

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1
ГОРОДА МАКЕЕВКИ»

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Центр детского и
юношеского творчества № 1
города Макеевки»
Протокол № 4 от 28.08.2023г

УТВЕРЖДЕНО:

Директор Муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского
творчества №1 города Макеевки»
В.В.Плакунова

Приказ № 25 от 28.08.2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

кружка журналистики
«Press People»
уровень программы – базовый
адресат – 11-17 лет
срок реализации – 4 года

Разработчик: Семихат Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Макеевка, 2023

ПАСПОРТ

Учреждение, реализующее программу	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1 ГОРОДА МАКЕЕВКИ» Адрес: 286154, Донецкая Народная Республика, г.о. Макеевка, г. Макеевка, р-н Горняцкий, ул. Котовского, д. 8
Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально- гуманитарной направленности кружка журналистики «Press People»
ФИО, должность Разработчика программы	Семихат Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования
<i>Сведения о программе:</i>	
Аннотация	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально- гуманитарной направленности кружка журналистики «Press People» способствует творческому развитию личности, социализации и самовыражению детей и подростков. Программа предусматривает формирование навыков журналистики через систему знаний по развитию устной и письменной речи учащихся. На занятиях изучаются основы журналистики, создаются собственные публицистические тексты, выпускается газета «Мое поколение».
Уровень освоения программы	Базовый
Возраст учащихся	11-17 лет
Срок реализации программы	4 года
Формы занятий	Групповая
Количество часов в год	216
Предполагаемая форма обучения по программе	Очная

Пояснительная записка

В воспитании и образовании подрастающего поколения особую роль играют средства массовой информации. Они являются существенным фактором социального развития детей, воздействуют на их жизненные идеалы и ценности, влияют на речевую культуру и формируют отношение к обществу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по журналистике «Press People» ориентирована на то, чтобы учащиеся попробовали себя в роли журналиста, смогли реализовать свои способности в интересном деле, познакомились с различными видами журналистики, учились грамотно говорить и писать, критически мыслить, доказывать свою точку зрения и эффективно работать в команде. На занятиях юные журналисты учатся пристально всматриваться в суть явлений и вещей, стремятся не только реально оценивать мир, но и себя в нём. Ребята знакомятся с новыми для них видами творческих работ (заметкой, интервью, репортажем, статьей, обзором, эссе и т. д.), учатся оценивать события с нравственных позиций, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по журналистике «Press People» (далее по тексту – Программа) имеет социально-гуманитарную направленность: создаются условия для социальной практики детей в их реальной жизни, накопления нравственного и практического опыта. Программа направлена на привлечение детей к издательскому делу, которое способствует самореализации, развитию коммуникативных навыков и творческих способностей ребят.

Уровень образования

Программа рассчитана на 4 года обучения и относится к базовому уровню.

На первом и втором году обучения программой предусмотрено изучение основ истории детской журналистики, изучение методов сбора и обработки информации, освоение методов работы со словом; формируется представление о профессии «журналист», СМИ; ребята знакомятся с основными жанрами журналистики, получают начальные знания о создании газеты, делают первые шаги в практической деятельности, работая над выпуском малоформатных изданий.

На третьем и четвертом году обучения происходит знакомство с историей журналистики разных веков, нормами профессиональной этики журналиста, с основами психологической готовности будущих журналистов; изучаются стили речи и культура речи; учащиеся углубляют и расширяют свои знания в области журналистики, закрепляют умения и навыки профессии журналиста, получают начальные знания журналистских жанров, изучают виды журналистики. Большое внимание уделяется практической деятельности воспитанников в выпуске газеты «Моё поколение», участию в конкурсных мероприятиях по журналистике.

Нормативно-правовые основания

Определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы следующие государственные и ведомственные нормативные документы:

- Федеральный Конституционный Закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики»
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.07.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества № 1 города Макеевки» (утверждённый приказом управления образования администрации города Макеевки от 24.03.2021г. №96).

Актуальность

Программа подготовки юных журналистов актуальна в современном мире. Это связано не только с тем, что профессия журналиста всегда остается востребованной, но и с интересом детей ко всему новому, стремлением к самореализации, как творческой личности, а также интересному, познавательному общению. Журналистика имеет настолько большое влияние на людей, что возможность взглянуть и изучить законы этого рода деятельности «изнутри», примерить на себя роль журналиста, вызывает у детей неподдельный интерес.

Новизна

Программа направлена на развитие способности не только к правильной, но и выразительной, воздействующей на ум и чувства читателя или слушателя, речи. Изучение данной дисциплины должно содействовать расширению лингвистического кругозора обучающихся, воспитанию у них стилистического чутья, закреплению умений и навыков коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка, развитию и совершенствованию способностей создавать и оценивать тексты различной стилиевой принадлежности. Программа предусматривает изучение основ стилистики и культуры речи. Одной из важных задач программы является повышение общей культуры речи обучающихся, поэтому в программу включен раздел «Культура речи». Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными как для построения устного сообщения, так и для написания заметок и статей в газету.

Кроме того, новизна Программы заключается в использовании современных образовательных технологий, активных и интерактивных методов и форм организации образовательного процесса: групповые тренинги, ролевые игры и имитационные игры, развитие критического мышления, проблемное обучение, наставничество старших над младшими. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы кружка, используются в практической деятельности: выпуске газет и подготовке материалов (новостей, заметок) для сообщества кружка.

Отличительная особенность

Главной отличительной особенностью содержания данного курса является то, что он постоянно соприкасается со сферой становления личности учащихся (выбор цели, достижение успеха, стремление найти понимание со взрослыми, улучшение взаимоотношений с родителями, изживание детских и подростковых комплексов). Обучающиеся, рассказывая в газете об интересных, увлечённых людях, усваивают идеи здорового образа жизни, совершенствуют культуру тела и культуру собственного образа в целом.

Ещё одна отличительная черта – многофункциональность. В программе используются межпредметные связи с другими областями (филологией, обществознанием, историей, психологией, этикой, культурой речи и др.) и применение Интернет-технологий.

Педагогическая целесообразность

Программа имеет больше практическую направленность. Ребята, обучающиеся по данному курсу, будут участвовать в создании газеты, отражая наиболее важные события, высказывать собственную точку зрения и формировать общественное мнение среди сверстников. В процессе обучения ребята учатся концентрировать внимание читателя с помощью заголовков, иллюстрации, фотографий.

Одним из основных направлений данной программы является развитие ребёнка как личности, обладающей адекватной самооценкой, критическим мышлением, умеющей налаживать коммуникации и принимать решения.

Занятия в кружке журналистики развивают фантазию, память, психологические навыки, коммуникабельность, умение ориентироваться в любой ситуации, повышают грамотность.

Цели Программы: создание условий для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, формирование грамотной устной и письменной речи, стимулирование активности обучающихся в поиске будущей профессии, изучение основ журналистского мастерства.

Задачи:

обучающие:

- формировать практические навыки журналистского мастерства и коммуникативной компетенции;
- уметь анализировать и отбирать полученную информацию;
- уметь применять полученные знания при создании различных текстов;
- формировать творческие способности учащихся;
- активизировать познавательную мыслительную деятельность;
- расширить общий кругозор.

развивающие:

- развивать критическое мышление;
- развивать коммуникативные умения, самостоятельность при создании материала;
- развивать творческие способности обучающихся: осуществлять выпуск газет, видеороликов;
- развивать интерес к изучению русского языка;
- развивать умение грамотно и свободно владеть устной и письменной речью;
- прививать культуру общения.

воспитательные:

- воспитывать духовные качества личности, активную жизненную позицию;
- воспитывать потребность в устных и письменных публицистических выступлениях и прививать необходимые для этого навыки;

- использовать силу воздействия массовой информации для становления духовного мира учащихся;
- воспитывать культуру поведения и речи.

Адресат Программы

Программа ориентирована на учащихся 11 – 17 лет. В кружок принимаются все желающие дети по письменному заявлению родителей (законных представителей) или учащихся старше 14 лет.

В группу 1 года обучения принимаются все дети, которые проявляют интерес к журналистской деятельности. На второй и последующие года обучения при наличии свободных мест педагог дополнительного образования проводит отбор по итогам выполнения заданий, позволяющих определить наличие способностей к журналистской деятельности.

