
КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ. Из цикла «Моя матушка зусюля». М. Равель	38
ВОЛШЕБНЫЙ САД. Из цикла «Моя матушка зусюля». М. Равель	39
ПРОТЯЖНАЯ. Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра». А. Лядов	40
СЦЕНА МАСЛЕНИЧНЫХ ГУЛЯНИЙ. Отрывок из балета «Петрушка». И. Стравинский	40
МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА. Финал. В. А. Моцарт	41

детское образование в сфере искусства России

А. Фролов - Музыкальная литература. 4 класс

4. «Детская музыка» С. С. Прокофьева	148
5. Э. Григ. «Пер Гюнт»	154
«Утро»	155
«Смерть Ола»	158
Танец Анитры	161
«В пещере горного короля»	164
Песня Сольвейг	169
Контрольные вопросы по пройденному материалу	173
ТЕМА ДЕВЯТАЯ. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ	174
1. Рождение оперы	174
2. Из чего состоит опера	177
3. Опера в XVIII веке	180
4. Опера в XIX веке	187
5. Музыкальный театр XX века	196
6. Балет	199
Кола	203
Словарик	206
Иностранные термины	215
Композиторы, писатели, учёные и все, кто встретился в учебнике	218

Акти
Чтобы
"Пара"

Н.А. Царёва

Уроки госпожи МЕЛОДИИ

3 класс



Рекомендовано Министерством культуры
Российской Федерации
в качестве учебного пособия
по предмету «Слушание музыки»
для 1-го класса детских музыкальных школ
и школ искусств

Москва
ПРЕССО
2007

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
РАССКАЗ ПЕРВЫЙ. От древности к современности	4
РАССКАЗ ВТОРОЙ. О народной мудрости	7
РАССКАЗ ТРЕТИЙ. Про солнечный календарь и лунный	11
РАССКАЗ ЧЕТВЕРТЫЙ. Праздники солнечного календаря	15
РАССКАЗ ПЯТЫЙ. Праздники лунного календаря	20
РАССКАЗ ШЕСТОЙ. Двигаемся дальше по кругу	23
РАССКАЗ СЕДЬМОЙ. Игры, пляски, хороводы	27
РАССКАЗ ВОСЬМОЙ. «Дела давно минувших дней, преданья старинныя глубокой...»	30
РАССКАЗ ДЕВЯТЫЙ. «Песня-то с цепью версту...»	33
РАССКАЗ ДЕСЯТЫЙ. Музыкальные жанры	37
РАССКАЗ ОДИНАДЦАТЫЙ. Ещё немного о песнях	40
РАССКАЗ ДВЕНАДЦАТЫЙ. О том, какие бывают марши	43
РАССКАЗ ТРИНАДЦАТЫЙ. Танцы, танцы, танцы	47
РАССКАЗ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ. С чего начать?	54
РАССКАЗ ПЯТНАДЦАТЫЙ. Знакомьтесь, тема!	61
РАССКАЗ ШЕСТНАДЦАТЫЙ. «Форма должна быть как шар»	67
РАССКАЗ СЕМНАДЦАТЫЙ. «Дити-дити, трали-вали...»	69
РАССКАЗ ВОСЕМНАДЦАТЫЙ. «А и Б сидели на трубе...»	72
РАССКАЗ ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ. Наш помощник алфавит	74
РАССКАЗ ДВАДЦАТЫЙ. Бесконечное разнообразие	76
РАССКАЗ ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ. Без maestro! Контрапункт не обойдётся!	78
РАССКАЗ ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ. В семействе струнных	80
РАССКАЗ ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ. Деревянные духовые	82
РАССКАЗ ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ. В гостях у медных духовых	84
РАССКАЗ ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ. Партитурный лист	86
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	89
КРОССВОРД	90
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ	92
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД	122
СОСТАВ ФОНОХРЕСТОМАТИИ	125
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	126

«Квест» (англ. quest – поиск, предмет поисков, поиск приключений) – один из способов построения сюжета, путешествие персонажей к определённой цели...[википедия]. Дети, посредством поиска, становятся активными исследователями, мыслителями, критиками, учатся работать с информацией, осмысливать ее и делать необходимые выводы.



