

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ № 7
муниципального образования г. Армавир**

**Методические основы организации работы
по музыкальному воспитанию детей
раннего возраста в детском саду и семье**

(из опыта работы)



г. Армавир
2022

Автор-составитель:

Иванова Г.Н. Методические основы организации работы по музыкальному воспитанию детей раннего возраста в детском саду и семье (из опыта работы). – г. Армавир, 2022 г. – 33 стр.

Рецензент:

Королькова В.А., кандидат педагогических наук
доцент кафедры социальной, специальной
педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

В методическом пособии представлен опыт работы музыкального руководителя МАДОУ № 7 г. Армавира Ивановой Г.Н. по организации работы по музыкальному воспитанию детей раннего возраста в детском саду и семье.

Ранний возраст является наиболее благоприятным для общего развития ребёнка, становления его музыкальных способностей, в том числе главного показателя музыкальности – эмоциональной отзывчивости на музыку. Известно также, что уже в раннем детстве закладываются первоосновы социального, целенаправленного поведения, а эмоциональные реакции удовольствия, радости или огорчения способствуют развитию элементарных чувств, первых проявлений сочувствия, сопереживания, добра.

Организация работы по музыкальному воспитанию детей раннего возраста в детском саду и семье включает систему работы с использованием различных музыкальных игр и игровых упражнений, направленную на формирование эмоционально-положительного и дифференцированного отношения детей к музыке.

Автор обосновывает методологические и психолого-педагогические основы музыкального развития детей в раннем и младшем дошкольном возрасте, раскрывает значение музыкальной деятельности в эмоциональном и художественно-творческом развитии детей, предлагает методику с использованием различных музыкальных игр и игровых упражнений, игр-плясок с использованием народной и классической музыки, включение ее в различные режимные моменты с детьми от рождения до 2-3 лет, что будет способствовать активизации их музыкального развития как в практике работы детского сада, так и в условиях семейного воспитания.

Особую ценность в пособии представляют практические материалы, дающие положительный эстетический эффект и возможность творческого проявления всех участников в ходе использования данной методики, также разработанные методические рекомендации для педагогов и родителей.

Представленные материалы могут быть рекомендованы педагогам дошкольных образовательных учреждений и родителям.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми первого года жизни	7
Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми второго года жизни	16
Методические рекомендации по организации музыкального воспитания детей раннего возраста в детском саду и семье.....	25
Список используемой литературы.....	33

Пояснительная записка

Музыка является важным средством воспитания и формирования личностных качеств ребенка, его духовного мира. Музыка присутствует в жизни ребенка и оказывает положительное влияние уже в первые годы его жизни. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок получает эстетически-нравственное развитие. Доказано, что музыка имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах его развития, уже в первые месяцы жизни ребенок реагирует на характер музыки, с большим удовольствием слушают народную музыку и классические произведения.

Ведущие специалисты в области педагогики и психологии убеждены, что музыкальное воспитание оказывает положительное влияние на психическое развитие ребенка в целом – стимулирует зрительное, слуховое восприятие, двигательную и голосовую активность, обогащает эмоциональную сферу различными переживаниями. Находясь под воздействием музыки, малыш окружен любовью, нежностью, поэтому он растет жизнерадостным, любознательным, активным, легче переносит неожиданные ситуации и разочарования. И даже если ребенок не станет музыкантом, он обязательно будет грамотным, разборчивым слушателем, ценителем хорошей музыки, добрым и отзывчивым человеком. Таким образом, музыкальная деятельность оказывает положительное влияние на общее развитие ребенка, и в частности на развитие его музыкальности.

Важно уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить переживать музыку. Отмечается также, что ранний возраст является одним из ключевых в жизни ребенка, во многом определяет его будущее психологическое развитие. Музыкальное воспитание имеет большое значение для эстетического, нравственного, умственного развития, также развивается эмоциональная сфера ребенка.

Привить малышам интерес к музыке и желание слушать ее, способность находить в этом радость, сопереживать выраженному настроению – задача, требующая от педагогов не только знаний и мастерства, но и внимания, уважения, особого доверия и любви к детям.

Занятия музыкой должны, прежде всего, доставлять детям радость. Это главное условие их музыкального развития. Только при этом условии можно «зажечь» ребенка на всю жизнь любовью и интересом к музыке, сформировать потребность в ней, успешно развивать музыкальные способности. Дети не должны быть заорганизованны. Важно, чтобы они чувствовали себя свободно, раскованно, эмоционально-возвышенно на занятиях музыкой – тем видом искусства, который является эмоциональным по своей сути, по своему непосредственному содержанию. Ребенок нуждается в творческой свободе на занятиях, у него необходимо сформировать установку на творчество с первых

шагов музыкального развития.

Приобретая определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Необходимо добиться того, чтобы в процессе музыкального восприятия получение этих знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало формированию предпочтений, интересов, потребностей, музыкального мышления, воображения, вкусов детей, т.е. элементов музыкально-эстетического сознания. Только развивая эмоции, интересы, музыкальное мышление, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребенка, его общего духовного становления.

Общение с музыкой оказывает благотворное влияние на физическое развитие ребенка. Давно известно положительное влияние музыки на общее состояние организма ребенка. В песнях и играх под музыку у детей развиваются, координируются движения. Встреча с прекрасной музыкой способствует познавательному развитию ребенка. На основе отдельных средств музыкальной выразительности ребенок делает первые сравнения и небольшие обобщения. Песни обогащают детей новыми представлениями, так как в них отражены образы и явления окружающей действительности.

Музыкальное воспитание имеет большое значение для нравственного развития детей: музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, расширяет представления о существующих в реальной жизни чувствах человека. Музыка оказывает огромное влияние и на формирование у детей эстетических чувств. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Многократное восприятие произведений искусства постепенно ориентирует человека в выявлении важных для него мыслей, чувств, настроений, выраженных в художественных образах, в значимом для него содержании.

Музыка развивает ребенка и умственно. Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания. Словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке.

Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Безусловно, общение с музыкой способствует музыкально-эстетическому становлению ребенка, развивает основы его музыкальности: ребенок с первых лет способен улавливать характер, настроение, чувства, переданные в музыкальном произведении (первый компонент музыкальности), он готов вслушиваться, оценивать в элементарных формах и воспроизводить понятные ему музыкальные образы (второй компонент), к концу третьего года жизни малыш способен к первичным музыкально-творческим проявлениям в песенном, музыкально-игровом, музыкально-танцевальном творчестве (третий компонент). Таким

образом, музыкальная деятельность оказывает положительное влияние на общее развитие ребенка и, в частности, на развитие его музыкальности.

В раннем возрасте можно говорить о приобщении детей к основам всех видов музыкальной деятельности.

Исследователи (Бабаджан, Н.А. Ветлугина и др.) выделяют основные задачи музыкального воспитания детей раннего возраста:

1. дать детям радость и побуждать их к активности. Это одна из ведущих задач воспитания детей раннего возраста. Как уже отмечалось, музыка доставляет удовольствие даже 3-4-месячному младенцу, она сначала вызывает у него сосредоточение, а затем улыбку, гуление. Чем старше дети, тем ярче и богаче положительные эмоции, вызываемые музыкой. Музыка вызывает у детей раннего возраста эмоциональный отклик раньше других видов искусства. Именно поэтому важна следующая задача музыкального воспитания.

2. дать детям яркие художественные музыкальные впечатления: только яркая и художественная музыка, вызывая разнообразные положительные эмоции, вводит детей в мир прекрасного, а это и есть основа эстетического воспитания, способствующего гармоничному развитию ребенка.

3. привить интерес и любовь к музыке, развивать музыкальную восприимчивость (эмоциональную отзывчивость на музыку, слух, музыкальную память, чувство ритма) и музыкальную активность ребенка. Данная задача указывает, в каком направлении надо развивать связанные с музыкой эмоции и проявления музыкальной активности детей первых трех лет жизни. Привитие интереса и любви к музыке, развитие музыкальной восприимчивости и музыкальной активности – все это тесно связано с радостными переживаниями, которые музыка вызывает у детей. Только на основе радостных, положительных эмоций возникает интерес и любовь к музыке, а музыкальная восприимчивость и музыкальная активность развивается как следствие интереса и любви детей к музыке.

Отсюда следует, что роль народной и классической музыки в музыкальном развитии детей раннего возраста велика, необходимо больше внимания уделять именно высокохудожественной музыке, что в практике работы современных дошкольных образовательных учреждений, к сожалению, не всегда наблюдается. В результате проведенного исследования мы выяснили, что воспитатели и музыкальные руководители, зная о том, какое значение в развитии ребенка раннего возраста имеет музыка, недооценивают ее роль в работе с детьми, слушают музыку редко. Объясняют этот факт отсутствием времени или отсутствием необходимой технической аппаратуры. Тем не менее, слушание народной, классической музыки обогащает воображение, развивает мелодическую и тембровую музыкальную память, внутренний музыкальный слух, учит детей понимать, любить музыку, радоваться ей.

Разработанная методика использования музыкальных игр и игровых упражнений, игр-плясок, игр с использованием фрагментов классической музыки, а также музыкальных игр с сюжетными игрушками, может быть использована в работе с детьми первого и второго годов жизни как в практике работы детского сада, так и в условиях семейного воспитания.

Содержание музыкального воспитания предполагает усложнение репертуара в различные периоды обучения в группах раннего развития детского сада.

Усложнение репертуара осуществляется путем расширения круга доступных детям музыкальных произведений и за счет возможности сопереживания чувствам, выраженным в них.

Методические рекомендации для педагогов и родителей помогут организовать работу по музыкальному воспитанию детей раннего возраста в детском саду и в семье.

Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми первого года жизни

Система работы с использованием различных музыкальных игр и игровых упражнений, направлена на формирование эмоционально-положительного и дифференцированного отношения детей к музыке. Музыкальное воспитание, как отмечают ведущие специалисты в области педагогики и психологии (А. П. Усова, Е. А. Флерина, Н. А. Ветлугина, Е. И. Тихеева, Л. Н. Павлова, К.В. Тарасова, В.А. Петрова и др.), оказывает положительное влияние на психическое развитие ребенка в целом – стимулирует зрительное, слуховое восприятие, двигательную и голосовую активность, обогащает эмоциональную сферу различными переживаниями. Находясь под воздействием музыки, малыш окружен любовью, нежностью, поэтому он растет жизнерадостным, любознательным, активным, легче переносит неожиданные ситуации и разочарования.

Поскольку в педагогике раннего возраста основные методы обучения – игровые, мы выбрали и систематизировали музыкальные игры и игровые упражнения, игры-пляски, игры с использованием фрагментов классической музыки, а также музыкальные игры с сюжетными игрушками, которые могут быть использованы в работе с детьми первого и второго годов жизни как в практике работы детского сада, так и в условиях семейного воспитания.

Музыкальный материал, который лежит в основе этих игр, представлен русскими народными мелодиями, хорошо знакомыми большинству взрослых. Классические произведения мы записывали родителям на CD-диски.

Музыкальные игры, которые мы использовали в своей работе, мы сгруппировали по следующим рубрикам.

Музыкальные игровые упражнения направлены на обогащение музыкально-слухового опыта, развитие чувства ритма, зрительных и слуховых ориентировочных реакций, общих движений, действий с предметами, звуковой активности; способствуют развитию подражания, побуждают к сосредоточению на игрушке, предмете, музыкальных звуках.

Игры-пляски развивают музыкальную активность, чувство ритма, дифференцированное отношение к музыке разного характера, голосовую и двигательную активность. Кроме того, приносят в общение радость и неожиданность, укрепляют чувство взаимного доверия.

Игры с использованием фрагментов классической музыки приобщают малыша с первых дней жизни к шедеврам мировой музыкальной культуры, служат основой для формирования музыкального вкуса, развивают эмоциональную отзывчивость на музыку, стимулируют двигательную и звуковую активность, а также обогащают эмоциональное общение.

Музыкальные игры с сюжетными игрушками помогут научить малыша разнообразным действиям под музыку или пение взрослого; в простой и доступной форме закрепят представления о связи музыки и движения, о музыке разного характера, разовьют чувство ритма, музыкальную активность, будут стимулировать подпевание, лепет, звукоподражания.

Охарактеризуем музыкальные игры, которые мы рекомендовали родителям и которые можно проводить с детьми от рождения до одного года.

Музыкальные игровые упражнения

СО ВЬЮНОМ

Сядьте удобно на диван, разместите ребенка у себя на коленях в позе «на спине». Наклоняясь к нему, пойте песню неторопливо, спокойно. Старайтесь привлечь внимание малыша к вашему лицу и некоторое время удерживать его взгляд.

Русская народная песня

Со вьюном я хожу, с золотым я хожу,
Я не знаю, куда вьюн положить,
Я не знаю, куда вьюн положить.
Чередуйте пение со словами с вокализмом.

МАКОВОЧКИ

Лягте на пол, положите ребенка так, чтобы ваши лица были друг против друга. Пойте песенку и звените погремушкой, добивайтесь слухового и зрительного сосредоточения на игрушке, удерживайте внимание малыша до конца песни.

Русская народная песня

Маки, маки, маковочки, Золотые головочки,
Станемте мы так, спросимте про мак.
Играйте в эту игру в течение нескольких недель, используя различные по звучанию, форме и цвету погремушки, а также бубенчики, колокольчики, бубны и т.д.

ДЕВИЦЫ, КРАСАВИЦЫ

Сядьте на пол с опорой на спину, слегка согните ноги в коленях. Положите малыша на свои колени на спину. Обхватите свое лицо его руками, пойте нежно, ласково, с движением.

П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Девицы, красавицы, Душеньки, подруженьки,
Разыграйтесь, девицы, Разгуляйтесь, милые!
Если ребенок «запел» во время вашего исполнения, поддержите его голосовые проявления, напевая мелодию. Продолжите игру, стараясь вызвать ответное певучее гуление.

МЯЧИК

Приготовьте яркий мячик (из мягкой ткани) на резинке с бубенчиком внутри. Сядьте на пол, вытянув ноги, положите малыша на свои колени на спину. Пойте веселую песенку, на первую фразу постепенно поднимая мячик над грудью

ребенка, на вторую опуская, так, чтобы он успевал следить за ним взглядом.

Русская народная песня

Как под горкой, под горой, торговал старик золой.

Картошка моя, вся поджаренная.

Поговорите с малышом, водите мячиком по его рукам, поглаживайте игрушку его ладошкой, сожмите мячик в руке ребенка, побуждайте его натолкнуться руками на мячик. Ваше мелодичное исполнение песенки, адресованное ребенку, вызовет у него желание исследовать новую игрушку и поделиться с вами впечатлениями.

ДВЕ МЕЛОДИИ

Сядьте удобно на диван или в кресло, при необходимости подставьте под ноги низкую скамейку. Положите малыша на свои колени на спину. Ритмично поглаживая его по груди и животу, не спеша, протяжно.

Русская народная песня

Уж ты, сад, ты мой сад, сад зелененький,

Ты зачем рано цветешь, осыпашься?

Сделайте небольшую паузу, дайте малышу проявить себя, поддержите его гуканье. Затем, ритмично «тормоша» ребенка, пойте весело, живо.

Русская народная песня

Перевоз Дуня держала, держала, держала.

Перевозчиков наняла, наняла, наняла.

Припев:

В роще калина, темно, не видно,

Соловушки не поют.

Старайтесь вызвать зрительное и слуховое сосредоточение малыша на вашем лице и голосе. Сделайте паузу, дайте ему возможность проявить себя, стимулируйте его активность. Повторяйте игру, чередуя пение со словами с пением мелодии на слог «ля» и вокализом. Для продолжения игры вам понадобятся два валдайских колокольчика - с высоким и низким звучанием. Привяжите к ним яркие банты разного цвета. Возьмите один из колокольчиков и, напевая мелодию первой песни, звените им справа от ребенка. Спрячьте игрушку, воскликнув: «Ай, нет колокольчика!». Повторите упражнение. После паузы звените другим колокольчиком слева от малыша, напевая мелодию второй песни. В конце игры поводите ладошкой ребенка по игрушке, комментируя свои действия. Дайте малышу возможность проявить активность, поддержите его. После игры надежно укрепите колокольчики на уровне груди ребенка так, чтобы он смог ударять по ним руками, извлекая понравившийся звук.

ТАМБУРИН

Вам понадобится тамбурин, украшенный цветными лентами. Положите малыша на пеленальный столик на спину. Оживленно звеня игрушкой справа от него, весело пойте припев песни «Журавель».

Повадился журавель, журавель,

На бабину конопель, конопель.

Припев:

Такой, такой зобастый, Такой, такой носастый,

Такой, такой длинный, Конопельку щиплет.

Когда малыш повернет голову на звук и сосредоточит взгляд на тамбурине, медленно перемещайте музыкальную игрушку справа налево, «ведя» его взгляд,

пойте запев.

Затем живо, весело спойте припев песни, звеня игрушкой слева от малыша.

В конце песни с возгласом «ай!» уберите игрушку из его поля зрения, наблюдайте за реакцией. Побуждайте ребенка к активности - разговаривайте с ним, повторяйте звуки из его «репертуара». Повторите упражнение, начав игру слева. Если малыш потеряет тамбурин из виду, закончите музыкальную фразу и начните упражнение снова, замедлив темп пения и соответственно движения. Чередуйте пение со словами с пением на слог «ля». Выполняя это упражнение, вы научите ребенка поворачивать голову в сторону источника звука и следить взглядом за движущейся музыкальной игрушкой.

БУБЕНЧИК

Сядьте на пол с опорой на спину, слегка согнув ноги в коленях. Положите малыша на спину на свои колени, наденьте ему на руку браслет с бубенчиком. Ритмично потряхивая рукой ребенка, весело, легко пойте песенку или ее мелодию на слог «ля».

Приподнимите руку малыша так, чтобы он мог увидеть браслет, потрогать его другой рукой.

Русская народная песня

Мы давно блинов не ели,
Мы блинчиков захотели.
Ой блины, блины, блины, вы, блинчики мои!
В квашне новой растворили,
Два часа блины ходили.
Ой блины, блины, блины, вы, блинчики мои!
Ой блины, блины, блины, вы, блинчики мои!

Комментируйте все действия, разговаривайте с ребенком, побуждайте его к активности. Повторите упражнение, надев бубенчик на другую руку. Играйте, пока малышу интересно. В дальнейшем можно надевать бубенчики на две руки, потряхивать ими одновременно.

ЗВЕНИТ-ШУРШИТ

Приготовьте валдайский колокольчик, украшенный ярким бантом, и маракас, который имеет специфический шуршащий звук. Положите малыша на пеленальный столик на спину. Позвените маракасом над его грудью, зафиксируйте его взгляд на игрушке. Пойте в умеренном темпе и звените маракасом, перемещая его вправо, а затем влево, так, чтобы малыш мог следить за ним взглядом.

Русская народная песня

Я на горку шла, тяжело несла.
Уморила, уморила, уморила.
Тяжело несла в решете овса,
Уморила, уморила, уморила.