Количество обучающихся 1 года обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек, 3 года обучения – 12 человек.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

Календарный учебный график

Год обучения	Возраст учащихся	Формы организации учебной деятельности		Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных часов в год	Режим занятий
		Групповые занятия (кол-во учебных часов в неделю)	Работа по индивидуальному учебному плану (кол-во учебных часов в неделю)				
1	11-12 лет	6	–	15 сентября	31 мая	216	2 часа по 45 минут 3 раза в неделю
2	12-14 лет	6	–	01 сентября	31 мая	216	2 часа по 45 минут 3 раза в неделю

3	14-16 лет	6	—	01 сентябрь	31 мая	216	3 часа по 45 минут 2 раза в неделю
4	16-17 лет	6	—	01 сентябрь	31 мая	216	3 часа по 45 минут 2 раза в неделю

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование интеллектуальных умений: способности анализировать, запоминать и использовать основные изученные понятия, строить рассуждения, последовательно и ясно излагать свои мысли, применять полученные знания на практике;
- готовность и способность к самостоятельной и творческой работе;
- готовность и способность к образованию и самообразованию.

Метапредметные:

- развитие навыков поиска и получения информации;
- развитие первичных умений анализа полученной информации, критической оценки различных источников информации;
- умение четко формулировать и задавать вопросы в соответствии с поставленными задачами;
- умение анализировать результаты своей деятельности;
- освоение этических и культурных норм речевого поведения;
- развитие навыков создания текстов разных стилей.

Предметные:

- знакомство с основными терминами журналистики;
- знакомство с видами журналистики;
- знакомство с ключевыми каналами поставки информации;
- понимание роли информации в современном мире;
- понимание значимости соблюдения этических норм в деловом межличностном общении;
- повышение уровня речевой культуры;
- создание текстов в различных жанрах;
- умение редактировать текст;
- приобретение навыков готовности слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п.п	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Введение. Цели и задачи курса	4	2	6	Входная диагностика
2.	Из истории детской журналистики	12	12	24	Наблюдение
3.	Стенгазета	6	6	12	Практическая работа
4.	Журналистика как профессия	18	12	30	Тестирование
5.	Блогер	6	6	12	Дискуссия
6.	Путешествие в страну СМИ	12	6	18	Устный опрос
7.	Информация	12	6	18	Деловая игра
8.	Публицистический стиль – основа журналистики	18	12	30	Творческая работа
9.	Мастерство журналиста: работа со словом	12	12	24	Творческая работа
10.	Твой друг – газета	12	24	36	Практическая работа
11.	Повторение изученного за год. Итоговое занятие		6	6	Анкетирование
	Всего часов	112	104	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
	Набор детей				
	Введение				
1.	Введение. Давайте познакомимся. Инструктаж по технике безопасности. Презентация курса: цели и задачи, организация занятий и их специфика. Выборы старосты, распределение обязанностей между членами кружка.	4	2	6	Тестирование «Журналист ли ты?»

	Игра «Представь себя». Что такое журналистика? <i>Час общения «8 сентября — День освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков».</i>				
	Из истории детской журналистики				
2.	Понятие детской журналистики. <i>Мероприятие «Донбасс непокоренный»</i> Формирование литературы и публицистики для детей на Руси. Специфика и функции детской журналистики. Становление российской детской журналистики. Первый журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума» (1785–1789 гг.). Цель издания, сотрудники, содержание. Обзор детских периодических изданий. Работа с периодикой, справочной литературой. Детское радиовещание. Детское телевидение. Юнкоровское движение. Анкетирование «А что читаем и смотрим мы?» Опрос (или анализ результатов анкеты). <i>Беседа «Важные слова педагогу»</i>	12	12	24	<i>Наблюдение</i>
	Стенгазета				
3.	Что такое стенгазета. Обзор стенгазет. Стенгазета, афиша, плакат и постер: в чём разница. Сбор материала для выпуска стенгазеты, поздравления, интересные истории. Оформление стенгазеты: идеи, требования и примеры. Сбор фотографий, рассказов или сочинений по теме «Один день из моей жизни». Выпуск стенгазеты.	6	6	12	<i>Практическая работа «Делаем стенгазету»</i>

	<i>Игра-путешествие «У каждого народа есть чему поучиться»</i>				
	Журналистика как профессия				
4.	Формирование представлений о профессии журналиста. Игра на воображение: предмет-ассоциация с профессией журналиста. Журналистика и смежные профессии. Беседа об особенностях и трудностях труда журналиста. Направления в журналистике. Говорим четко и понятно: важность хорошей дикции для журналиста. Журналистика: ремесло и/или творчество? Ошибки начинающих журналистов. Нравственные позиции журналиста. Взрослые правила для юных журналистов. «Поплаваем» в море журналистских понятий. Соблюдение этики поведения. Личность журналиста. Качества, нужные журналисту. Права и обязанности журналиста. Что такое «дедлайн» и почему его важно соблюдать. <i>Промежуточная аттестация</i> <i>Беседа «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»</i>	18	12	30	<i>Тестирование</i>
	Блогер				
5.	Понятие «блогинг» и «блогер». Виды блогов. Отличие блогера от журналиста. Безопасность в интернете. Как начать вести блог. Игра «Расскажи мне о себе». Дебаты «Журналисты против блогеров». <i>Беседа «Твоя безопасность в интернете»</i>	6	6	12	<i>Дискуссия</i>
	Путешествие в страну СМИ				
6.	Понятие «средства массовой	12	6	18	<i>Устный опрос</i>

	информации» (СМИ). Разница между СМИ и журналистикой. Значение СМИ в жизни общества. Краткая история возникновения и развития печатных средств массовой коммуникации. Виды и признаки СМИ (краткий обзор). Виртуальная экскурсия «Средства массовой информации». Знакомство с законами о СМИ. Презентация детской печатной продукции «Разнообразный мир СМИ». Особенности современных изданий. Как формируются рейтинги? Разбор наших симпатий и антипатий в СМИ. <i>Беседа «Экология — дело каждого».</i>				
	Информация				
7.	Понятие «информация». Способы сбора информации. Типы информации. Методы обработки информации: выписки, цитаты, конспекты, тезисный план и др. Источники информации: узнать, проверить, уточнить. Как распознать «фейк». Анализ источников информации Охота за новостями: где взять, о чем и как писать? Критерии новостной журналистики. Деловая игра «Делаем новости». <i>Круглый стол «Никто не забыт, ничто не забыто».</i>	12	6	18	<i>Деловая игра</i>
	Публицистический стиль – основа журналистики				

8.	Понятие и признаки публицистического стиля. Краткий обзор жанров журналистики. Общая характеристика информационных публицистических жанров. Заметка и ее основные черты. Путевые заметки. Интервью, интервьюер, интервьюируемый. Ролевая игра «Интервьюер и интервьюируемый». Диалог. Беседа. Разговор. Начало – половина всего: готовимся к интервью. Анализ интервью в печатных СМИ. Искусство задавать вопросы. Дисциплина интервью. Репортаж. Признаки репортажа. Зарисовка. Бытовая зарисовка. Ситуация, увиденная на улице, в общественном транспорте, в любых общественных местах как тема для размышления и журналистского текста. Проба пера. <i>Беседа-опрос «Как вы относитесь к своему здоровью».</i>	18	12	30	<i>Творческая работа «Проба пера»</i>
	Мастерство журналиста: работа со словом				
9.	Что такое текст. Главная мысль текста. Предложение, конструирование простых и сложных предложений. Зачин и концовка как предмет особой заботы пишущего и говорящего. Игра «Раскрась текст»: активизируем словарный запас и знания грамматики. Учимся писать журналистский текст. Говори правильно: русское	12	12	24	<i>Творческая работа «Придумай заголовок»</i>