Цель урока:

Формирование знаний жанровой разновидности на примере народного музыкального творчества

Задачи:

1. Образовательные:

- выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями в области народного музыкального творчества;
- формирование и развитие интереса к истории наших предков древних славян;
- формирование умений слушать и выявлять разножанровую музыку, анализировать и рассказывать о ней;
- формирование навыков слухового наблюдения музыки фольклорной (традиционной) и авторской.

1. Воспитательные: воспитывать общую культуру, эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализации его как личности, воспитывать умение работать в команде.

2. Развивающие: развивать пространственное мышление, умение классифицировать, выявлять связи, формулировать выводы; развивать коммуникативные навыки при работе в группах, развивать познавательный интерес; развивать умение объяснять, анализировать: сопоставлять, сравнивать.

Тип урока: обобщение и систематизация знаний о жанрах в музыке

Методы: словесный, звуковой, наглядный, практический, игровой, поисковый,

Форма работы: коллективная, мелко групповая

Методическое оснащение: персональный компьютер, аппаратура для воспроизведения звука, интерактивная доска, раздаточный материал.



Структура квеста:

Организационный момент, введение в сюжет.

Основной (остановки квеста, выполнение заданий)

Заключительный (подведение итогов игры).



Вопросы:

1. Пение напоминающее интонацию речи
2. Песня-танец в котором движутся по кругу
3. В содержании песни подлинный рассказ
4. Деревянный духовой инструмент напоминающий форму рога
5. Праздник изобилия и проводов зимы
6. Зимние песенки в содержании которых можно услышать просьбу
7. Она бывает протяжная «с целую версту» или шуточная
8. Преданья старины глубокой, сказания о богатырях



«Музыкальное древо»

Квест по учебному предмету «Слушание музыки»
для учащихся 3 класса ДПОП МБУ ДО «ДШИ» г. Мирного РС (Я)

Внимание! Правильные ответы...

Лист ответов (преподаватель) Январь 13, 2024
Познавательная игра квест «Музыкальное древо» по учебному предмету «Слушание музыки»
для учащихся 3 класса ДПОП МБУ ДО «ДШИ» г. Мирного

Команда	3 класс (III год обучения)	Кроссворд
		- К
		Й * * О
→8	Б Б Л И Н А * * Р	
	К	→7 П Е С Н Я
	С →	К О Л Я Д К А
→5	М А С Л Е Н И Ц А * К	
→3	И С Т О Р И Я * →	4 Р О Ж О К
→1	Р Е Ч И Т А Т И В →	2 Х О Р О В О Д

Актив
Чтобы #

Правильные ответы:



1. Речитатив



2. Хоровод



3. История (В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»)



4. Рожок

5. Масленица



Правильные ответы:

6. Колядка



7. Песня

8. Былина



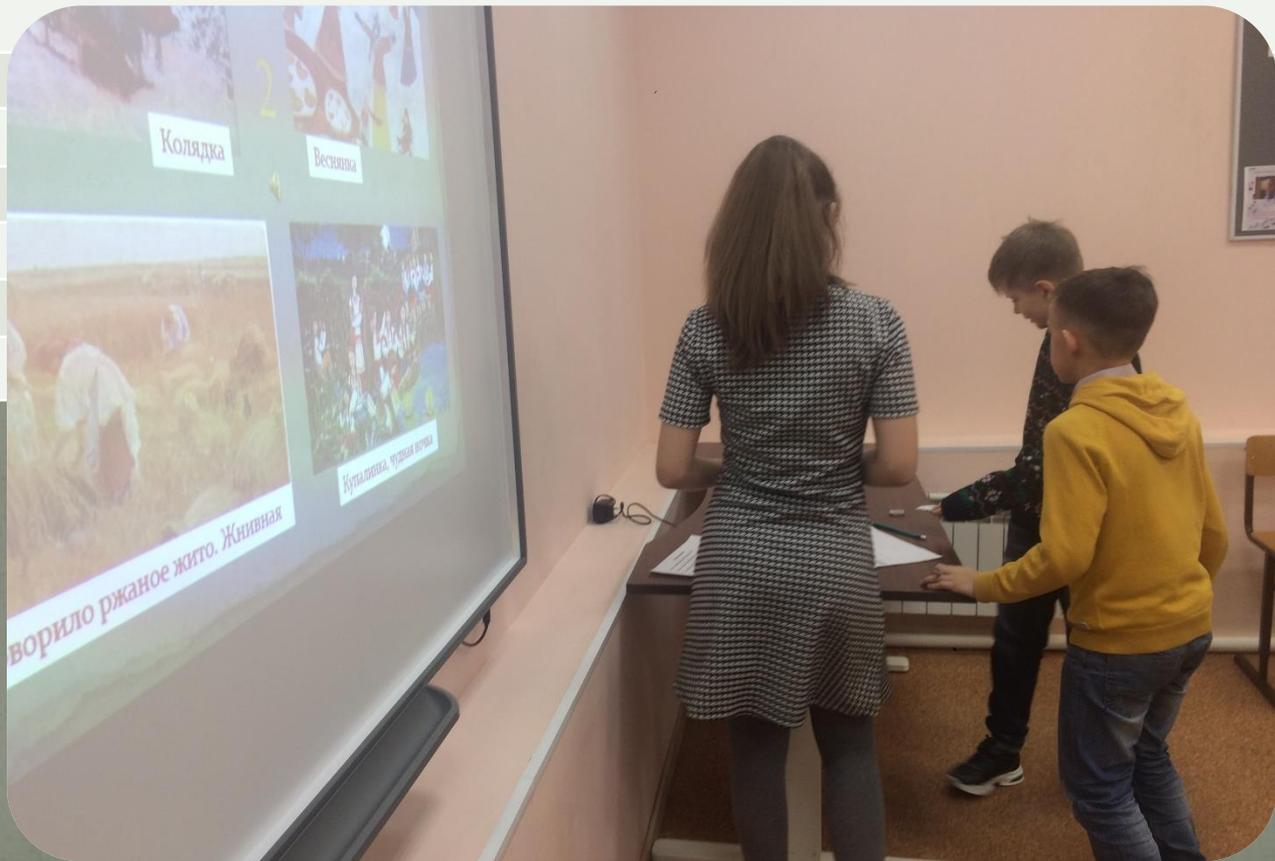
Этим словом мы называем
вид произведений,
который имеет свои
отличительные черты,
содержание и форму

ЖЖ

2. Остановка вторая. Музыкальная викторина с применением музыкальной мультимедийной презентации в оформленной в программе Microsoft Office Power Point.

Задание: необходимо прослушать фрагмент музыкального произведения, рассмотреть картинки и выбрать правильный ответ.

№ муз. фрагмента	Название музыкального произведения
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8.	