Сделайте паузу - спрячьте игрушку, поговорите с ребенком, поддержите его активность. Продолжите игру, исполняя песню оживленно и звеня колокольчиком. Повторяйте упражнение, пока малыш не утратит интерес к нему. Чередуйте шуршание со звоном. Вложите колокольчик в руку ребенка, позвените

вместе с ним. Поиграйте так же с маракасом.

ЛЕНТА

Вам понадобится помощь второго взрослого. Приготовьте цветную атласную ленту длиной 2-2,5 метра, прикрепленную к тонкой палочке. Малыш находится у вас на руках в позе «в люльке»: его голова опирается на ваше плечо и направлена вперед, руки также направлены вперед, ноги согнуты и раздвинуты, подошвы ног прижаты одна к другой. Включите (в записи) «Шутку» И.С. Баха. Пусть ваш партнер под музыку очерчивает лентой круги, змейки, спирали и т.д. Важно, чтобы малыш следил за лентой. Выполняйте движения только под музыку.

ПРОТЯЖНО-ВЕСЕЛО

Вам понадобится флейта. Сядьте на пол с опорой на спину, вытяните ноги. Положите ребенка на спину на свои колени. Играя на флейте неторопливо, спокойно мелодию песни «Бай, качи, качи, качи...», наклонитесь к малышу, смотрите ему в глаза. Сделайте паузу: поговорите с ним, дайте ему потрогать музыкальный инструмент, поддержите его активность. Затем исполняйте весело, живо озорную мелодию песни «В огороде бел козел». Мимикой и жестами подчеркивайте характер мелодии. Малыш должен почувствовать контраст. Добивайтесь эмоционального отклика. Чередуйте игру на музыкальном инструменте с пением песни или с пропеванием ее мелодии на определенный слог. Поглаживайте ребенка или тормошите его в соответствии с характером песни.

Русская народная песня

Бай, качи, качи, качи! На улице калачи.

За улицей прянички, в огороде яблочки.

Русская народная песня

В огороде бел козел, в огороде бел козел,

Бел козел, бел козел, бел козел, бел козел.

ПРЯТКИ

Лягте на пол на спину, подложив под голову валик или подушку, согните ноги в коленях. Положите малыша к себе на грудь так, чтобы ваши лица были обрамлены друг к другу. Закройте свое лицо прозрачным платком. Пропойте имя ребенка несколько раз, а затем снимите платок, эмоционально порадитесь. Повторите игру, пропевая имя малыша в разных тональностях, импровизируйте с ритмом, высотой звука. Учите ребенка снимать платок с вашего лица. Играйте до тех пор, пока ему интересно.

ЗВЕНЯЩИЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Для игры вам понадобится музыкальный треугольник. Чтобы малышу было легче фиксировать взгляд на предмете, привяжите к треугольнику яркую ленточку или бант. Положите ребенка на широкую кровать, чтобы он мог свободно переворачиваться. Держите треугольник за бант над грудью малыша. Пойте, ударяя по треугольнику металлической палочкой на каждую четверть.

Русская народная песня

Посею лебеду на берегу, посею лебеду на берегу,
Мою крупную рассадушку, мою крупную, зеленую.

Уберите треугольник из поля зрения малыша, поговорите с ним. Для продолжения игры, стоя то справа от ребенка, то сзади, побуждайте его тянуться за музыкальным инструментом, переворачиваться со спины на живот и с живота на спину. В следующий раз поиграйте также с валдайским колокольчиком, ударяя по нему металлической палочкой. Новые, ритмичные звуки, сопровождаемые маминым пением, обогатят слуховые впечатления ребенка. Занятия помогут ему научиться поворачивать голову в сторону источника звука, находить его взглядом, переворачиваться со спины на живот и с живота на спину.

ВО САДУ ЛИ

Приготовьте бубен диаметром 10 см.. Положите малыша на широкую кровать или в манеж на живот, сядьте напротив. Напевайте песню, ритмично, на каждую четверть, ударяйте в бубен. Поощряйте ребенка, если он пытается похлопывать по бубну, подстраивайте темп вашего пения под его действия. Помогите ему, обхватив правую руку в лучезапястном суставе.

Русская народная песня

Во саду ли, в огороде девица гуляла.
Она ростом невеличка, сама круглоличка.
За ней ходит, за ней бродит удалой молодчик.
За ней носит, за ней носит дороги подарки.

При последних словах спрячьте игрушку, спросите: «Где бубен?». Покажите его: «Вот он!». Повторите упражнение два—три раза, выполняя его то правой, то левой рукой малыша. Когда он научится сидеть, играйте, сидя напротив друг друга. Держите бубен, активизируйте действия ребенка, учите стучать ритмично.

Музыкальны игры-пляски

КРУЖИМСЯ

Возьмите малыша на руки в позу «под грудью». Пойте песню в темпе медленного вальса, покачивая ребенка из стороны в сторону или неторопливо кружась.

Слова

Е.

Макшанцевой,

Музыка А. Филиппенко

Листочки, листочки по ветру летят,
Прощается с нами веселый наш сад.
Листочки, качаясь, ведут хоровод,
А ветер осенний им песню поет.

Вальсируйте, пока малышу это нравится.

ПОД СОСНОЮ

Положите малыша на спину на пеленальный стол. Медленно, широко пойте запев песни «Калинка». Ритмично сгибайте и разгибайте руки ребенка, обхватив их в лучезапястных суставах.

Русская народная песня

Под сосною, под зеленою,
Спать положите вы меня.
Аи люли, люли, аи люли, люли,

Спать положите вы меня.
Затем оживленно, весело пойте припев, потирая кулачки ребенка друг о друга, стараясь их раскрыть. Если вам это удалось, продолжайте пение, ритмично похлопывая ладошками малыша.

Калинка, калинка, калинка моя!

В саду ягода малинка, малинка моя!

Повторите игру-пляску: на запев поочередно сгибайте и разгибайте ножки малыша, зафиксировав их в голеностопных суставах, на припев легко постукивайте пяточками по поверхности пеленального стола.

Во время пауз разговаривайте с ребенком, хвалите его: «Молодец! Как хорошо пляшут твои ручки, ножки!». Чередуйте пение со словами с пением на слог «ля». Повторите пляску столько раз, сколько она будет доставлять радость малышу. Музыка задает ритм и темп движений, которые он выполняет с вашей помощью. В дальнейшем, услышав музыку, малыш будет сам ритмично и в нужном темпе двигать руками и ногами.

В ОГОРОДЕ ЗАИНЬКИ

Держа малыша в позе «на весу», слегка приподнимайте и опускайте его в ритм пестушки.

Русская народная песенка

Лады-лады, ладыньки,

В огороде зайньки.

Зайки травку едят и на Машеньку глядят.

Если ребенку пляска понравилась, повторите ее несколько раз, побуждая его улыбаться и гукать.

БАРЫНЯ

Если малыш уже хорошо держит голову, возьмите его под мышки лицом к себе. Пойте песенку весело, побуждайте ребенка пружинить ногами в ритм музыки, «заражайте» его своими эмоциями

Русская народная песня

Ай да ты, ай да я, Ай да барыня моя.

Барыня, барыня! Попляши, сударыня!

При последних словах воскликните: «Ай! Нет музыки!». Повторите пляску, вызывая у малыша смех. Затем можно поплясать, включив аудиозапись плясовой музыки. Игра позволяет маме и ребенку совместно пережить радость от восприятия плясовой музыки. У малыша развивается чувство ритма.

КАЛИНА

В игре принимают участие двое взрослых. Возьмите малыша на руки в позе «в люльке». То приближаясь с ребенком к взрослому, то удаляясь от него, пойте веселую, озорную песню. Топайте ногами в ритм музыки. Пусть ваш партнер тоже поет и приплясывает.

Русская народная песня

На горе-то калина, под горою малина.

Ну что ж, кому дело, калина,

Ну кому какое дело, малина.

Чередуйте пение с аудиозаписью или игрой на фортепиано. Не забывайте,

что музыкальные фрагменты должны быть короткими, чередуйте их с паузами так, чтобы малыш успевал проявить свое отношение к пляске. Такая игра-пляска формирует у него эмоционально-положительное отношение ко всем членам семьи, создает атмосферу всеобщей радости, чувство единения. Играть таким образом можно, если ребенок уже держит голову.

СВЕТИТ МЕСЯЦ

Сядьте на диван, поставьте ноги на невысокую скамеечку. Положите малыша на спину на свои колени. Пойте веселую песню в подвижном темпе. Сгибайте и разгибайте ноги ребенка поочередно, обхватив их в голеностопных суставах. Улыбайтесь, глядя ему в глаза, покачивайте головой, «играйте» интонацией, мимикой.

Русская народная песня

Светит месяц, светит ясный,

Светит белая заря.

Осветила путь-дорожку вдоль до нашего двора.

Повторите игру, но теперь сгибайте и разгибайте руки ребенка, зафиксировав их в запястьях. В паузах поговорите с ним, поддержите его гуканье. Чередуйте пение со словами с пением на слог «ля». «Заражайте» младенца своими эмоциями, настраивайте общение на определенный ритм, стимулируйте двигательные и голосовые проявления.

ДОБРЫЙ ЖУК

Возьмите малыша на руки в позе «в люльке». Пойте веселую, задорную, добрую польку. Приплясывая, то приближайте ребенка к зеркалу, то удаляйте от него, но так, чтобы малыш видел свое отражение. Слова Е. Шварца
Музыка А. Спадавекия

Зстаньте, дети, встаньте в круг,

Встаньте в круг, встаньте в круг!

Жил на свете добрый жук,

Старый, добрый друг.

Никогда он не ворчал, не кричал, не пищал,

Громко крыльями трещал, строго ссоры запрещал.