	словесное ударение. Важность хорошей дикции. Тренируем речь. Понятие об ораторском искусстве. Конкурс дикторов: проверка дикции, интонации, орфоэпии. Устное публичное выступление на актуальную тему. Заголовок. Роль заголовка в тексте. Занятие – практикум «Придумай заголовок». <i>Дискуссия «Грамотным быть модно».</i>				
	Газета				
10.	Твой друг - газета. Знакомство с газетой. Придумай свою газету: вид издания, целевая аудитория, тираж, территория распространения, постоянные рубрики. Что такое полоса и колонка. Структура журналистского текста. Заголовок. Хэдлайн. Лид. Основная часть. Этапы подготовки материала. Поиск информации. Подготовка материалов, рубрик, полос. Обсуждение материалов. Иллюстративный материал - дополнение к материалу или отдельный объект? Фотография, рисунок (иллюстрации к репортажу, путевым заметкам, зарисовкам). Фотографии в газете. Особенности фотографии: четкость, яркость, цвет. Постановочная фотография. Репортажная фотография. Фотографирование объектов, просмотр работ, их обсуждение, выбор наилучших. Работа над выпуском информационных изданий:	12	24	36	<i>Практическая работа «Выпуск информационного издания»</i>

	плакатов, коллажей, малоформатных газет. <i>Круглый стол</i> <i>«Поговорим о дружбе».</i>				
	Повторение				
11.	Повторение изученного за год. Подведение итогов. Просмотр лучших работ. Посвящение в журналисты. Итоговое занятие. Анкетирование «Мои успехи в журналистике». Беседа «Безопасные каникулы».		6	6	<i>Анкетирование</i>
	Всего часов	102	114	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Введение. Цели и задачи курса	4	2	6	Диагностическая работа
2.	Краткий экскурс в историю журналистики	6	6	12	Наблюдение
3.	Профессия – журналист	12	6	18	Устный опрос
4.	Жанры журналистики: обзор	18	24	42	Практическая работа
5.	Стили речи и их применение в журналистской деятельности	18	12	30	Творческая работа
6.	Фотожурналистика как сфера журналистики	12	12	24	Практическая работа
7.	Речевая культура журналиста	18	18	36	Практическая работа
8.	Верстка и дизайн газеты	18	24	42	Выпуск газеты
9.	Повторение изученного за год. Итоговое занятие		6	6	Деловая игра
	Всего часов	106	110	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№ п/ п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
	Введение				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями, задачами курса, формами работы, требованиями. Диагностическая работа. Планирование работы кружка (деловая игра). <i>Профилактическая беседа «Правила поведения при угрозе терроризма»</i> Как оформлять портфолио «Творческая папка журналиста». <i>Беседа «Знания – ключ к успеху»</i>	4	2	6	<i>Диагностическая работа «Знаю – не знаю. Умею – не умею»</i>
	Краткий экскурс в историю журналистики				
2.	Праздники журналистики. Появление информационного общения. Появление ораторских выступлений. Появление письменных форм передачи информации. История городских газет, журналов, детской прессы. История радио и телевидения. <i>Беседа «Память вечно будет жива».</i>	6	6	12	<i>Наблюдение</i>
	Профессия – журналист				
3.	Место журналистики в обществе. Журналист в поиске информации. <i>Мероприятие «С Россией в сердце».</i> Многоаспектность журналистской деятельности. Права юных журналистов. Требования к журналисту: компетентность, объективность. Разбор полетов: понятия «прямой эфир», «форум», «аккредитация	12	6	18	<i>Устный опрос</i>

	журналиста». Средства массовой информации в современном мире. На пути к хорошему интервью. Говорим по-журналистски: учим терминны. <i>Беседа «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома»</i>				
	Жанры журналистики: обзор				
4.	Понятие жанра журналистики. Жанры литературных материалов. Жанры периодической печати (информационные, художественно-публицистические, литературные). Информационные жанры: обзор. Доказательность и убедительность речи. Новости – основа информационного потока. Мнение читателя: как его узнать? Заметка – искусство замечать детали. Источник информации – интервью. Практикум. Орфоэпические нормы современного русского языка. Аналитические жанры: обзор. Общая характеристика: сфера применения, стилевые особенности, языковые средства. Культура речи. Работа над речевыми ошибками. Работа над грамматическими ошибками. Работа над орфографическими ошибками. Работа над пунктуационными ошибками. Художественно-публицистические жанры. Сфера применения публицистического стиля в устной и письменной речи. Интонационные и синтаксические особенности текстов публицистического стиля.	18	24	42	<i>Практическая работа</i>

	Лексические, фразеологические, морфологические, синтаксические, изобразительно-выразительные особенности языковых средств публицистического стиля. <i>Промежуточная аттестация</i> Практическая работа «Заметка». Анализ работ. <i>Беседа «Скажи буллингу НЕТ»</i>				
	Стили речи и их применение в журналистской деятельности				
5.	Функциональный стиль языка. Язык СМИ. Типы речи. Разговорная речь. Средства эмоциональной выразительности стиля речи. Различия между стилями речи. Характеристика публицистического стиля речи, его особенности. Точность словоупотребления. Речевая избыточность. Речевая недостаточность. Стилистические фигуры в речи. Использование многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов. Работа со словарями. Стойкие выражения и уместность их употребления. Написание текстов в разных стилях. <i>Акция «Спешите делать добро»</i>	18	12	30	<i>Творческая работа</i>
	Фотожурналистика как сфера журналистики				
6.	Краткая история фотожурналистики. Представление о работе фотокорреспондента. Фотография в рекламе. Этические аспекты фотожурналистики. Фоторепортаж. Виды фоторепортажа. Подготовка фоторепортажа. Работа с фотоаппаратом:	12	12	24	<i>Практическая работа «Создание фоторепортажа»</i>

	композиция, освещение. Составление фоторепортажа. Фотоэссе. Фотоконкурс «Эти забавные животные». Беседа «Мы за здоровый образ жизни»				
	Речевая культура журналиста				
7.	Общение — основа журналистской деятельности. Этикет разговора. Коммуникативные качества речи. Виды общения: обзор. Культура устной речи журналиста. Понятие о тропах: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения. Совершенствуем дикцию. Важность соблюдения орфоэпических норм в речи журналиста. Работа над голосом и её значение в эффективном общении. Негативные тенденции повседневной речевой коммуникации. Анализ звучащей речи журналиста в телевизионном и радиоэфире. Правила поведения перед микрофоном и телекамерой. Культура письменной речи журналиста. Создание текста – процесс творческий (работа с периодической печатью). Использование фразеологизмов, крылатых слов, пословиц. Различные виды сбора информации. Информация через интернет. Сбор информации в форме беседы. Практическая работа «Учимся видеть ошибки». Дискуссия «Плохой поступок – что ценнее: помочь исправить или	18	18	36	Практическая работа

	<i>осудить?»</i>				
	Верстка и дизайн газеты				
8.	Структура газеты. Работаем над макетом. Страница в газете. Колонка. Рубрика. Заголовок: учимся писать красивый и цепляющий заголовок. Тираж. Шрифт. Создание макета номера газеты на бумажном носителе. Работа над выпуском газеты. Принцип работы в команде. Дизайн периодических изданий. Художественное оформление материала. Рисунок - развлечение: комиксы, головоломки, юмор и сатира. Грамотное использование и размещение фотографий. Создание статей на основе сформулированной проблемы. Подготовка материала для газеты. Создание и редактирование текстов. Вёрстка номера. Подбор шрифта, оформление заголовков, обработка фотографий и рисунков. Анализ вышедшего номера. Беседа «Экология снаружи – экология внутри».	18	24	42	<i>Подготовка и выпуск номера газеты</i>
	Повторение				
9.	Повторение изученного за год. Игра «Я журналист». Подведение итогов обучения, награждение активных участников объединения. Беседа «Безопасное лето».		6	6	<i>Деловая игра</i>
	Всего часов	106	110	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п. п	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теори я	практи ка	всег о	
1.	Введение. Цели и задачи курса	3	3	6	Входная диагностика
2.	История журналистики	12	6	18	Наблюдение
3.	Основы деятельности журналиста	30	24	54	Тестирование
4.	Жанры журналистики и их особенности	30	54	84	Творческая работа
5.	Работа с текстом	12	12	24	Творческая работа
6.	Газетное дело	6	18	24	Практическая работа
7.	Повторение и обобщение изученного за год. Итоговое занятие. Составление карты самооценки		6	6	Карта самооценки
	Всего часов	93	123	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
	Введение				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с календарем мероприятий. Решение организационных вопросов. Входная диагностика (тестирование). <i>Беседа «Профилактика экстремистских проявлений в молодежной среде» с раздачей буклетов «Как не стать жертвой террора».</i>	3	3	6	<i>Входная диагностика</i>