Кувиклы

1



Рожки



Гусли



Жалейки



Колядка

2



Веснянка



Говорило ржаное жито. Жнивня



Купалинка, чудная ночь

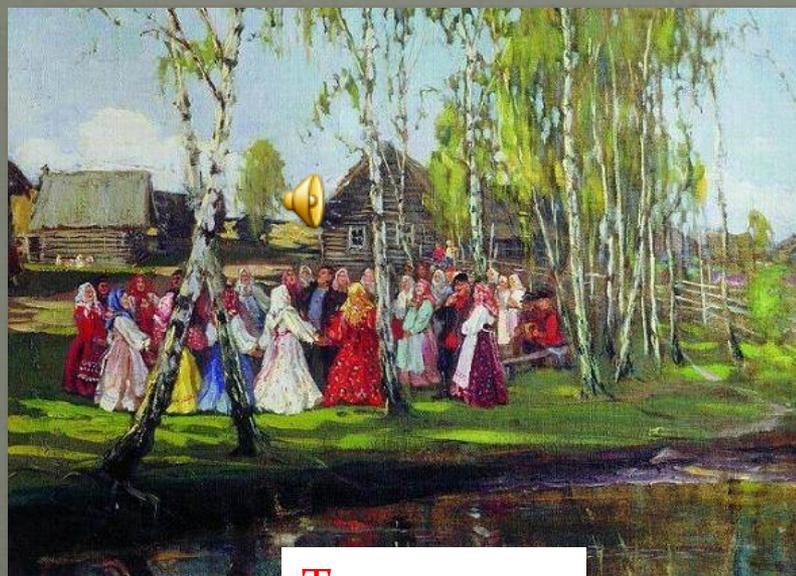


Закличка

3



Считалка



Троицкая



Рождественский кант 17 века

Игровые песни



В коршуна

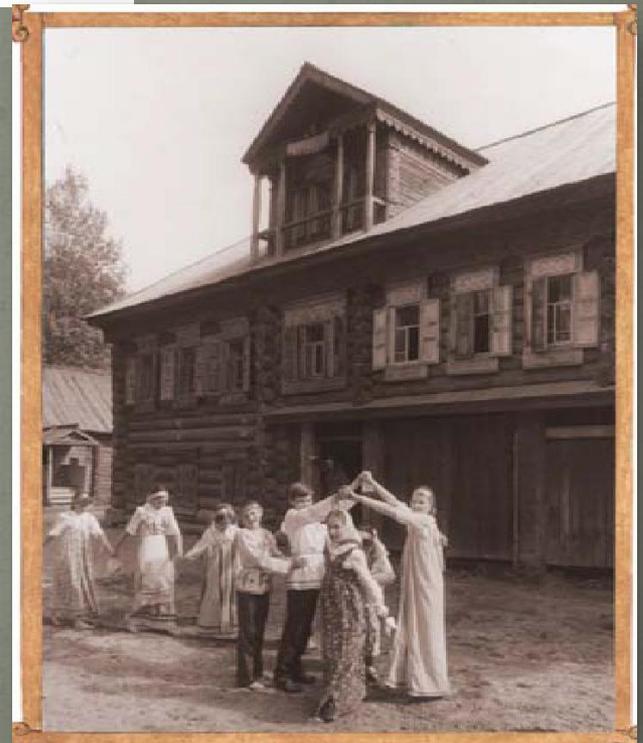


В норку

4



Р. -Корсаков, опера «Снегурочка»,
А мы просо сеяли, игровая



Золотые ворота



А. Лядов, из «Восьми русских народных песен», «Колыбельная»