Встаньте, дети, встаньте в круг,

Встаньте в круг, встаньте в круг!

Ты мой друг, и я твой друг, Старый, верный друг!

Полюбили мы жука, старика, добряка.

Очень уж душа легка у него, весельчака.

Играйте, пока у малыша сохраняется интерес, передавайте ему ритм польки.

КТО БУДЕТ В ГУСЛИ ГРАТЬ

Вам понадобится помощь второго взрослого. Если ваш ребенок хорошо держит голову, расположите его на вытянутых руках: одна рука придерживает его грудь, а другая - таз. Пойте веселую песню, на первую фразу удаляя ребенка от взрослого, на вторую - приближая. Исполняя припев, стойте на месте, слегка приподнимая и опуская малыша.

Русская народная песня

А кто будет в гусли грать, а кто будет танцевать?

Припев:

Эй-эй люли, а кто будет танцевать?

Ваня будет в гусли грать, Таня будет танцевать!

Припев:

Эй-эй люли, Таня будет танцевать!

Взрослые должны мимикой и танцевальными жестами выражать свое отношение к пляске, вызывая у ребенка смех. Повторите пляску. Пусть теперь ваш партнер на уровне глаз малыша держит куклу.

Игры с использованием фрагментов классической музыки

Слушать музыку лучше, когда малыш находится в хорошем настроении и расположен к общению. Помните, что это совместное переживание эмоций, связанных с восприятием музыки. Слушайте музыкальный фрагмент, пока у малыша сохраняется внимание. Делайте паузы, разговаривайте с ним, делитесь впечатлениями. Время слушания регулируйте, исходя из индивидуальных особенностей ребенка. Начните с нескольких музыкальных фраз (30 секунд), постепенно увеличивая время слушания.

К. СЕН-САНС. «КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ», «ЛЕБЕДЬ»

Лягте, положите малыша себе на грудь. Включите музыку, ее звучание принесет покой и умиротворение. Во время слушания смотрите малышу в глаза, улыбайтесь, поглаживайте его.

Э. ГРИГ. СЮИТА «ПЕР ГЮНТ», «ТАНЕЦ АНИТРЫ»

Положите малыша на широкую кровать или пеленальный столик, подложите свои руки под его спину и голову. Включите музыку и ритмично покачивайте ребенка из стороны в сторону. Делайте паузы, разговаривайте с ним, восхищайтесь музыкой. Слушайте фрагмент, пока сохраняется внимание малыша. Совместное переживание светлой, нежной, изящной музыки обогатит слуховые впечатления вашего ребенка новыми интонациями и в дальнейшем положительно отразится на формировании его музыкального вкуса. А кинестетические ощущения от покачивания на маминых руках обогатят общение новыми ритмами.

П. ЧАЙКОВСКИЙ. «ВРЕМЕНА ГОДА»,

Лягте на пол, подложив под голову валик, согните ноги в коленях. Положите малыша себе на грудь так, чтобы ваши лица были напротив друг друга. Включите музыку. Придерживая ребенка руками, плавно раскачивайтесь в ритме музыки. Делитесь с ним вашими эмоциями от восприятия нежной, романтической музыки - покачивайте головой, кивайте, улыбайтесь. Если есть необходимость, сделайте паузу, поговорите с малышом, затем продолжайте слушать музыку. По возможности чередуйте аудиозапись произведения с исполнением его на фортепиано. Это благоприятно скажется на развитии музыкально-слухового восприятия ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми второго года жизни

На втором этапе формирующего эксперимента мы подобрали и систематизировали музыкальные игры и игровые упражнения, которые проводились с детьми в возрасте от одного года до двух лет, в условиях детского ясли-сада, под руководством воспитателя.

Музыкальные игровые упражнения

Музыкальные игровые упражнения способствуют развитию эмоций, взаимодействия младенца со взрослым с помощью звуков, разнообразных действий с предметами и музыкальными игрушками, музыкальной, двигательной и подражательной активности.

ЛАДУШКИ

Лягте на спину, согните ноги в коленях, подложите под голову валик. Посадите ребенка себе на живот так, чтобы ваши лица были обращены друг к другу. Побуждайте его к подражанию - хлопайте в ладоши и пойте песенку.

Русская народная песня

-Ладушки, ладушки,
Где были? - У бабушки!
Испекла нам бабушка сладкие оладушки.
Маслом поливала, деток угощала.
Коле два, Оле два, Ване два, Тане два.

Эмоционально пропевая последние слова, слегка приподнимайте и опускайте руки, протянув их к ребенку ладонями вверх. В конце разведите руки в стороны и пропойте: «Всем дала!». Поиграйте с руками малыша, обхватив их в лучезапястном суставе. Продолжите игру под фортепианное сопровождение или включите аудиозапись плясовой музыки. Подпевая на слог «ля», активизируйте голосовую активность ребенка. Чередуйте пение с игрой на фортепиано.

СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК

Сядьте на диван. Посадите малыша себе на колени так, чтобы ваши лица были обращены друг к другу. Под пьесу Р. Шумана «Смелый наездник» (в аудиозаписи), придерживая ребенка под мышки, легко, ритмично подбрасывайте его, подталкивая коленями. Заражайте его своим эмоциональным состоянием, вызывайте смех. С окончанием музыки остановитесь, воскликните: «Пр-р-р! Лошадка прискакала!». В эту игру можно играть и под фортепианное

сопровождение.

МЫ ШАГАЕМ

Лягте на пол, согните ноги в коленях. Посадите малыша себе на живот с опорой на ваши колени. То поднимая, то опуская его ноги в ритме мелодии (малыш «шагает»), пойте песню. Музыка М. Раухвергера
Слова О. Высотской

Мы - веселые ребята, наша песенка крылата.
Всем друзьям она слышна, далеко летит она!
Мы зарядку любим очень, каждый быть здоровым хочет,
Сильным, смелым вырастать и в труде героем стать!

Мимикой выражайте свое отношение к игре. Чередуйте пение со словами с пением на звуко сочетание «топа-топ». Продолжите игру под фортепианное сопровождение.

КОВАЛЕЧЕК

Сядьте на пол. Малыш может сидеть рядом с вами или лежать на животе. Аккомпанируя себе на металлофоне, пойте веселую песню.

Русская народная песня

Уж ты, коваль, ковалечек.
Уж ты, коваль, ковалечек.
Ковалек, ковалек, ковалечек! Ковалек, ковалек, ковалечек!
Пойдем с тобой во лесочек,
Пойдем с тобой во лесочек!
Во лесок, во лесок, во лесочек! Во лесок, во лесок, во лесочек!

В конце накройте металлофон прозрачным платком и скажите: «Нет музыки! Где музыка?». Когда малыш сдернет платок, воскликните: «А-а-а! Вот музыка!». Продолжите игру: пойте, а затем накрывайте платком металлофон, но в другом месте комнаты. Стимулируйте уже имеющиеся у ребенка движения: ползание, переступание и т.д. В конце игры дайте ему молоточек, побуждайте стучать по пластинкам металлофона, напевайте мелодию песни на слог «ля».

Игра направлена на развитие двигательной, речевой и подражательной активности ребенка. В следующий раз поиграйте так же, но с другим музыкальным инструментом, например триолой, дудочкой, губной гармошкой, рожком.

Импровизируйте с текстом: пойте имя ребенка вместо «ковалечек». Научите его дуть в дудочку или рожок, сопровождайте действия пением.

САЛЮТИКИ

Приготовьте «салютики», сделанные из цветной фольги или елочного дождя. Посадите малыша или поставьте с опорой, т.е. выберите удобную для него позицию, в которой он сможет наблюдать необычное зрелище. Включите аудиозапись «Вальса цветов» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик». Взяв в каждую руку по «салютику», в ритме вальса выполняйте движения руками - разводите их в стороны и сводите вместе, поднимайте и опускайте, встряхивайте «салютики», чтобы они сверкали. В конце дайте «салютик» малышу, пусть он помнет его, испытав новые ощущения, побуждайте подражать вам. Повторяйте упражнение, пока у ребенка сохраняется интерес к нему.

ЧТО В МЕШОЧКЕ?

Положите в мешочек или коробочку два маленьких тамбурина и бубенцы. Сядьте на пол, посадите ребенка напротив. Предложите ему заглянуть в мешочек и достать одну из игрушек, например тамбурин. Пойте веселую песню, звеня тамбурином, активизируйте подражательные действия.

Русская народная песня

Я на камушке сижу, я топор в руках держу.

Ай ли, ай люли, я топор в руках держу.

Я топор в руках держу,

Вот я колышки тешу.

Ай ли, ай люли, вот я колышки тешу.

В конце, разведя руки в стороны, скажите: «Песенки нет - тамбурин не звенит!». Повторите упражнение. Затем достаньте из мешочка бубенцы и продолжите игру. Выполняйте упражнение, чередуя пение с музыкой в аудиозаписи или исполнением на фортепиано. В следующий раз положите в мешочек бубны, маракасы.

ВЕСЕЛЫЕ ПОГРЕМУШКИ

Приготовьте четыре одинаковые погремушки с удобной круглой ручкой. Держа их «букетом» в одной руке, гремите ими и пойте, приплясывая на месте.

Русская народная песня

Расплясались девицы-красавицы,

Разыгрались милые подруженьки.

Аи люли, люли, люли,

Разыгрались милые подруженьки!

В конце красиво рассыпьте погремушки, так, чтобы малыш захотел их взять и поиграть. Восклидайте: «Ай!» - вызывая звукоподражание. Помогите ему взять в каждую руку по погремушке и учите греметь сразу двумя под ваше пение. Комментируйте все действия. Прекращайте движение с окончанием пения. Повторите упражнение: рассыпьте погремушки в другом месте, активизируйте имеющиеся движения и звукоподражание. В следующий раз чередуйте игру с пением с игрой под веселую ритмичную музыку.