	История журналистики				
2.	Журналистика XVIII века. Журналистская деятельность русских ученых, поэтов и писателей XIX века. Журналистика XX века. Работа с текстами старых газет. Особенности стиля журналистов и писателей прошлого. Виртуальная экскурсия «Из истории возникновения журналистики». <i>Беседа «Настоящая мечта»</i>	12	6	18	<i>Наблюдение</i>
	Основы деятельности журналиста				
3.	Профессиональные качества журналиста. Технические средства в процессе подготовки журналистского продукта. Методы познания действительности в журналистике: интервью, наблюдение, эксперимент. Краткий словарь журналистов. Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе. Знакомство с журналистскими кодексами. Основы журналистского этикета. Моральные ценности в журналистской профессии. Функции журналистики в обществе. Где и как можно вести видеосъемку. Критика в журналистике. Анализ поведения журналиста в той или иной ситуации (с точки зрения	30	24	54	<i>Тестирование</i>

	прав и обязанностей). Тренируем речевой аппарат. Специфика и основы печатной журналистики. Основы радиожурналистики, формы радиопередач. Место для фотосессии: критерии. Телевизионная журналистика. Знакомство со Всемирной информационной сетью. Специфика интернет - журналистики. Что такое пресс-служба и чем она занимается? <i>Промежуточная аттестация (тестирование)</i> <i>Беседа «Героями не рождаются»</i>				
	Жанры журналистики и их особенности				
4.	Понятие жанра. Жанрообразующие факторы. Три типа изложения: повествование, описание, рассуждение. Дискуссия «Какая информация нужна аудитории?». <i>Флешмоб «Чистый воздух – это круто!»</i> Информационные жанры. Особенности информационных жанров, их отличительные признаки. Заметка. Отличительные черты заметки. Видовая классификация заметки. Композиционная структура заметки.	30	54	84	<i>Творческая работа</i> <i>«Пишем эссе»</i>

Пишем информационную заметку. Репортаж. Цель и функции репортажа. Основные характеристики репортажа. Четыре вида репортажа: событийный, познавательный, проблемный, репортаж с экспериментом. Учимся снимать репортаж. Интервью. Интервью как универсальный метод получения информации. Виды интервью: интервью-монолог, интервью-сообщение, интервью-диалог, интервью-зарисовка, интервью-мнение, анкета, опрос. Учимся брать интервью. Отчёт. Особенности композиционной структуры отчета. Виды отчёта: прямой информационный отчет, тематический отчет и аналитический отчет. <i>Час общения викторина «Семья – единство помыслов и дел».</i> Аналитические жанры. Основные аналитические жанры. Их особенности и отличия от информационных жанров. Статья – главный аналитический жанр. Функции и задачи статьи. Художественно-публицистические жанры и их особенности. Очерк. Зарисовка.				
---	--	--	--	--

	Эссе. Подготовка материалов публицистического стиля. Написание эссе на заданную тему. <i>Беседа «Как важно помогать другим»</i>				
	Работа с текстом				
5.	Текст и его составляющие. Структура журналистского текста. Учимся писать лид. Мягкий и жесткий лид. Практикум по орфографии. Практикум по пунктуации. Обобщение и систематизация сведений о стилях и типах речи. Работа над речевыми ошибками. Работа над грамматическими ошибками. Журналистский текст в прессе и на телевидении. В чем разница? Создаем новость для делового издания. <i>Дискуссия «Стоит ли жить честно и праведно?»</i>	12	12	24	<i>Творческая работа «Создаем новость»</i>
	Газетное дело				
6.	Составляем новостной блок. Основные рубрики газеты. Фотооформление выпуска. Подготовка текстовых материалов в газету. Подбираем заголовки. Подзаголовки. Оформление заголовков в газету. Редактирование. <i>Круглый стол «Время выбрало их...»</i>	6	18	24	<i>Подготовка и выпуск газеты</i>
	Повторение. Итоговое занятие				
7.	Повторение и обобщение изученного. Составляем		6	6	<i>Карта самооценки</i>

	карту самооценки. Подведение итогов работы кружка.				
	Всего часов	93	123	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теори я	практи ка	всег о	
1.	Введение	3	3	6	Входная диагностика (тестирование)
2.	Культура речи журналиста	24	24	48	Дискуссия
3.	Жанры журналистики	15	30	45	Практическая работа
4.	Виды журналистики	42	30	72	Творческая работа
5.	Журналистская этика	12	12	24	Деловая игра
6.	Мастерство журналиста	12	6	18	Анализ ситуаций поведения журналиста
7.	Повторение и обобщение изученного за год. Итоговая аттестация		3	3	Тестирование
	Всего часов	108	108	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№ п/ п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
	Введение				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами курса, формами работы,	3	3	6	<i>Входная диагностика</i>

	требованиями. Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Решение организационных вопросов. Входная диагностика. <i>Беседа «Терроризм – угроза личности, обществу, государству!».</i>				
	Культура речи журналиста				
2.	Культура речи как наука. История речевой культуры. Виды речевого общения. Соотношение устной и письменной речи. <i>Мероприятие «С Россией в сердце».</i> Правильность речи как основное условие ее коммуникативной полноценности. Точность и логичность речи. <i>Беседа «Герои Донбасса».</i> Орфоэпические нормы. Стили произношения. Варианты произношения. Виды публичных выступлений. Этапы подготовки к публичному выступлению. Составление плана выступления. Разбор и оценка публичных выступлений в СМИ. Удачные и неудачные моменты. Невербальные средства коммуникации. Классификация жестов; влияние на окружающих с помощью различных положений корпуса тела. Спор: виды, стратегия, практика. Принципы и правила ведения спора. Дискуссия «Школьная форма: за и против». <i>Круглый стол «Могу ли я научить других?».</i>	24	24	48	<i>Дискуссия</i>
	Жанры журналистики				

3.	Обзор жанров. Актуализация опорных знаний. Цель и жанр. Общая характеристика и особенности классических жанров журналистики. Место информационной журналистики в современных СМИ. Заметка. Позиция автора в тексте заметки и особенности подачи материала. Репортаж. Самостоятельный подбор текста в жанре репортаж, анализ репортажа. Интервью. Логика интервью. Моделирование ситуации. Норма речевого общения. Отчёт и его языковые особенности. Публичный отчёт. О чём и как писать? Аналитические жанры в различных видах СМИ. Корреспонденция. Особенности корреспонденции в журналистике. Обозрение как аналитический жанр. Тематическое обозрение. Журналистское расследование как жанр. Рецензия (литературная, кино, театральная). Художественно-публицистические жанры. Очерк. Жанры сатиры и юмора: фельетон, памфлет. Творческое оформление материалов публицистического стиля. Практическая работа «Учимся различать тексты». Беседа «Зависимость – миф или реальность?»	15	30	45	Практическая работа
----	---	----	----	----	---------------------

	Виды журналистики				
4.	Актуализация опорных знаний по теме «Фотожурналистика». Газетно-журнальная журналистика. Функции печатных СМИ. Что такое пресс-релиз. Тележурналистика. Жанры тележурналистики. Телевидение и информационные потребности аудитории. Особенности работы журналиста в прямом эфире. Радиожурналистика. Жанры и формы радиожурналистики. Выразительные средства радиожурналистики. Работа радиожурналиста. Сценарий радиопередачи. Редактирование. Интернет – журналистика — новая разновидность журналистики. Основные понятия. Сущность и специфика. Что такое хештег и с чем его «едят»? Блог. Современный способ предоставления информации. Подкастинг. Медиакоммуникации. Страница в социальной сети. Советы по ведению соцсетей. Структурируем важную информацию в чате. Влог. Лонгрид. Сайт. Творческая работа «Плюсы и минусы интернет – журналистики». <i>Лекция с элементами тренинга «Конфликты в нашей жизни».</i>	42	30	72	<i>Творческая работа</i>
	Журналистская этика				

5.	Этические принципы журналистики. Роль морали в жизни человека и общества. Мораль и нравственность как духовная деятельность, придающая смысл человеческой жизни. Что значит «служить обществу» (быть «четвёртой властью»)? Недопустимость работы со слухами. Журналист и аудитория. Стандарты, регулирующие журналистов с аудиторией. Деловая игра «Моральный выбор». <i>Беседа «Экстремизм и патриотизм в молодежной среде».</i>	12	12	24	<i>Деловая игра</i>
	Мастерство журналиста				
6.	Психологические и коммуникативные особенности профессии «журналист». Методы воздействия на аудиторию. Журналистские кодексы. Законодательная основа журналистики. Журналистика и общественное мнение. Практикум «Профессиональное оружие: слово и изображение». <i>Беседа «Долг, ответственность, честь».</i>	12	6	18	<i>Анализ ситуаций поведения журналиста</i>
	Итоговое занятие				
7.	<i>Подведение итогов.</i> <i>Тестирование</i>		3	3	<i>Итоговая аттестация</i>
	Всего часов	108	108	216	

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

- специфику и функции детской журналистики;
- основы создания стенгазеты;
- основы оформления газеты;
- особенности профессии «журналист»;
- основные понятия журналистики;
- представление о профессиональной этике журналиста;
- основные отличия блогера от журналиста;
- цели и задачи, стоящие перед СМИ;
- способы сбора и обработки информации;
- признаки публицистического стиля;
- структуру журналистского текста;
- стадии подготовки к интервью;
- признаки репортажа и зарисовки;
- особенности устного выступления.