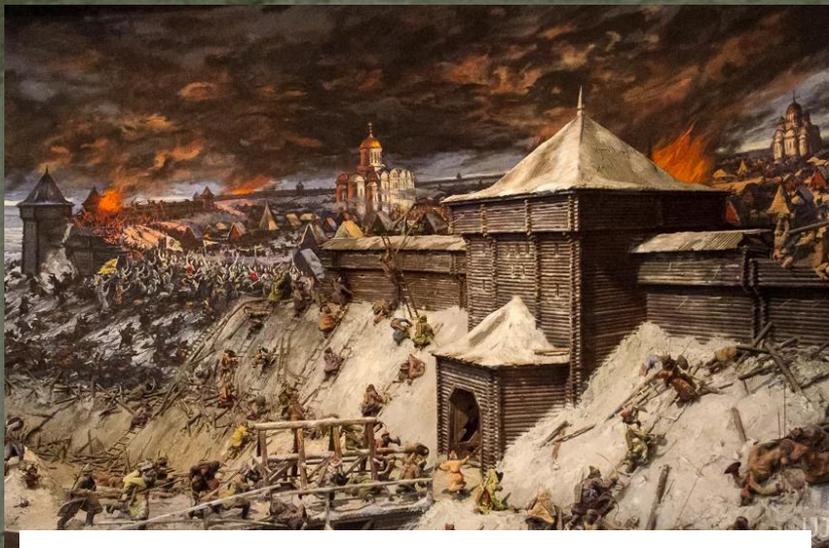
5



Потешка



Сказка
музыкальная

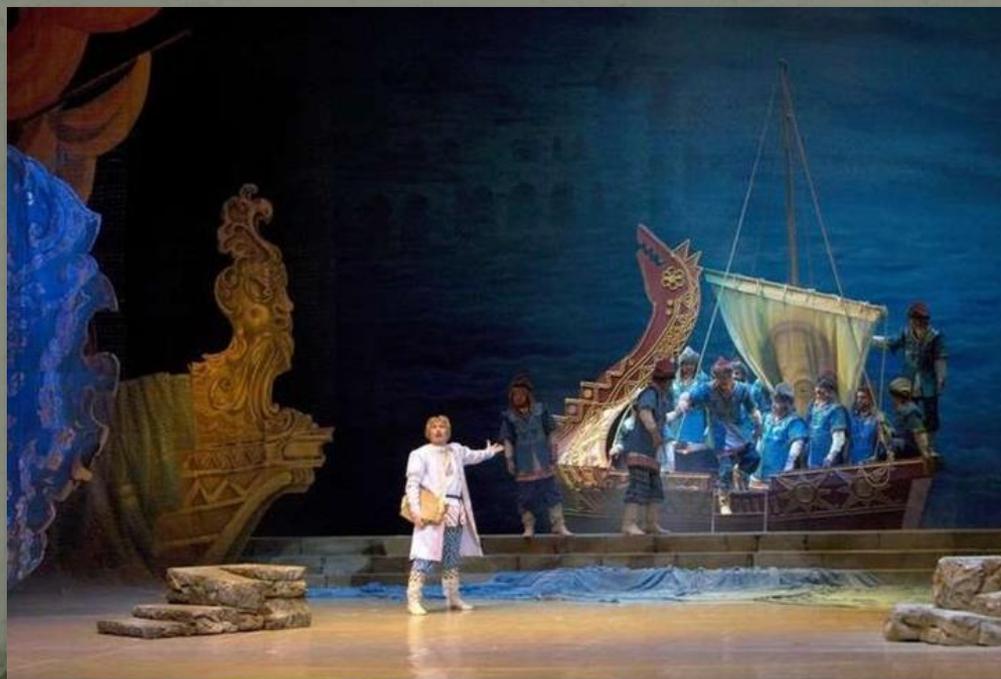


Историческая песня,
«Как за речкою да за Дарьею»