ДУДОЧКА

Сядьте на пол с опорой на спину, вытяните ноги, посадите малыша себе на колени так, чтобы ваши лица были обращены друг к другу. Покажите ему дудочку, подуйте в нее, дайте исследовать игрушку. Пойте песню не спеша, хорошо артикулируя звуки, дирижируя дудочкой.

Музыка М. Красева, Слова Н. Френкель

Ду-ду, ду-ду, дудочка!

Ду-ду, ду-ду-ду!

Заиграла дудочка в зеленом саду.

Услыхала уточка, плавая в пруду,

Как играет дудочка: ду-ду, ду-ду-ду.

С малыми утятами начала плясать,

Крыльями и лапками воду колыхать.

Сделав паузу, продолжите пение на слог «ду», добивайтесь от ребенка

произнесения лепетных слов. Повторите упражнение. В следующий раз пойте мелодию песни на слоги, которые есть в «репертуаре» малыша, а в конце пойте мелодию на слог, который он еще не произносит, побуждая его к звукоподражанию. Чередуйте пение с игрой на дудочке.

ВЕСЕЛЫЕ ПЛАТОЧКИ

Приготовьте сюрприз для малыша: обклейте цветной бумагой или тканью коробку из-под обуви, сделайте в крышке четыре прорези. Поместите яркие шелковые платочки в коробку, просунув их кончики в прорези так, чтобы они слегка торчали наружу. Сядьте на пол, посадите ребенка напротив. Предложите ему потянуть за один из кончиков. Когда малыш достанет платочек, похвалите его, порадитесь вместе с ним, попросите достать еще один для вас. Держите платочек за уголок, помахивайте им из стороны в сторону, слегка вытянув руку вперед, пойте.

Русская народная песня

Пойду ль я, выйду ль я, да,
Пойду ль я, выйду ль я, да,
Во доль, во долинушку, да,
Во доль, во широкую.
Сорву ль я, вырву ль я, да,
Сорву ль я, вырву ль я, да,
С винограда ягоду, да,
С винограда винную.

Активизируйте подражательные способности ребенка. По окончании музыки спрячьте платочек за спину, воскликните: «Ай! Музыки нет - платочка нет!». Учите ребенка делать то же самое, помогайте ему. Повторите игру, достав другие платочки из коробки.

БАРАБАН

Приготовьте барабан. Возьмите одну палочку, другую дайте малышу. Пойте песню, стуча палочками по барабану. Музыка Т. Ломовой
Слова Л. Мироновой

Солнышко, посвети, Ясное, согревай!
С барабаном впереди Веселей шагай!
Тра-та-та, та-та-та! Тра-та-та, та-та-та!
Тра-та-та-та, та-та-та, Тра-та-та, та-та!

Восклищайте: «Ах! Какой барабан громкий! Гремит, когда песенку поем, и молчит, когда песенки нет!». Восхищайтесь: «Как детка (имя ребенка) хорошо барабанит! Молодец!». Повторите упражнение, но теперь пойте песню на слог «та», побуждая малыша к звукоподражанию.

Далее вам понадобится помощь второго взрослого. Пусть он барабанит, а вы, придерживая ребенка за руку, шагайте с ним по комнате, сопровождая движение словами «топ, топ, топ». Остановитесь с окончанием музыки. Помните, что ваши шаги должны быть мелкими и частыми, т.е. соответствовать шагу ребенка.

ЛОШАДКА

Посадите малыша на лошадку-качалку. Покажите, как нужно держаться.

Пойте весело, бодро и качайте ребенка, обязательно страхуя его.

Накормлю лошадку свежее травой,

Напою лошадку чистой водою.

А теперь достану вожжи с бубенцами,

Запрягу лошадку и поеду к маме.

В конце с возгласом «Пр-р-р! Приехали!» остановите качалку. Повторите игру по желанию ребенка, учите его раскачиваться на лошадке под ваше пение.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЯТКИ

Вам понадобится помощь второго взрослого. Приготовьте флейту или другой детский музыкальный инструмент. Пусть ваш партнер отвлечет малыша, чтобы вы смогли спрятаться (за кресло, диван) в комнате. Играйте знакомую мелодию, делайте небольшие паузы (не говоря ни слова) и снова играйте. Ребенок будет ориентироваться на звук - музыка приведет его к вам. Порадуйтесь, когда он найдет вас, обнимите его, покажите музыкальный инструмент. Сыграйте в прятки еще раз.

Игры-пляски

Игры-пляски помогут закрепить и развить имеющиеся у малыша движения (ползание, переступание, ходьба), стимулируют лепет и первые слова, актуализируют взаимное доверие, развивают чувство ритма, формируют представления о связи музыки и движения.

ЗАИГРАЛА СКРИПКА

Сядьте на диван. Если у малыша хороший упор ножек, поставьте его на свои колени лицом к себе, придерживая под мышки.

Пойте песню оживленно, весело, при этом слегка приподнимайте и опускайте ребенка, одновременно подталкивая его ноги своими коленями, стимулируйте движения-пружинки. Музыка В. Блага. Слова М. Везели

В лапку шмель берет смычок

Заиграла скрипка.

Пляшет с мухой червячок

На травинке гибкой.

Каблуки, тук-тук, стучат! Лихо отплясали!

Половинку калача музыканту дали.

А потом червяк учил танцевать улитку.

Шмель за это получил шоколада плитку.

«Пляшите», пока это доставляет удовольствие малышу. Останавливайте пляску с окончанием пения.

ПОПРЫГУНЧИК

Посадите малыша в прыгунки и встаньте напротив. Пойте песенку весело, приседайте и одновременно бейте в бубен, побуждая ребенка ритмично отталкиваться от пола.

Ножки пляшут! Тра-та-та, Тра-та-та-та, та-та-та!

Вот как пляшут! Тра-та-та, Тра-та-та-та, та-та-та!

Прекращайте движения с окончанием пения. Чередуйте его с плясовой музыкой (в аудиозаписи). В эту игру хорошо играть перед зеркалом - малыш

сможет наблюдать за собственными действиями.

ДЕТКИ-МАЛОЛЕТКИ

Сядьте на пол, слегка раздвинув ноги. Посадите малыша напротив. Пойте песню, хлопая по своим коленям, побуждайте ребенка к подражанию. Музыка Т. Шутенко

Слова И. Плакиды

Вот как пляшут наши детки, Наши детки-малолетки!

По коленкам хлоп да хлоп, По коленкам хлоп да хлоп!

Потом включите веселую музыку и хлопайте по коленям, заражая малыша своими эмоциями и обучая его подражательным действиям. Прекращайте пляску с окончанием музыки. Продолжите игру, чередуя пение с музыкой (в аудиозаписи). Говорите ребенку: «Как детка (имя ребенка) по коленочкам хлопает под музыку? Покажи!». Побуждайте его к действиям по словесной инструкции. Когда малыш хорошо освоит ходьбу, играйте в эту игру стоя.

А Я ПО ЛУГУ...

Если ваш малыш уже пытается делать первые шаги, возьмите его за локти, поставьте лицом к себе и ведите по комнате. Пойте неторопливо песню.

Русская народная песня

Стоя на месте, плавно покачивайтесь из стороны в сторону, продолжайте петь.

Я с комариком, я с комариком,

С комаром плясала я,

С комаром плясала я.

Пляшите так, пока малышу интересно.

ТОП ДА ТОП

Наденьте на ручки и ножки малыша бубенчики. Возьмите его за кисти рук и топайте вместе ногами, напевая песню. |Эстонская народная мелодия
Слова Ю. Энтина

Ножкой топ, ножкой топ, еще раз топ да топ.

Кружите малыша.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, Ля-ля-ля, ля-ля-ля...

Хлопайте в ладоши, активизируя подражательные действия.

Ручкой хлоп, ручкой хлоп, Еще раз хлоп да хлоп.

Возьмите ребенка за ручки и кружите его.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, Ля-ля-ля, ля-ля-ля...

Помахивайте руками, как крыльями.

Машут ручки ребят - Это птички летят.

Возьмите малыша за ручки и кружите его.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, Ля-ля-ля, ля-ля-ля...

В конце обнимите ребенка, порадитесь: «Как детка (имя ребенка) хорошо плясала! Молодец!». Если есть возможность, повторите пляску под фортепианное сопровождение.

ПРИВЕТ, ДРУЖОК - ПОКА, ДРУЖОК

Вам понадобится помощь второго взрослого. Держите ребенка сзади за локти. Ритмично, четко, передавая характер музыки, потихоньку двигайтесь навстречу партнеру, ставя ноги на всю ступню и слегка притопывая. Пусть ваш помощник манит к себе ребенка двумя руками, слегка нагнувшись, и поет.

Русская народная песня

Привет, привет, дружок!
Выходи - ка на лужок.
То прыжком, то бочком,
Топать, топать каблучком!

Повторите игру. Только теперь пятьтесь назад, увлекая за собой ребенка, а ваш партнер пусть машет рукой, как бы прощаясь, и поет.

Пока, пока дружок!
Приди снова на лужок.
То прыжком, то бочком,
Топать, топать каблучком!

Играйте с удовольствием, заражая ребенка своей радостью, вызывая у него смех. Затем поставьте его так, чтобы он видел лицо вашего партнера, возьмите за локти и, одновременно страхуя его таким образом сзади, выполняйте вместе с ним соответствующие движения руками, обращаясь к партнеру: «Привет! Пока!». Пусть взрослый, подбочившись, двигается вам навстречу, а в конце каждой фразы, выразительно топнув ногой, отходит назад таким же образом. «Пляшите», пока малышу это доставляет удовольствие.