Учащиеся должны уметь:

- собирать нужную информацию, создавать публицистическое высказывание;
- обладать навыками выпуска индивидуальной малоформатной газеты;
- работать со словарем;
- работать над совершенствованием дикции;
- находить общий язык с людьми;
- работать с информационным поводом;
- строить устное сообщение;
- составлять план проведения интервью;
- грамотно задавать вопросы;
- подбирать заголовки к тексту;
- анализировать ситуации с этической точки зрения;
- создавать небольшую заметку на заданную тему;
- подбирать иллюстративный материал к газетной статье;
- совершенствовать свои психологические характеристики.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

- стили речи и их применение в журналистской деятельности;
- стилистические и лексические особенности речи;
- права юных журналистов;
- основные журналистские термины;
- специфику основных жанров публицистики;
- упражнения по совершенствованию дикции;
- орфоэпический минимум;
- правила поведения перед микрофоном и телекамерой;
- богатство языкового словаря;

- различные виды сбора информации;
- особенности работы фотожурналиста, основные требования к нему;
- теорию и практику фоторепортажа;
- правила подготовки фоторепортажа;
- этические аспекты работы фотожурналиста;
- приёмы работы над газетой.

Учащиеся должны уметь:

- работать над культурой собственной речи;
- анализировать звучащую речь журналиста в телевизионном и радиоэфире;
- формировать собственное мнение;
- пользоваться стилистическим богатством языка;
- проверять факты;
- создавать небольшой фоторепортаж;
- грамотно использовать и размещать фотографии в газете;
- находить текстовые ошибки и исправлять их;
- удачно составлять письменные и устные тексты;
- создавать заметку;
- мыслить критически.

3 год обучения

Учащиеся должны знать:

- историю журналистики и ее особенности;
- основы деятельности журналиста;
- основы журналистского этикета;
- жанры журналистики и их особенности;
- структуру журналистского текста;
- приемы совершенствования дикции;
- структуру и особенности современных СМИ;
- виды интервью и репортажа;
- принципы и правила написания различных газетных жанров.

Учащиеся должны уметь:

- готовить дискуссию и проводить ее;
- собирать новости и подавать их слушателю;
- анализировать поведение журналиста в той или иной ситуации;
- тренировать речевой аппарат;
- строить выразительные, правильные и четкие высказывания;
- брать интервью и снимать репортаж;
- находить текстовые ошибки и исправлять их;
- критически подходить к анализу современных СМИ;
- подбирать заголовки к тексту;
- писать лид;
- работать над речевыми ошибками;
- самостоятельно готовить материалы в газету кружка.

4 год обучения

Учащиеся должны знать:

- виды речевого общения;
- основы ораторского мастерства и культуры речи;
- орфоэпические нормы;
- виды публичных выступлений;
- права и обязанности журналиста;
- принципы и правила ведения спора;
- особенности классических жанров журналистики;
- виды СМИ, их типологию и классификацию;
- особенности радиожурналистики как специфической сферы;
- особенности газетно-журнальной журналистики;
- особенности работы тележурналиста;
- особенности интернет – журналистики как специфической сферы;
- психологические и этические аспекты работы журналиста;
- основные журналистские кодексы.

Учащиеся должны уметь:

- подготавливать материалы в изученных жанрах;
- вести спор, соблюдая правила речевого этикета;
- работать в разных журналистских жанрах;
- самостоятельно находить темы и источники информации;
- редактировать авторский текст;
- оперативно реагировать на события, происходящие вокруг них;
- продуктивно действовать в информационном пространстве.
- выражать в журналистских текстах авторское отношение к героям, событиям;
- проводить стилистический анализ текста;
- выпускать самодеятельную газету;
- разбирать и оценивать публичные выступления в СМИ.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Press People» необходимо:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
- столы для учащихся;
- стулья;
- рабочее место педагога;
- доска;
- хромакей;
- канцелярские материалы;
- игровые атрибуты;

-смартфон.

Дидактическое оснащение программы:

- слайдовые презентации;
- раздаточный материал по жанровой тематике;
- подборка печатных изданий;
- словари (орфографические, орфоэпические, иностранных слов, толковые, фразеологические, этимологические);
- записи кинофильмов и телепередач;
- карточки с заданиями;
- тестовые задания.

Учебно-методическое обеспечение

При организации образовательного процесса используются различные формы и методы работы, которые позволяют решать задачи каждого направления программы.

Познавательное-информационное направление осуществляется, прежде всего, через систему бесед, тренингов, упражнений, игровых и творческих заданий, разбора работ, анализа текстов СМИ и т.д.

Аналитически-исследовательское направление реализуется преимущественно через активные и исследовательские методы – дискуссионные обсуждения, семинары с использованием иллюстративных материалов, групповые обсуждения, деловые игры, творческие лаборатории, анализ материалов СМИ, обзорные беседы, решение проблемных ситуаций и т.д.

Творческо-практическое направление – через проектный метод, где комплексно сочетаются различные методы и приемы практической и творческой деятельности.

В целом основными приемами и методами, используемыми в ходе реализации программы, будут:

- знакомство с базовыми понятиями;
- теоретические сообщения;
- практические задания;
- ролевая игра;
- беседа;
- коллективная и индивидуальная работа;
- создание проблемной ситуации, ее решение;
- творческие задания;
- творческая лаборатория по подготовке журналистского материала;
- групповая рефлексия;
- дискуссия;
- мозговой штурм;
- проектирование;

- работа с опорными конспектами;
- анализ практического материала;
- анализ творческих продуктов;
- просмотр телепередач и кинофильмов;
- самоанализ и рефлексия.

Диагностика освоения программы и индивидуального продвижения учащихся предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений, фиксации индивидуальной работы обучающихся, анализа творческих продуктов (выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, публикации и пр.). Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность учащихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации, учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения.

Диагностические методики позволяют зафиксировать начальный уровень, текущие изменения в ходе реализации образовательных задач, а также прогнозировать положительный результат и вовремя предотвращать негативный.

Критерии оценивания

Главным критерием на протяжении всего периода обучения является подготовленный к публикации материал. Но так как не все обучающиеся способны освоить содержание программы в одинаковой степени предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитываются интересы и склонности обучающихся). Также учащиеся выпускают газету «Мое поколение».

Высокий уровень знаний – обучающийся правильно выполняет задания, достигает поставленной цели, четко представляет особенности жанров. Проходит промежуточное и итоговое тестирование, выполняет практические задания без ошибок. В течение 3 и 4 года обучения опубликовано не менее трех-четырех собственных материалов в местной газете, с минимальной правкой.

Средний уровень знаний – обучающийся демонстрирует достаточные знания и понимание поставленной цели, проходит промежуточное и итоговое тестирование с минимальным количеством ошибок. В течение 3 и 4 года опубликовано не менее одного-двух собственных материалов в местной газете.

Низкий уровень знаний – обучающийся затрудняется выполнить большинство заданий.