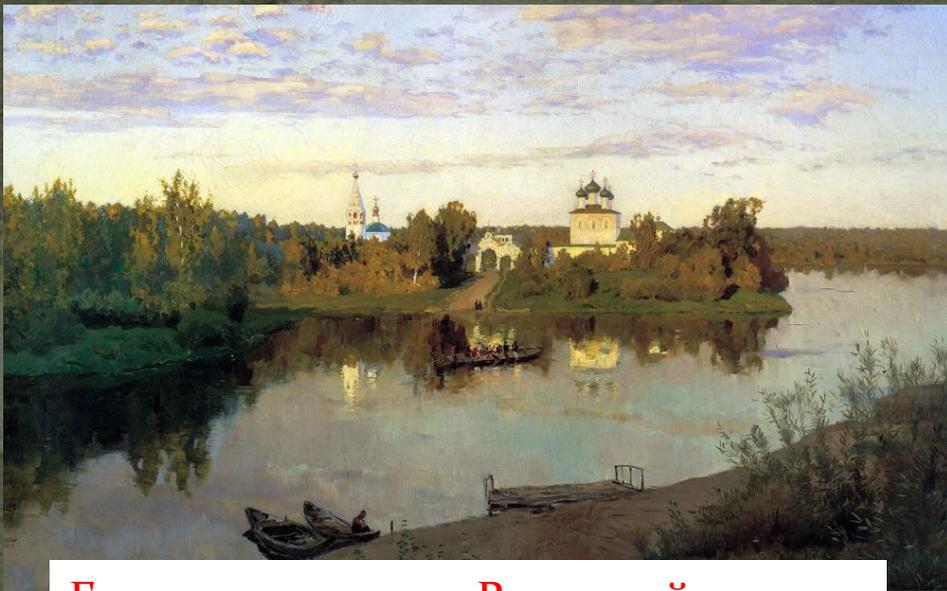
6



«Уж как во стольном городе во
Киеве», былина



Р. - Корсаков,
опера «Садко»,
песня Садко с хором
«Высота ль, высота»



Городская песня, «Вечерний звон»,
муз народная, сл. И. Козлова.
Картина Левитана «Вечерний звон»

Протяжная песня,
«Вниз по матушке по Волге»

7



М. Глинка, Опера «Жизнь за царя»,
хор «Славься», кант.



А. Лядов, из «Восьми русских народных песен», «Шуточная»



8



А.П. Бородин,
«Плач Ярославны»,
опера «Князь Игорь»



М. И. Глинка, «Ах ты, свет,
Людмила» опера «Руслан и
Людмила», плачь.

«Музыкальное древо»

Квест по учебному предмету «Слушание музыки»
для учащихся 3 класса ДПОП МБУ ДО «ДШИ» г. Мирного РС (Я)

Музыкальная викторина

Слушаем правильный ответ !