Игры с использованием фрагментов классической музыки

Перед тем как вы начнете слушать музыку, скажите малышу: «Сейчас будет музыка! Красивая!». Уберите из поля зрения ребенка все, что может отвлечь его. Сядьте так, чтобы было комфортно вам обоим. Музыка (в аудиозаписи) должна звучать негромко. Не разговаривайте с ребенком, общайтесь с ним только экспрессивно-мимическими средствами, ритмичными движениями. Слушайте музыкальный фрагмент, пока у малыша сохраняется внимание, делайте паузы: разговаривайте с ним, напевайте мелодию, стимулируя его голосовую активность, делитесь впечатлениями. Малыш обязательно полюбит музыку, потому что она будет связана с самым дорогим - образом его мамы.

А. ВИВАЛЬДИ. «ВРЕМЕНА ГОДА», КОНЦЕРТ № 1, «ВЕСНА»

Сядьте на пол, посадите ребенка напротив, включите музыку (в аудиозаписи). Ее обаятельная выразительность и ваши эмоции познакомят малыша с музыкальным описанием пения птиц в исполнении скрипки и струнного оркестра, обогатят его эмоциональную сферу незабываемыми впечатлениями.

Ф. КУПЕРЕН. «ИСПАНКА» ИЗ СЮИТЫ ДО МИНОР

Сядьте удобно, посадите малыша рядом, включите музыку (в аудиозаписи). Взяв его за кисти, дирижируйте вместе с ним, экспрессивно-мимическими

средствами выражайте свое отношение к музыке. Необычный, переливающийся звук клавесина наверняка вызовет интерес у малыша запомнится ему.

И.С. БАХ. ПРЕЛЮДИЯ. ДО МАЖОР

Вам понадобится помощь второго взрослого. Сядьте с малышом на пол напротив партнера. Под музыку (в аудиозаписи) вместе с ребенком перекачивайте мячик от себя к партнеру. Играйте, пока малышу интересно.

В.А. МОЦАРТ. СИМФОНΙΑ № 40

Сядьте удобно на пол или на широкую кровать, посадите малыша напротив. Под музыку (в аудиозаписи) ритмично, красиво покачивайте головой, дирижируйте, улыбайтесь, заражая ребенка своими эмоциями и активизируя подражательные действия. Во время пауз разговаривайте с ним, восхищайтесь музыкой, затем продолжайте слушание до тех пор, пока сохраняется внимание малыша.

Совместное переживание этой светлой, нежной, изящной музыки обогатит слуховые впечатления ребенка новыми интонациями и в дальнейшем положительно отразится на его музыкальном вкусе.

Г. СВИРИДОВ. ВОЕННЫЙ МАРШ

Посадите малыша на большой гимнастический мяч со специальными рожками так, чтобы он обхватил их руками. Присядьте перед ним на корточки, чтобы он видел ваше лицо. Под музыку, (в аудиозаписи), придерживая ребенка под мышки, помогите ему ритмично пружинить на мяче. Улыбайтесь, заражайте малыша эмоциями, покажите ему, как вы сами умеете подпрыгивать на мяче.

Музыкальные игры с сюжетными игрушками

Эти игры развивают эмоционально-деловое общение малыша с взрослым, учат связывать образ конкретной игрушки с определенной музыкой и действиями. Постепенно из игр под музыку они превратятся в настоящие музыкальные игры, в которых музыка диктует характер действий, ведет за собой.

КУКЛА СПИТ И ПЛЯШЕТ

Вам понадобятся две одинаковые куклы, такие, чтобы малышу было удобно их держать. Возьмите одну куклу на руки в позе «под грудью», скажите: «Ляля хочет спать! Устала!». Пойте колыбельную песню, покачивая куклу.

Русская народная песня

Баю, баюшки, баю, баю куколку мою.

Спи, дитятко, почивай, свои глазки закрывай.

Предложите ребенку взять другую куклу, покачать, спеть ей песенку. Если он пытается подпевать, замедлите темп своего пения, пропойте несколько раз именно тот слог или те слоги, которые он повторяет, перейдите на вокализ. Затем поставьте куклу на пол и скажите: «Ляля проснулась. Хочет плясать!». Пойте плясовую песню, приподнимая и опуская куклу, держа ее за ручки.

Русская народная песня

Как под наши ворота подливалась вода.

Ой, калина моя! Ой, малина моя!
Спросите: «А как твоя ляля пляшет? Покажи!». Веселитесь, радуйтесь, заражая малыша эмоциями. Стимулируйте активность и звукоподражание. Чередуйте пение со словами с вокализмом и пением на слог «ля».

ЗАЙКА

Приготовьте зайчика на резинке. Показывая малышу, как заяк локко прыгает, пойте песню.

Заинька, в хоровод,
Серенький, в хоровод,
Вот так, в хоровод,
Вот так, вот так, в хоровод.
Заинька, поскачи, серенький, поскачи,
Кружком, бочком повернись, кружком, бочком повернись.

Отбросив зайку в сторону, воскликните: «Скок, скок, убежал в лесок!».

Стимулируйте движения: подползание, переступание, первые шаги. Побуждайте взять игрушку. Учите дергать зайку за резиночку под ваше пение, а затем бросать. Комментируйте все действия, активизируйте голосовые проявления ребенка. Прячьте зайку, накрывая его прозрачным платком, спрашивайте: «Где зайка? Найди скорее! Как заяк скачет? Покажи! Как падает? Бах!».

Затем вам понадобится помощь второго взрослого: вы будете играть на фортепиано русскую народную мелодию «Заинька» (в обработке Н. Римского-Корсакова), а ваш партнер поможет малышу управлять игрушкой. Напоминайте ребенку: «Музыки нет - заяк не скачет! Музыка играет - заяк скачет!».

ПТИЧКА

Вам понадобятся водяная свистулька-птичка и птичка на резинке. Показывайте малышу птичку на резинке и одновременно издавайте звук свистулькой, зажав ее в кулаке. Говорите: «Птичка прилетела, песенку поет». Пойте песню, дергая птичку за резиночку. Музыка Е. Тиличевой
Слова А. Барто

Села птичка на окошко, Посиди еще немножко!

Подожди, не улетай, Улетает... Ай!

В паузах издавайте щебет свистулькой, сажайте птичку на ручки, головку малыша, на пол, стол и т.д. Выразительно восклицайте: «Ай!» - вызывая ответные звуки. В следующий раз пусть птичка «летает» под музыку К. Сен-Санса «Птичник».

Методические рекомендации по организации музыкального воспитания детей раннего возраста в детском саду и семье

Ранний возраст - первая ступенька в музыкальном развитии ребенка, желательно, чтобы вы придавали ей особое значение. Музыка постепенно входит в его жизнь, делая ее более насыщенной и яркой.

Продолжая последовательно развивать у малыша интерес к музыке; формируя музыкальное восприятие; побуждая ребенка к эмоциональному отклику на музыку; при слушании песни или инструментальной музыки обращайтесь его внимание на различение звуков по высоте (птичка летает, и контрастно - медведь идет); побуждайте малыша к элементарному музыкальному воспроизведению: к подпеванию отдельных слогов, слов; к выполнению простых движений под текст песни в незатейливых танцах, играх (в паре с мамой и самостоятельно), к активному участию в играх под музыку; развивая активность, самостоятельность ребенка в музыкальном восприятии и воспроизведении.

Конечно, сначала малыш лишь слушает (воспринимает) музыку, а на этой основе в дальнейшем будет пытаться петь, танцевать.

Что мы вам советуем? Конечно, чаще слушайте с ребенком музыку. Включайте ту музыку, от которой вы сами получаете эстетическое наслаждение. Пусть и ребенок слушает эти произведения. Эстетический вкус его в большой степени зависит от вашего вкуса. Осознавая это, постарайтесь, чтобы малыш слушал произведения истинного искусства. Слушание надо подкреплять словом «музыка». Услышав его, ребенок будет усаживаться на ковре, на стульчике в ожидании «музыки». Вы включаете магнитофон, и малыш слушает секунд 20-30. Потом, как и раньше, вы накрываете источник музыки, например, платком и говорите: «Где музыка? Нет музыки!» Он с явным удовольствием принимает игру и, радуясь, что ситуация ему ясна, бежит и сдергивает платок. Потом возвращается на свое место и ждет, чтобы вы снова включили музыку. После такой подвижной «паузы» он слушает музыку с новым интересом.

Какую музыку малыш слушает и на что необходимо обратить внимание?

Начинайте с приобщения ребенка к слушанию веселой музыки, мелодий, сыгранных на металлофоне (возможна и грамзапись). Потом дайте малышу послушать контрастную музыку: плясовую и колыбельную.

Можно при умывании малыша спеть одну песенку («Водичка», русская народная мелодия), при одевании - другую, на прогулке - третью. Утром, когда малыш встает, ему понравится, если вы споете песенку «Машенька» (муз. А.Филиппенко), естественно, называя имя своей крохи. Включая в жизнь ребенка различные песенки, вы поможете ему расти веселым и жизнерадостным. Перед слушанием музыки малышу можно дать куклу и предложить не только послушать колыбельную, но и покачать куклу под музыку, если он предварительно видел, как вы под музыку укладывали куклу спать. В другой раз при слушании плясовой покажите, как кукла пляшет под веселую музыку, и делайте это не 1 и не 2 раза, а столько, сколько малыш будет слушать и смотреть с удовольствием. Когда ему станет все понятно, он сам в следующий раз начнет делать то же самое, что и вы, и непременно под ту же музыку.