Список использованной литературы

Список литературы для педагога

1. Журналист в поисках информации Сборник материалов для работников СМИ и будущих журналистов / Под ред. А.К. Симонова. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Галерея, 2004. – 180 с.
2. Журналистика для начинающих. 8–9 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. Организаций /Т.В. Ковган. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 128с.
3. Журналист в поисках информации Сборник материалов для работников СМИ и будущих журналистов / Под ред. А.К. Симонова. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Галерея, 2004. – 180 с.
4. Калмыков А.А. Интернет-журналистика: Учебное пособие / А.А.Калмыков, Л.А. Коханова – М.: Юнити, 2005. – 383 с.
5. Лукина М. М. Технология интервью Учебное пособие / М.М. Лукина. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 191 с.
6. Елена Вовк. “Школьная стенгазета и издательские технологии в школе / Вкладка в “БШ” №13, 15, 16. 2004 год
7. Тертычный А. А. Жанры периодической печати / А.А. Тертычный. – М., 2000. – 312 с.
8. Чельшева И.В. Проблемы и перспективы развития детской журналистики в постсоветском пространстве // Информационное поле современной России: практики и эффекты / Под ред. В.З. Гарифуллина. – Казань: Изд-во Казан. гос. унта, 2008 – С.235-239.
9. Авраамов Д.С. Профессиональная этика журналиста / Д.С. Авраамов. – М.: МГУ, 2003. – 264 с.
- 10.Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для вузов. – М: «Аспект Пресс», – 2001 – 240 с.
11. Профессиональная этика журналиста: Учебник для студентов вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2011. — 224 с.
12. Профессиональная этика журналиста: Документы и справочные материалы. – М.: Галерея, 2002.– 472 с.
- 13.Система средств массовой информации России: Учебное пособие для вузов / Под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Аспект пресс, 2001. – 159 с.
- 14.Закон Российской Федерации “О средствах массовой информации”.
- 15.Культура речи на телевидении: учебно-методическое пособие / Сост.: Л.Р. Хузеева. – Казань: Казан. ун-т, 2018 – 67 с.
- 16.Витаутас Бениушис. Интерактивные игры для юных журналистов. Руководство учителя – Донецк, 2012 – 52 с.
- 17.Учимся говорить по-русски. Проблемы современного языка в электронных СМИ: сб. науч. статей. М.: Фак. журн. МГУ имени М. В. Ломоносова; Некоммерческ. партн-во фак. журн., 2016

18. Шостак М.О. Репортер: профессионализм и этика. Методическое пособие: монография/ М.О. Шостак. – ЭКСМО-Пресс, 2016.-174с.
- 19.
20. Черникова Е. Грамматика журналистского мастерства / Е. Черникова. – М.: АНО ШКИМБ, 2015. – 239с.
21. Потятиник Б.В. Медиа: ключи к пониманию /Борис Потятиник -. М.: ПАИС, 2004.- 312 с.
22. Лозовский Б.Н. Журналистика и средства массовой информации: краткий словарь. - Екатеринбург: Уральский государственный университет, 2007. - 69 с.
23. Березин, В.М. Фотожурналистика: Учебник / В.М. Березин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 226 с.
24. Разработки учителей, опубликованные в Фестивале педагогических идей [Электронный ресурс] “Открытый урок” на сайте WWW:<http://www.1september.ru>
25. Жанры журналистики: шпаргалки [Электронный ресурс] // <http://refleader.ru/jgemeryfsatyyfs.html>
26. Уроки журналистики [Электронный ресурс] // <https://4brain.ru/journalism/1.php>
27. Дополнительная образовательная программа творческого объединения «Журналистика и газетное дело» [Электронный ресурс] // <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2016/11/27/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma>

Список литературы для учащихся

1. Вагапова Д. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 2001 г.
2. Мирошниченко М. Азбука журналистики. [Текст] /М. Мирошниченко. – М. Журфак, 2009.
3. Варустин Л. Тайна газетной строки. [Текст] / Л. Варустин. – М.: Юность, 2010.
4. Работа современного репортёра, Под ред. проф. Я.Н. Засурского. [Текст] - М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, / 2010.
5. Система средств массовой информации России/под ред. проф. Я.Н. Засурского. [Текст] - М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2008.
6. Ким М.Н. Новостная журналистика. Базовый курс. [Текст]: учеб. пособие для студентов. / М.Н. Ким / - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2005. – 340 с.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Гл.ред. и сост. А.Н. Николюкин.-М., 2001
8. Журналистика для начинающих. 8–9 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. Организаций /Т.В. Ковган. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 128с.
9. Толковый словарь русского языка для школьников. В. И. Даль. – М.: Эксмо, 2016. -6888 с.

10. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. Практика: практикум/ Д.Э. Розенталь. – М.: Эксмо-Пресс, 2015.-101 с.
11. Орфографический словарь русского языка./под ред. С.И. Ожегова.- М.: Гепта-Трейд, 2015.-640 с.
12. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет для учащихся / С.И. Львова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. -202 с.
13. Лозовский Б.Н. Журналистика и средства массовой информации: краткий словарь. - Екатеринбург: Уральский государственный университет, 2007. - 69 с.

Интернет-ресурсы:

<http://its-journalist.ru/> <http://youngjournal.v-teme.com/> <http://ru.wikipedia.org>.
<http://filolingvia.com/publ/454-1-0-4260> <http://www.pedlib.ru/Books/1/0474>
<http://luboznaiki.ru/opredelenie/zhurnalistika.html>
<http://www.evartist.narod.ru/text2/01.htm> <http://evartist.narod.ru/text8/49.htm>
<http://evartist.narod.ru/text4/01.htm>

Список литературы для родителей

1. Авдеенко Е.А. Переходный возраст/ Е.А. Авдеенко - Москва: Русский Хронограф, 2000. - 179 с.
2. Эстетическое воспитание школьников/ ред. А.И. Бурков, Б.Т. Лихачев - Москва: Педагогика, 1974, - 127 стр.
3. Шаповаленко И.В. Возрастная психология/ И.В. Шаповаленко - Москва: Гардарики, 2005. - 349 с.
4. Лазутова М.Н. Права человека в обучении (педагогический аспект). – М., 1993.
5. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Беседы и сказки о семье для детей и взрослых. Амрита-Русь, 2005
6. Сурженко, Л. как Вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – издательство: питер, 2011. – с
7. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. как?. – м.: аст издание 6-е, стереотипное, 2007. – 240 с.

В рамках входной диагностики учащимся предлагается ответить на вопросы теста по определению склонности к журналистике.

Тест «Журналист ли ты?»

1. Любишь ли ты сочинять?

А. Не без этого... Б. Люблю продолжать чьи-то истории. В. И без меня хватает сказочников.

2. Сможешь ли ты сейчас, с ходу рассказать о своём друге?

А. Конечно! Мне есть о чём рассказать. Б. Сразу нет. Надо подумать. В. Лучше я его нарисую.

3. Ты познакомился с интересным учёным. Сможешь ли ты задать ему 10 вопросов?

А. Без проблем, даже больше. Б. Пять точно! В. Придумать бы ещё эти вопросы.

4. Ты пишешь сочинение о Пушкине. Где ищешь информацию о поэте?

А. Везде. Ищу факты в книгах, интересные зацепки из других статей о нём, даже попрошу родителей вспомнить любимые строчки. Б. Сейчас всё можно найти в Интернете. В. О Пушкине столько написано, вряд ли стану оригинальничать.

5. Тебе предстоит выступить перед группой людей

А. Постараюсь подключить всех и устроить диспут.

Б. Каждый сам за себя. Лично я подготовлюсь отлично.

В. Почему я должен выступать?

Ответы: Если ты набрал больше: «А» - Ты уже журналист. Активность, любознательность, умение общаться с людьми и кропотливо работать над информацией – все эти качества у тебя уже есть.

«Б» - Возможно, ты еще не определился с выбором профессии. В любом случае, набор определенных профессиональных качеств у тебя уже есть. Они могут тебе пригодиться в жизни.

«В» - Здорово, что в мире есть и другие профессии! Попробовать и признать, что это не твоё - огромный плюс. Вычёркиваем журналистику из списка предполагаемых профессий и продолжаем искать себя... Ну, а если ты выбрал вариант «А» или «Б», то тебе будет полезно знать, что: Журналист – это не тот человек, который знает всё обо всём, а человек, который стремится знать всё обо всём.

Вопросы по теме «Путешествие в страну СМИ»

Год обучения – первый

1. Как расшифровывается аббревиатура СМИ?

2. Какие средства массовой информации вы знаете?