Кувиклы



Рожки



Жалейки



Гусли



Колядка



Веснянка



Говорило ржаное жито. Жнивня



Купалинка, чудная ночка



Закличка



Считалка

3



Троицкая



Рождественский кант 17 века

Игровые песни



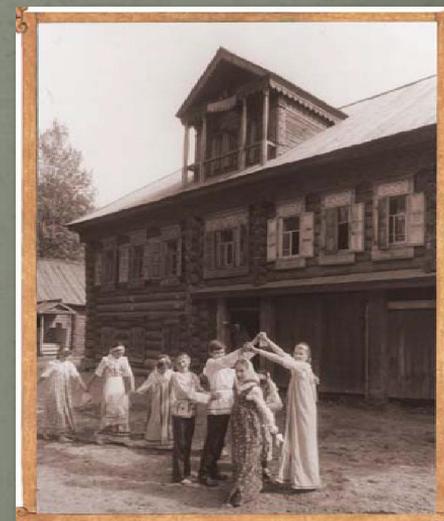
В коршуна



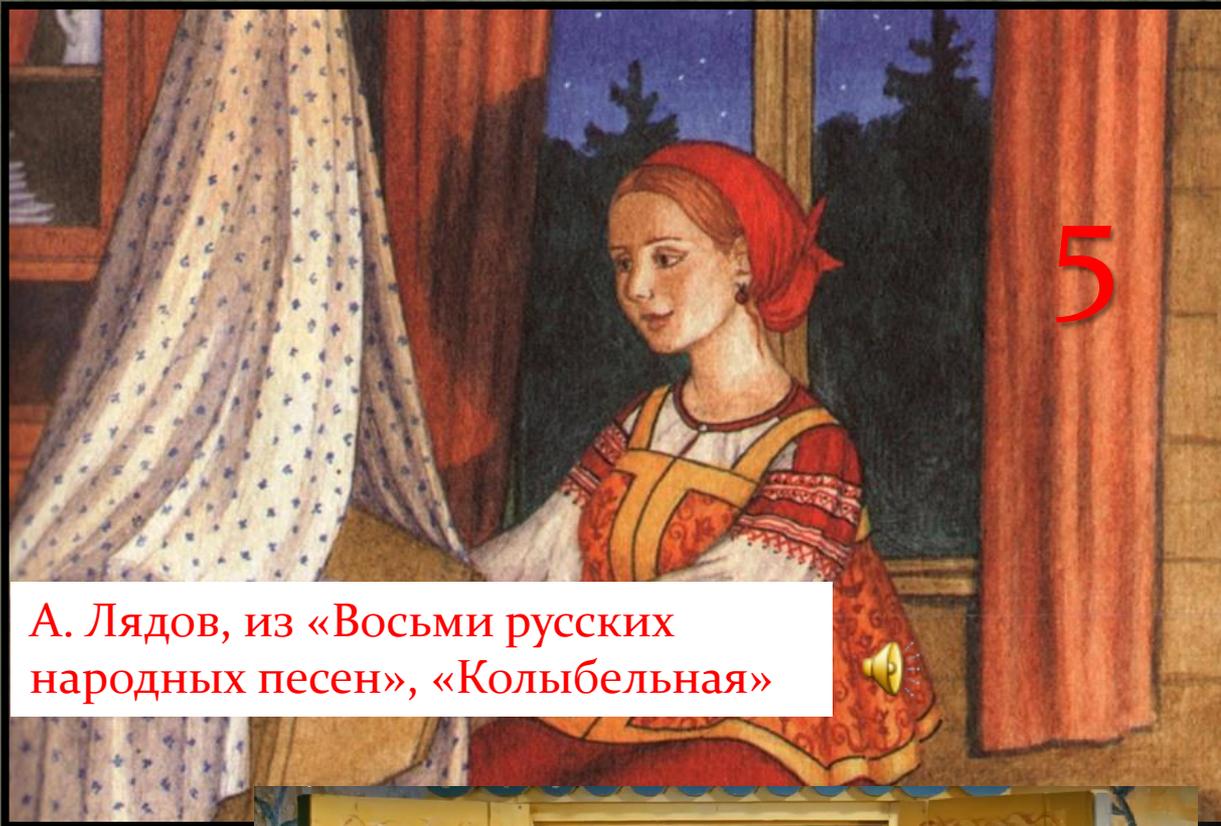
В норку



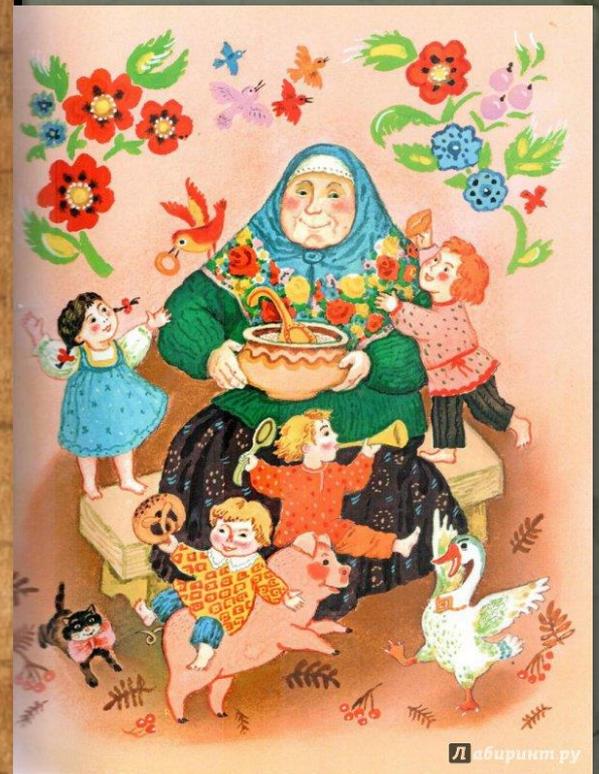
Р. – Корсаков, опера «Снегурочка»,
А мы просо сеяли, игровая



Золотые ворота



А. Лядов, из «Восьми русских народных песен», «Колыбельная»



Потешка



Сказка музыкальная



Историческая песня,
«Как за речкою, да за Дарьею»

6



«Уж как во стольном
городе во Киеве», Былина.