Так у ребенка накапливается опыт первоначальных музыкальных впечатлений: предлагаем малышу послушать, как танцует медведь (нижний регистр), как летает птичка (высокий регистр) как лает большая собака (низко), как лает маленькая собачка - щенок (высоко).

Кроха подражает вам во всем. Учтите это! Все ваши движения должны быть ему доступны, просты и красивы. Если у него что-то не получается, это не беда! Главное сейчас - чтобы он желал и делал это с удовольствием.

На 2-м году жизни дети проявляют большой интерес ко всему, что движется и звучит, поэтому постарайтесь при пении более активно использовать игрушки, движения которых сопровождаются музыкой, песней, звукоподражанием. Все это не только побуждает ребенка к подражанию отдельным интонациям мелодий, простейшим словам, к звукоподражанию, но и обогащает малыша новыми музыкальными впечатлениями, закрепляет уже имеющиеся. Так, ребенок по-прежнему с удовольствием слушает песню «Птичка», только объем повторяемых им слогов, звукоподражаний, движений постепенно увеличивается.

Не советуем при слушании музыки показывать новые игрушки. Малыш не будет слушать музыку - он будет рассматривать игрушку. Поэтому желательно использовать знакомые игрушки.

В этом возрасте вы исполняете для малыша песни, доступные ему по содержанию, ярко контрастные по характеру. Постепенно вы вводите в репертуар ребенка новые песенки: «Зайчик» (русская народная мелодия), «Мишка идет в гости» (муз. Н.Бордюг) и др. Дети любят просто слушать песню. Лишь постепенно ваш малыш начнет подпевать. Не расстраивайтесь, если это произойдет не сразу. Одно и то же произведение необходимо повторить много раз, поэтому наберитесь терпения, и вы не будете разочарованы!

Малыш легче осваивает несложные движения под музыку. В этом возрасте у детей достаточно развита подражательность движениям взрослого. Ребенок очень рад, если освоил новое движение под музыку, которое он перенял у мамы или папы. Чаще танцуйте под музыку сами или вместе с ним. Он уже может, поворачивая слегка тело, приседать, притопывать, выполнять несложные движения руками (хлопки, повороты кистей рук), танцевать с вами в паре. Первоначально инициатива на вашей стороне. Постоянно танцуя с ребенком,

ждите, когда он сам начнет танцевать. Теперь уже выполняйте движения как бы за ним и применяя показ лишь тогда, когда ребенок затрудняется двигаться под музыку. Несложные пляски для детей этого возраста желательно выполнять под текст взрослого. Например:

А мы с Катей пляшем, пляшем, пляшем (берутся за руки),
Ручками мы машем, машем, машем (машут руками),
Ножками топаем, топаем, топаем (топают ногой),
Ручками хлопаем, хлопаем, хлопаем (хлопают ладошками).

Постепенно даем понять крохе, что пляску начинают под музыку и заканчивают с окончанием музыки: разводим руками - «нет музыки». После небольшой паузы пляска вновь начинается. Радость должна постоянно сопутствовать вашему общению с ребенком.

Большое значение в воспитании придается совместным играм под пение. Игровые действия все больше регулируются не только показом, но и словами, музыкой. По-прежнему нравятся малышу игры на коленях. Посадите его к себе лицом, держа за руки и напевая «По кочкам, по кочкам...» подбрасывайте его на коленях. Затем ноги слегка раздвигают, и малыш как бы проваливается между коленей. Упав, ему вы не даете, крепко держа за руки. Есть и другие игры с подобным содержанием. Желательно повторять игры «Сорока-сорока», «Коза рогатая». Это жемчужины народной педагогики. Русский народ сохранил и подарил их нам. Пользуйтесь ими!

Начинаем играть в догонялки, приговаривая: «А я Ванечку люблю (медленно приближаетесь к ребенку), его быстро догоню» (топаете ногами, как бы догоняете). Ребенок убегает, а вы с возгласом «а-а-а» догоняете его. В ближайшем будущем это станет одной из любимых игр вашего малыша. Так, общаясь с крохой, вы эмоционально вводите его в мир музыки, приобщаете к слушанию музыки, к азам пения, движению под музыку, не только используя свой показ, но и все чаще побуждая ребенка к действию словами.

По каким признакам можно судить о том, что музыкальное развитие вашего малыша идет успешно?

Ребенок с интересом слушает пение (мамы, папы, старшей сестры и др.) и музыку, исполняемую на фортепиано, аккордеоне, в записи; различает музыкальные звуки по высоте; с большим удовольствием и интересом включается в пение взрослого; выполняет элементарные движения под музыку (по тексту песни) по показу взрослого, пытается танцевать самостоятельно, осваивает хлопки, вращение кистями рук, топание ногами и т.п., активно включается в игры под пение, музыку.

И вот крохе уже 1,5 года. Каковы же задачи музыкального развития ребенка от 1,5 до 2 лет?

1. Продолжайте формировать устойчивый интерес к музыке.
2. Содействуйте развитию основ музыкальности ребенка: старайтесь вызвать эмоциональный отклик на музыку; развивайте звуковысотное восприятие (различение высокого и низкого регистров), тембровое восприятие (различение тембра двух контрастных инструментов).

3. Поощряйте желание малыша участвовать в музыкальной исполнительской деятельности: побуждайте к подпеванию слогов, слов, к выполнению простых танцевальных игровых движений (в соответствии с текстом топать, прыгать,

хлопать и т.п.) - по показу и самостоятельно, к игровым действиям.

4. Развивайте подражательность малыша, его активность в музыкальной деятельности.

Для решения этих задач используются не только названные ранее музыкальные пособия, но и настольный домашний театр, где разыгрываются спектакли по содержанию потешек, сказок, которые можно поставить под музыкальное сопровождение. Каким образом следует решать эти задачи?

Прежде всего, необходимо подумать о повседневном общении ребенка с музыкой. Ему небезразлично, какую музыку он слышит по радио, телевидению, в магнитофонной записи. Постарайтесь, чтобы это не были одни лишь современные шлягеры. Что же можно ожидать от вашего ребенка в подростковом возрасте, если сейчас он будет слушать только такую музыку! Едва ли он сможет потом воспринимать более сложные музыкальные произведения, поздно будет приучать его к другой музыке, например к классической.

Поэтому постарайтесь предоставить достойное место классической музыке. Необязательно при этом заострять на ней внимание. Например, малыш играет с игрушками на ковре, а вы в это время включили прекрасную музыку П.И. Чайковского. Пусть он впитывает ее, даже и неосознанно. А если вы любите слушать музыку Л. Бетховена или Р. Шуберта, пусть и малыш слушает ее почаще. Музыкальное восприятие в большой степени формируется под влиянием привычек родителей.

Перед слушанием музыки ребенок, как и ранее, усаживается на свое любимое место: это может быть диван, стульчик или даже коврик, важно, чтобы он приготовился слушать. Вы заинтересованно говорите: «Музыка!» И потом включаете проигрыватель. К концу 2-го года кроха может сосредоточенно слушать в течение 40-45 с. После этого можно сделать паузу и спросить: «Еще сыграть?»

По-прежнему предлагаются несложные задания: самому различить характер музыки и передать его в движениях с куклой («Пусть твоя куколка послушает музыку и будет спать или танцевать под нее») и т. п.

По-прежнему даются игровые задания на различение высоты музыкальных звуков (высоко-низко), тембра (отгадать, играла дудочка или металлофон), динамики (громко-тихо).

Слушание музыки тесно связано с движениями под музыку. Если у вашего ребенка развиты умение слушать музыку, подражательность, малыш с удовольствием будет включаться в пляску с вами. К концу 2-го года он самостоятельно в соответствии с характером музыки уже может переходить от одного плясового движения к другому. Один из любимых танцев - «Ай-да»:

Ай-да, ай-да, ай-да, ай-да!

Наши ножки топотали,

Ножки весело плясали! Ай!

Содержание следующее. Сначала малыш раскачивается с ножки на ножку, держа вас за обе руки и напевая «Ай-да» (4 раза), затем быстро топают ногами («ножки весело плясали, ножки быстро топотали»). «Аи!» - малыш присаживается и тянет присесть вас. Затем все повторяется сначала. Обычно ребенок исполняет эту пляску очень эмоционально. В этом возрасте он с большим удовольствием танцует в паре со старшей сестренкой, с подружкой, которая

пришла в гости. Танцуйте все!

Дети этого возраста любят играть в подвижные игры. Вы исполняете роль ведущего, например, в игре «Мишка идет в гости», а малыш по ходу игры убегает от медведя, которого вы ведете по полу. С удовольствием ребенок играет в народную игру «Жмурки»: под спокойную музыку надо прятаться за стульчик, а под веселую плясовую - весело плясать.

Подпевание представляет в этом возрасте наиболее яркой формой развития музыкальной активности. Малыш уже может слушать довольно сложную музыку, он достаточно продвинулся вперед в умении двигаться под музыку, однако подпевает он по-прежнему лишь отдельные слова, слоги. Поэтому для пения подбирается специальный репертуар с повторяющимися простыми по звуковому составу словами (например, «Машенька», «Паровоз», «Собачка»), в котором целые части куплета поются по слогам: «гав-гав», «бай-бай». Исполняйте песню выразительно, эмоционально, протяжно, пропевая каждый звук. Ребенок будет вам подражать. Если песня исполняется впервые, можно перед пением выразительно проговорить слова песни и затем исполнить ее. Самое главное для вас - заинтересовать малыша песней, вызвать у него желание петь. Постарайтесь сделать так, чтобы он хотел петь вместе с вами и пел с удовольствием.