3. Как можно назвать одним словом газеты и журналы?

4. Какие российские газеты и журналы вы знаете? Какую прессу читаю в вашей семье?

5. Какую функцию выполняют СМИ в обществе?

6. Какие виды СМИ существуют?
7. Назовите развлекательные передачи. Для чего они нужны?
8. Каких, на ваш взгляд, передач не хватает российскому телевидению?
9. Как вы думаете, какую ответственность на журналиста налагает осознание того факта, что СМИ являются важной общественной силой, способной влиять на сознание людей?
10. Вы наверняка слышали, что существуют рейтинги телепередач и рейтинги печатных изданий. Как вы думаете, что это означает? Как определить рейтинг журнала или телепрограммы?

Творческая работа «Придумай заголовок»

Год обучения – первый

Учащимся предлагается придумать заголовок к тексту:

«В городской детской библиотеке имен Носова скоро ожидается уже четвертая по счету сказочная премьера. Теперь здесь есть свой сказочный театр. Создали его библиотекарь Екатерина Титова вместе с юными читателями.

Ребята сами мастерят сказочных героев из картона и бумаги, пишут сценарии, озвучивают роли и снимают ролики о своих спектаклях.

– К сожалению, не все дети любят читать книги, – говорит Екатерина Александровна. – Но театр творит чудеса. Чтобы поставить спектакль нужно обязательно знать содержание сказки, понять характер героев. Именно поэтому ребята начинают читать сказки и открывают для себя, как это увлекательно. Все началось с моего личного домашнего проекта «Театр на фартуке». Дело в том, что я люблю валять игрушки из фетра. Вместе с моими детьми, а также сестренками и братишками мы создали свой пальчиковый театр. Поставили спектакль «Три поросенка». Мой фартук был украшен домками поросят, и они стали декорациями. На их фоне и происходили все события!

Каждую субботу в 14 часов библиотеке собираются ребята, которые влюбились в мини-театр. В нем они играют, погружаясь в образы сказочных героев. И как добрые волшебники могут превратить грустный конец сказки в веселый. Так было со сказкой «Снегурочка».

Мы, юные корреспонденты, с удовольствием посмотрели видео спектаклей «Лиса и волк», «Два мороза» и «Снегурочка». Порадовались артистизму, фантазии и изобретательности юных актеров, режиссеров и сценаристов, среди которых не только школьники младшего возраста, но и дошколята. С каждым очередным спектаклем оттачивается их мастерство.

– Весь нынешний год мы будем ставить русские народные сказки, – поделилась планами Екатерина Александровна. – Сейчас готовим спектакль по сказке «Лиса, заяц и петух». В этот раз будем использовать мягкие игрушки. Постепенно сценарии и спецэффекты будут усложняться. Погружение в театр продолжится и на летних каникулах. Приглашаем всех желающих!»

Возможные заголовки к тексту: «Погружение в сказочный театр»; «Мини-театр в библиотеке».

Анкета «Мои успехи в журналистике»

Год обучения – первый

Цель: узнать, как учащиеся оценивают собственные первоначальные успехи в области журналистики.

1. Нравится ли тебе посещать кружок «Press People»?
2. Что нового ты узнал (а) на занятиях кружка?
3. Что тебе понравилось писать больше всего? (заметка, интервью, репортаж, очерк, эссе, статья)
4. Какой жанр вызвал трудности?
5. Какие темы оказались самыми интересными?
6. О чем писать было совсем неинтересно?
7. Какая собственная творческая работа нравится тебе больше остальных?
8. О чем хотелось бы написать еще?
9. Привело ли занятие журналистикой к получению новых знаний?
10. Какие источники информации ты используешь чаще остальных? (беседа с преподавателем, книги, интернет, телевидение, др.)
11. Для чего ты пишешь журналистские работы, снимаешь видео? (самореализация, одобрение сверстников, свой вариант)
12. Видишь ли ты журналистику своей будущей профессией?

Практическая работа «Заметка как газетный жанр»

Год обучения – второй

Тема «Заметка как газетный жанр»

Метод диагностических процедур – практическая работа

Цель: определить уровень сформированности универсальных учебных действий посредством практической работы

Форма работы: индивидуальная

Инструкция: обучающимся необходимо написать заметку по заданной теме с учётом правил написания газетного продукта этого жанра.

Оценивание результатов:

Критерии	Заметки детей				
соответствие заявленной теме					
владение специальной терминологией					
наличие и обоснование своей точки зрения по заявленной теме					
творческий подход					

к выполнению работы					
эстетика оформления					
грамотность, выразительность, эмоциональность речи					
умение организовывать свое рабочее (учебное) место					
Средний показатель					

0 баллов - показатель не проявляется;

1 балл - показатель проявляется в недостаточной мере;

2 балла - показатель проявляется наполовину;

3 балла - показатель проявляется полностью.

Комментарий: данная практическая работа проводится на втором году обучения, позволяет определить уровень усвоения учебного материала и умение писать заметки. Эта работа находит своё отражение во всех компонентах структуры достижений обучающихся.

Практическая работа «Тематический фоторепортаж»

Год обучения – второй

Метод диагностических процедур – анализ продукта деятельности

Форма работы: индивидуальная/коллективная

Инструкция: обучающиеся представляют фоторепортаж, который они готовили в течение нескольких занятий.

Оценивание результатов:

➤ Карта оценивания для обучающихся

<i>Критерии</i>	<i>Фоторепортажи обучающихся</i>				
Содержание соответствует заявленной теме					
Соблюдение технологии создания фоторепортажа					
Эстетика оформления					
Презентация работы					
Средний показатель					

➤ Карта для самооценки

<i>Критерии</i>	<i>Фоторепортажи обучающихся</i>				

Содержание соответствует заявленной теме					
Соблюдение технологии создания фоторепортажа					
Эстетика оформления					
Презентация работы					
Средний показатель					

➤ **Карта оценивания для педагога**

<i>Критерии</i>	<i>Фоторепортажи обучающихся</i>				
Грамотно определяет цель, задачи и этапы работы					
Содержание соответствует заявленной теме					
Соблюдение технологии создания фоторепортажа					
Эстетика оформления					
Грамотно оформляет устные и письменные высказывания					
Эмоционально и выразительно представляет материал					
Вычленяет проблемы и причины их возникновения в выполнении работы					
Средний показатель					

0 баллов - показатель не проявляется;

1 балл - показатель проявляется в недостаточной мере;

2 балла - показатель проявляется наполовину;

3 балла - показатель проявляется полностью.

Комментарий: практическая работа «Тематический фоторепортаж» позволяет развить творческие способности детей и ряд универсальных учебных действий. Эта работа находит своё отражение во всех компонентах структуры достижений обучающихся.

Творческая работа «Пишем эссе»

Год обучения – третий

Напишите эссе на одну из предложенных тем.

1. Почему я хочу быть журналистом.
2. Профессия журналист. Составляющие профессионализма.
3. В чем заключается ответственность журналиста перед обществом?
4. Я – читатель, слушатель, зритель.
5. Самая вредная передача на телевидении.
6. Если бы я был редактором.

Во время работы учащимся разрешается пользоваться любой литературой и интернет-источниками для уточнения информации: цитат, названий, имен, данных.

Критерии оценки эссе

Структура эссе:

1. - введение (суть и обоснование выбора выбранной темы, краткие определения ключевых терминов);
2. - основная часть (аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала);
3. - заключение (обобщения и выводы).

Эссе оцениваются по нескольким направлениям: содержание, стиль, способность изложить свои мысли.

Основные требования к написанию эссе.

- Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос.
- Понимание и правильное использование терминов и понятий.
- Использование основных категорий анализа.
- Выделение причинно-следственных связей.
- Применение аппарата сравнительных характеристик.
- Аргументация основных положений эссе.
- Наличие промежуточных и конечных выводов.
- Личная субъективная оценка по данной проблеме.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

Критерии оценок.

10 баллов – блестящая работа, которая отвечает всем предъявляемым требованиям, а также отличается научной новизной и является вкладом в развитие правовой науки.

9 баллов – эссе соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам. Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества нормативных правовых актов на основе рекомендованной

основной и дополнительной литературы. На высоком уровне выполнено оформление работы.

8 баллов – те же требования, что и для оценки «9 баллов». Учащимися не использована литература, помимо той, которую предложил педагог.

