

Паспорт описания арт-методики «Акварель по мокрому листу»

Название арт-методики	Арт-методика «Акварель по мокрому листу»
Автор/авторы	Кривенко Е.Е., старший воспитатель МАДОУ № 11 Краснодарский край г. Армавир
Цель и задачи	Цель рисования по мокрому листу - создание условий для детей раннего возраста «переживания» цвета. Задачи: • формировать умения рисовать акварельными красками нетрадиционным способом «по мокрому листу»; • учить детей правильно держать кисточку, обмакивать ее в краску, мыть ее перед использованием краски другого цвета; • расширять представления о свойствах красок; • развивать эстетический вкус, креативность, воображение; • развивать желание самому выбрать цвет краски; • развивать мелкую моторику; • сформировать у детей уверенность в себе, в своих силах; • воспитывать самостоятельность мышления; • формировать интерес и положительное отношение к изобразительной деятельности.
Вид искусства и/или художественной деятельности	Нетрадиционные формы изобразительной деятельности (рисование)
Адресат	Педагоги дошкольных образовательных организаций и дополнительного образования, студенты педагогических колледжей и вузов, специалисты системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров, родители (или законные представители) детей раннего возраста.
Пользователь: каким специалистам рекомендуется	Воспитатели, педагоги-психологи дошкольных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования, специалисты консультационно-методических центров, специалисты системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров
Содержание	Рисование акварелью по мокрому листу позволяет большое внимание уделять работе с цветом. Мир ребенка – это мир цвета, все окружающее для него ярко и достойно внимания. Внутренне ребенок сопереживает, как меняются цвета в природе. Неосознанно воспринимает настроение каждого цвета и их сочетаний. При рисовании

	акварелью по мокрому листу соединение жидкой краски с влажным листом создает расплывчатые контуры, что является лучшим тренажером для развития фантазии ребенка - он в течение всего занятия продолжает творить образы. Эта техника быстро и эффективно знакомит ребенка с акварелью как водной краской. Но самое главное, что процесс рисования по мокрому листу – самый благотворный из всех творческих техник. Он снимает напряжение, успокаивает, когда дети видят удивительные движения акварели по мокрой бумаге. Обычно у ребенка 1,5-3 лет не получается делать ровные линии, выдерживать пропорции и чётко прорисовывать контуры. Пара неудач может привести к тому, что ребенок может навсегда потерять интерес к рисованию. И тогда спасают нетрадиционные техники рисования. Главное, чему они учат детей — это отсутствие страха ошибки. Ведь рисунок очень легко исправить, достаточно подрисовать что-то или стереть.
Операциональный компонент: ресурсы, оборудование, этапы, методы, формы, средства	Используемые игры, составлены с учетом принципа «от простого к сложному». Реализация технологии включает этапы: Этап 1. Знакомство детей с акварельными красками; обучение детей правильно пользоваться кисточкой; сенсорное развитие – уточнение и закрепление знания основных цветов (желтый, красный, синий). Этап 2. Развитие навыков рисования акварельными красками способом примакивания; развитие навыков детей правильно пользоваться кисточкой, внимательно слушать задание и стараться правильно выполнять его. Этап 3. Развитие воображения и фантазии детей с помощью изображения клякс. Этап 4. Ознакомление детей со свойствами разных материалов. Этап 5. Закрепление умения детей работать с краской, знакомство с новой техникой рисования - «витраж», обучение ориентации на листе бумаги. Возможные формы работы. Данная методика может быть использована в рамках культурных практик, подгрупповых игр-занятия или в форме индивидуальной образовательной деятельности взрослого с ребенком, где в роли взрослого может выступать родитель (законный представитель), воспитатель, педагог-психолог дошкольных образовательных организаций или дополнительного образования.

	Методика рисования акварелью по мокрому листу включает в себя разные техники: • «акварель по мокрому»; • «акварель по мокрому с резервом»; • «витраж»; • рисование акварелью и поваренной солью. Необходимые ресурсы и оборудование: - помещение со столами и стульями в соответствии с ростом детей, а также помещение для возможности организации выставки детских работ; -основные материалы и оборудование: листы бумаги (акварельные листы, ватман, или любая не тонкая бумага, хорошо впитывающая влагу), плоская широкая кисточка (беличья или колонковая), акварельные краски для рисования, губка, малярный скотч, для крепления листа бумаги; - дополнительные материалы: поваренная соль, восковые мелки, клей ПВА, блески, мыльные пузыри, хлопчатобумажная ткань для сохранения влажности листа; - методические рекомендации по знакомству детей с техникой рисования «Акварель по мокрому».
Вариативность арт-методики	- в силу уже заложенности в методике адаптивности и доступности нормативно развивающимся детям, она может быть успешно применена в образовательной работе с детьми с ОВЗ; - элементы данной методики могут быть применены с детьми дошкольного возраста.
Особенности применения	Особенности использования методики рисование акварелью по мокрому листу в разные возрастные периоды: - Ребенку 1,5-3 года: Рисование акварелью в этом возрасте представляет собой радостное переживание. От малыша не стоит ждать, что он быстро освоит некоторые технические действия, например, будет промывать кисть каждый раз перед тем, как обмакнуть ее в новую краску. Поэтому целесообразно вначале брать краску одного цвета. Также ребенок по началу не сможет целенаправленно водить кистью. Для них самое важное – это возникающий в результате движения след. Не следует ждать, что дети раннего возраста будут рисовать аккуратно, не выходя за контур, пока у них недостаточно сформирована мелкая моторика. Чтобы научить ребенка не выходить за контур рисунка, можно использовать

	элементы техники «Витраж», когда контурный рисунок обводится клеем ПВА. - Ребенку 3-4-5 лет: дети постепенно осваивают навыки промывания кисти перед использованием новой краски, поэтому в работе с акварельными красками можно добавить разные цвета, но практичнее будет использовать три основных цвета – это желтый, красный и синий. Казалось бы, тремя основными цветами мы ограничиваем ребенка, — но это не так, ребенку напротив предоставляется великолепная возможность экспериментировать и таким образом - создавать самостоятельно богатую цветовую палитру. Если малыши раннего возраста рисуют большей частью старательно и молча, то трех- четырех- и пятилетние дети охотно комментируют — если на их листе происходит нечто особенное. - Ребенку 5-6 лет: дети рисуют преимущественно молча, сосредоточенно и аккуратно. Изредка во время рисования они могут делиться с Вами своими замечаниями относительно красок или содержания своей картины. Перед началом рисования, они обычно уже сформировали себе представление об определенном цвете, которого они хотят добиться, или о предмете — которого хотят нарисовать.
Прогнозируемый результат	- знакомство детей с различными техниками рисования: «Акварель по мокрому», «Акварель по мокрому с резервом», «Витраж», рисование акварелью и поваренной солью; - расширение представлений детей о свойствах разных материалов; - развитие сенсорного восприятия – уточнение и закрепление знания основных цветов (желтый, красный, синий), желание самому выбирать цвет краски; - развитие бытовых навыков; - развитие мелкой моторики рук, тактильного восприятия - развитие воображения и фантазии детей; - формирование у детей уверенность в себе, в своих силах, (отсутствие страха ошибки); - формирование интереса и положительного отношения к изобразительной деятельности; - формирование готовности всех участников педагогического процесса, в том числе педагогов и педагогов-психологов, к педагогическому сопровождению художественно-эстетического развития детей.