Р. - Корсаков, опера «Садко»,
песня Садко с хором «Высота
ль, высота»



Городская песня, «Вечерний звон»
Муз народная, сл. И. Козлова.
Картина Левитана «Вечерний звон»



Протяжная песня,
«Вниз по матушке по Волге»

7



М. Глинка, Опера «Жизнь за царя»,
хор «Слався». Кант.



А. Лядов, из «Восьми русских народных песен», Шуточная



А.П. Бородин,
«Плач Ярославны»,
опера «Князь Игорь»



8



М. И. Глинка, «Ах ты, свет,
Людмила» опера «Руслан и
Людмила», плачь.

3. Остановка третья.

Детям необходимо **распределить название произведений, согласно их жанровой разновидности:** литературные или фольклор.



Авсеньки

Былины

Веснянки

Виватные канты (хор «Славься»)

Городские песни

Жнивные песни

Заклички

Игровые песни

Инструментальная музыка

Исторические песни

Колыбельные

Колядки

Купальские

Масленские песни

Плачи

Протяжные

Рождественские песни (канты)

Романсы

Свадебные

Таусеньки

Троицкие песни

Хороводы

Шуточные

Частушки

Заключительный этап.



Вывод

Использование игровых методов обучения позволяют создать условия максимально соответствующие природе восприятия информации ребенком.

Качество урока будет зависеть от того, как организуется работа в классе, с каким интересом учащиеся слушают музыку, активны ли в её изучении. О достижении поставленной учебной цели можно будет судить в том случае, если удастся добиться намеченных предполагаемых результатов:

- Осознание детьми жанровой разновидности.
- Умение слышать содержание песен, характер музыкального образа и интонацию.
- Понимание и восприятие детьми художественного целого музыкального произведения.
- Умение анализировать и рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального фрагмента.



Немаловажные **условия успешного проведения урока** связаны с оснащённостью его процесса, с оборудованием и раздаточным материалом, а также с необходимостью преподавателя поддерживать доброжелательную рабочую атмосферу.





Спасибо за внимание!

Литература

1. **Википедия**
2. Камозина, О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения / О. П. Камозина. – Ростов н/Д : Феникс. 2012. – 157 с. : ил. – (Учебные пособия для ДМШ)
3. Королёва, Е. А. Виды и формы контрольно-оценочных средств, мультимедийная презентация, КПК г. Саратов «Современные технологии и методики преподавания теории и истории музыки, 2023г.
4. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: Учебное пособие, - 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 176 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Осовицкая, З., Казаринова, А. В мире музыки: Учеб. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ. – Переизд. – М.; СПб.: Музыка, 1996. – 200 с.: ил.
6. Первозванская, Т. Е., Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушание музыки». 1 класс. – изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2004

1. Первозванская, Т. Е., Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушание музыки». 3 класс. – изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2006
2. Подпорина, Н.Г. Музыкальный фольклор: репертуарный сборник к дополнительной общеобразовательной программе «Фольклорный ансамбль» / Н. Г. Подпорина. – Ростов н/Д : Феникс, 2023. – 76, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).
3. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники: (Опыт историко-этнографического исследования). – СПб.: Терра – Азбука, 1995. – 176 с.
4. Фролов, А. А. Музыкальная литература. Секреты музыкального языка. 4 класс //СПб Композитор. 2017. – 210 с.
5. Царева, Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002 – 93 с.
6. Царёва, Н. А. **Уроки госпожи Мелодии 3 класс**, Москва Престо 2007