7 баллов – тема эссе раскрыта полностью; прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые обоснованные выводы; использована необходимая для раскрытия вопроса основная и дополнительная литература и нормативные правовые акты. Грамотное оформление.

6 баллов – в целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые нормативные правовые акты; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.

5 баллов – тема раскрывается на основе использования нескольких основных и дополнительных источников; слабо отражена собственная позиция, выводы имеются, но они не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и анализа правовых норм, хотя ссылки на нормативные правовые акты встречаются. Имеются недостатки по оформлению.

4 балла – тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные (более двух) источники; имеются ссылки на нормативные правовые акты, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.

3 балла – тема эссе раскрывается неполно на основе двух источников; изложение материала без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на нормативные правовые акты. Имеются недостатки по оформлению работы.

2 балла – тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на нормативные правовые источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

1 балл – текстуальное совпадение всего эссе с каким-либо источником, то есть – плагиат.

Задание для творческой работы по теме «Работа с текстом»

Напишите новость (140-180 слов) для делового интернет-издания, пользуясь расшифровками интервью, приведенными ниже. Подумайте, какую информацию вы сообщите своими словами, в каком случае процитируете ваших собеседников. Решите, какие подробности вам необходимы для написания новости, а какие подробности будут лишними. Оцените, подтверждает ли источник достоверность информации или выражает сомнение,

высказывает предположение. Придумайте заголовок и подзаголовок для вашей новости.

Йоханнес Нерргор Франдсен, профессор филологии:

«Мне позвонили из Национального музея и попросили посмотреть рукопись. Кристофер Кнут нашел ее, когда разбирал библиотечные архивы в своем родовом замке Кнутенборг после смерти отца. Это оказалась неизвестная ранее рукопись знаменитого датского сказочника Ханса Христиана Андерсена, датированная 1861 годом. Это первый черновик сказки «Психея» с исправлениями автора.

Найденный автограф Андерсена – это неотъемлемая часть датского и мирового культурного достояния. Внесенные в текст рукой автора поправки превращают его в особо ценную находку для всей мировой литературы».

Эйнар Стиг Аскгор, один из ведущих датских экспертов по жизни и творчеству Андерсена:

«Речь идет о первом черновике сказки «Психея» с исправлениями и добавлениями автора, которому на тот момент исполнилось 56 лет. Это поистине сенсационная находка, исследователям творчества Андерсена такие находки попадают в руки крайне редко. Нет никаких сомнений, это подлинный документ.

Есть исторические свидетельства, что Андерсен поддерживал отношения с семьей Кнут и, вероятно, подарил ей рукопись. Однако остается неизвестным, каким образом она оказалась в замке, т.к. нет никаких свидетельств, чтобы когда-нибудь великий сказочник приезжал в Кнутенборг».

Кристофер Кнут, владелец замка Кнутенборг на острове Лоллан на юге Дании:

«Я до сих пор поверить не могу, что это случилось! Такая находка... Все это так неожиданно. Вообще, Кнутенборг – наш родовой замок, им владел мой дед, потом отец. Он часто отдыхал там, любил это место, говорил, что замок пахнет древностью. Я не был в замке уже несколько лет, мне он никогда не нравился, там сыро и неуютно. После смерти отца – отец умер в 2013 году - я там не бывал ни разу. И вот решил поехать, навести порядок, выбросить старый хлам. Когда я наводил порядок в библиотеке, ну, разбирал архивы отца, стряхивал пыль со старых книг... Знаете, мне кажется, там уже 100 лет никто не убирался. Ну так вот, я нашел там старую рукопись. Я понятия не имел, что это, поэтому позвонил в Национальный музей и попросил встречи с кем-нибудь из специалистов.

Профессор Франдсен сказал, что это, скорее всего, автограф знаменитого датского сказочника Ханса Христиана Андерсена. Я в детстве читал его сказки, да его и во всем мире знают. Франдсен взял рукопись на экспертизу, а потом вернул и сказал, что это, действительно, Андерсен.

Я пока не решил, что буду делать с этой находкой. Продам, наверное. Нет, я не представляю, сколько она может стоить. Я думал, может, продать ее аукционе, но пока не решил.

Нет, я понятия не имею, как эта рукопись могла оказаться в замке. У нас в семье нет никаких семейных историй, в которых бы рассказывалось, что Андерсен гостил в замке Кнутенборг».

Хелле Миккельсен, эксперт по вопросам наследования:

«Законным владельцем рукописи в настоящее время является Кристофер Кнут. Согласно законам Дании, он может распорядиться рукописью по своему усмотрению: он может оставить ее у себя, подарить, передать в музей или продать».

По материалам ТАСС

Итоговая аттестация (тестирование)

Год обучения – четвертый

1. Что является главным «инструментом» журналиста?

- А) Графическая информация
- Б) Слово
- В) Звуковая информация

2. Выберите ряд, в котором ударение во всех словах стоит правильно:

- А) тОрты, красивЕе, щавЕль
- Б) исчерпАть, квартАл, понялА
- В) началсЯ, договОр, срЕдства

3. Назовите средства невербального общения (выберите все варианты) :

- А) Поза
- Б) Чтение
- В) Мимика
- Г) Жесты

4. Как называется устройство, изображенное на картинке? (запишите ответ)



5. Как называлась первая в России печатная газета?

- А) «Труд»
- Б) «Ведомости»

В) «Аргументы и факты»

6. Кто является изобретателем радиоприемника?

А) В. Гамильтон

Б) Г. Герц

В) А. Попов

7. Желтая пресса – это:

А) Наиболее достоверная пресса

Б) Тематические издания для отдельных слоев населения

В) Газеты, журналы и другие периодические издания, информация в которых основана на сплетнях и слухах

8. Трэвел-журналистика - это:

А) направление в журналистике, представляющее собой глубоко субъективный стиль повествования, ведущегося от первого лица, в котором репортёр выступает в качестве непосредственного участника описываемых событий;

Б) направление в журналистике, сосредоточенное на предоставлении информации о путешествиях в контексте разработки таких тем, как география, история, культура и т.п.

9. Эффектом присутствия, достоверности, сопереживания обладает:

А) Репортаж

Б) Очерк

В) Интервью

10. Форма диалога присутствует в журналистском жанре:

А) Интервью

Б) Отчета

В) Заметки

11. Информационное сообщение о событии или мероприятии – это:

А) Очерк

Б) Отчет

В) Эссе

12. Цель эссе:

А) максимальное предоставление информации и полные ответы на поставленные вопросы;

Б) развитие творческого мышления и навыка грамотного изложения мыслей.

13. Заметка это _____ жанр.

А) оперативно-новостной

- Б) исследовательско-новостной
- В) оперативно-образный

14. Как называется репортёрский приём, когда журналист работает непосредственно в кадре на месте освещаемого события?

- А) Анонс
- Б) Синхрон
- В) Стендап

15. Как называется в печатных СМИ аннотация, «шапка» статьи, новости или пресс-релиза?

- А) Открывашка
- Б) Полоса
- В) Лид
- Г) Мост

16. К какому типу СМИ относится понятие "верстка"?

- А) Телевизионные
- Б) Радио
- В) Печатные

17. Что такое пресс-релиз?

- А) Материал, адресованный СМИ, который содержит в себе основную информацию о предстоящем мероприятии, событии
- Б) Выпуск любого продукта СМИ: газеты, радио или телепередачи, то есть "реализация прессы"
- В) Анонс

18. Последний срок сдачи материала перед их выходом в СМИ –

- А) прайм-тайм
- Б) дедлайн
- В) врез
- Г) бэкграунд

19. Найдите предложение с ошибкой:

- А) Открывая дверь, она легко скрипнула.
- Б) Мальчик оказался на редкость сообразительным, хотя и упрямым.
- В) Мы рванули с места преступления как ошпаренные.

20. Процесс, который состоит из произношения подготовленной речи, пассивно оказывающей влияние на аудиторию:

- А) Массовые выступления
- Б) Подготовленные выступления
- В) Публичные выступления

Ответы:

1. А.
2. В.
3. А, В, Г.
4. Петличка.
5. Б.
6. В.
7. В.
8. Б.
9. А.
10. А.
11. Б.
12. Б.
13. А.
14. В.
15. В.
16. В.
17. А.
18. Б.
19. А.
20. В.