Чаще используйте пение в течение дня, ко всем знакомым «бытовым» песням можно дополнительно петь песню для зарядки:

Мы зарядку делаем вместе с мамой.

Мы зарядку делаем вместе с папой.

Ручками мы хлопаем - хлоп, хлоп, хлоп.

Ножками мы топаем - топ, топ, топ.

К 2-м годам в музыкальном развитии ребенок может:

- заинтересованно слушать музыку и эмоционально реагировать на нее;
- внимательно слушать песню (в исполнении мамы, папы и др.) со словами, а также мелодию этой песни, сыгранную на музыкальном инструменте, эмоционально откликаться на нее;
- различать звуки низкого и высокого регистра («медведь ходит» - «птичка летает»), тембры колокольчика, дудочки.

Первые проявления элементарного исполнительства:

- подпевает слоги и слова в знакомых песнях, в повторяющихся фразах;
- выполняет простые плясовые движения: хлопки, легкие приседания, топание, прыжки, кружение (под текст), начинает реагировать на начало и конец музыки, танца.

И вот малышу пошел уже 3-й год. Задачи музыкального развития усложняются. На этом этапе родителям необходимо:

1. Продумать условия для полноценного музыкального развития малыша.
2. Позаботиться о создании у ребенка запаса любимых музыкальных произведений, выявить его музыкальные предпочтения.
3. Приобщать ребенка к основным видам музыкальной деятельности: к слушанию и восприятию музыки; к исполнительству: к подпеванию несложных песен; к выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку.
4. Побуждать детей к музыкальным творческим проявлениям, к активности малыша в музыкально-игровой деятельности.

Ваши заботы не пропали даром. Многие 2-летние дети с интересом любят

слушать музыку. Ребенок 2 лет уже может сидеть тихо и слушать музыку, но недолго. Поэтому при слушании музыки необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность ребенка.

Кроха растет и хочет уже больше знать о музыке, которую слушает. Поэтому обязательно перед слушанием песни или инструментального произведения надо поговорить о содержании. Используя мимику, интонации, сообщите малышу, что сейчас он будет слушать песню про птичку или про дождик. Постепенно ребенок начинает понимать, что музыка о чем-либо рассказывает, и просит вас сыграть песню про зайчика или про медведя (если вы не играете сами, надо иметь соответствующие пластинки или магнитофонную запись). Ну а если у вас нет детских пластинок? Как быть в таком случае? Надо прослушать свою фонотеку, выбрать подходящие записи (особенно обратите внимание на мелодии народных песен в исполнении оркестра народных инструментов), а потом соотнести понравившуюся вам музыку с доступными для малыша образами - зайчика, медведя, птички и т.п. Затем эту музыку предложите послушать ребенку. Но, безусловно, это не лучший вариант! Лучше приобретать специальные детские записи и иметь записи классической музыки разного характера: спокойного, веселого, подвижного, бодрого. Малыш легче воспринимает песни или музыкальные пьесы, контрастные по характеру.

Хорошо, если вы сами играете, тогда можно придумывать небольшие рассказы и иллюстрировать их музыкой. Например: «Сережа с мамой приехали в деревню к бабушке. Идут они по улице, вдруг видят - маленькая птичка летит (муз. "Птичка"). Птичка пропела песню и улетела. Идут они дальше и подходят к дому бабушки, а им навстречу собачка выскочила и залаяла. Сережа говорит: «Ты, собачка, не лай, я про тебя песенку спою» (поет песенку "Собачка"). Услышала бабушка лай собачки, вышла во двор встречать дорогих гостей, обрадовалась и запела веселую песенку ("Кто у нас хороший", русская народная мелодия) и т.п.». В таком контексте малыш лучше воспринимает музыкальные образы и запоминает музыку. Естественно, от вас требуется выразительная эмоциональная речь, соответствующая мимика и, конечно, выразительное исполнение музыкальных произведений.

Если вы регулярно слушали музыку в течение года, то ребенок сам попросит вас сыграть или включить музыку и с интересом будет слушать ее. Уже по вступлению он сможет узнать знакомую песню или музыкальную пьесу. После слушания можно предложить малышу выбрать и показать картинку, содержание которой соответствует знакомой песенке.

Желательно, чтобы вы продолжали развивать у ребенка восприятие выразительных особенностей музыкальных звуков. Постепенно с вашей помощью малыш узнает и запомнит, что у кошки-мамы голос звучит низко, а у маленького котенка - высоко (аналогично у собаки и щенка). Первоначально звуки должны быть контрастными. Точно так же постепенно он узнает, что по звукам, по ритму, который вы прохлопываете (простукиваете), можно узнать, кто идет в гости: медведь или зайчик и т.п.

Можно также познакомить ребенка с различной динамикой (силой) музыкальных звуков: колокольчик (или другой инструмент) может звучать тихо или громко. Постепенно малыш усваивает, что музыка также может звучать тихо или громко. В этом возрасте малыш уже может различать детские музыкальные

инструменты по тембру: например, отличает колокольчик от дудочки.

Предлагая ребенку задания по различению основных свойств музыкальных звуков, вы можете использовать песню «Есть у нас чудесный дом» (муз. Н. Бордюг) о доме, который вы сами сделали из картонной коробки. Перед игрой спрячьте в домик игрушки различной величины (большая птица - маленький птенчик, кошка - котенок и т.п.). Затем вы поете:

Есть у нас чудесный дом, дом, дом, дом, дом,
И живут игрушки в нем, в нем, в нем.
Миша (имя вашего ребенка) к дому
Подойдет, подойдет, подойдет,
Миша спросит: «Кто живет?
Кто в домике живет?»

После исполнения песни имитируете голосом, например, пение птицы-мамы (чирик-чирик). И если ребенок узнает, кто его зовет, вы вынимаете из домика птицу и отдаете ее малышу. Впоследствии он сам будет искать в домике игрушки. В другой раз вы простукиваете ритм, соответствующий музыкальным образам других игрушек: например, медведя и зайчика. А малыш по этому простому ритмическому рисунку должен отгадать, кто в домике живет. В случае правильного ответа вы также вынимаете из домика соответствующую игрушку. Естественно, общение должно проходить очень эмоционально и весело.

Напомним, что первоначально вы делаете все сами, затем постепенно начинаете побуждать малыша к совместной деятельности, и лишь потом он сам станет включаться в исполнительскую деятельность, петь низко или высоко, прохлопывать заданный ритм, играть громко или тихо на колокольчике и т.д.

Так кроха все более активно включается в пение. Пора подумать о содержании песенного репертуара. Для ребенка 3-го года жизни желательно подбирать песни с простой и привлекательной мелодией, с конкретным, доступным, интересным для них содержанием. Текст должен быть не только понятным, но и легко произносимым, с повторением отдельных фраз, слогов. Занимаясь с малышом, одновременно пойте не более двух-трех песенок.

Какие песни хочется петь малышу? Конечно, про любимую кошечку (муз. Н. Бордюг):

Молоко киска пьет, киска песенку поет,
Лапкой умывается, в гости собирается... мяу, мяу, мяу!

Удобно петь песню про лошадку, покачиваясь на качалке:

Я на лошади скачу, Цок, цок, цок, цок, цок!
Эй, садитесь, прокачу! Цок, цок, цок, цок, цок!

Если вы хотите выучить с малышом новую песню, помните, что сначала надо дать ребенку послушать ее (и не один раз). Исполняйте песню с предельно ясной артикуляцией, с четкой дикцией и в замедленном темпе, а затем постепенно и последовательно вовлекайте его в совместное пение. Попросите ребенка помочь вам. Непременно после песенки ребенку хочется выполнить какие-либо движения по тексту песни (это характерно для данного возраста). Похвалите его, если он это сделал.

Если малыш поет с удовольствием, но не чисто, наберитесь терпения. Главное для вас - чтобы ребенок пел охотно и с удовольствием. В этом возрасте можно формировать первые творческие проявления у детей в музыкальной

деятельности, например в певческой. Вы даете ребенку куклу и предлагаете прослушать песенку про его любимую куклу Катю. Поете:

Катю очень я люблю, Кате песенку пою.

После этих слов звучит или колыбельная, или плясовая музыка, и под музыку ребенок самостоятельно выполняет соответствующие движения с куклой (пляшет с куклой или укладывает ее спать). Благодаря таким незатейливым развивающим заданиям-играм ребенок привыкает не только эмоционально реагировать на музыку, но и вслушиваться в ее характер и самостоятельно действовать. И конечно, малышу будет легко играть с вами, если такое общение будет постоянным.

Не меньшей популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием выполняет несложные движения под музыку: топает ножкой, хлопает, полуприседает - эти движения естественны для малыша.

Он любит танцевать в паре не только с мамой, но и с игрушкой. Можно, взяв в руки куклу, показать незатейливый танец, напевая:

У меня есть кукла Катя, Я ее люблю.

Приглашу ее на танец, С нею попляшу.

«Приглашение» (Муз. Н. Бордюг)

Под веселый припев выполняют следующие движения:

Ножкой топ, топ, топ,

Ручкой хлоп, хлоп, хлоп,

А потом прыг, прыг –

Закружились все мы вмиг.

Удобно танцевать со старшей сестрой или братом, напевая:

У меня сестренка Таня (есть брат Сережа), Я ее (его) люблю. Приглашу ее (его) на танец, С ней (ним) я попляшу! (Далее танцуют вдвоем.)

К аналогичным творческим проявлениям можно побуждать малыша и в танцевальной деятельности. Наверняка крохе понравятся танцы с атрибутами: цветочками, листочками, флажками, снежинками, платочками. Затем предложить другой танец. Несомненно, малышу понравится танец «Петушок» (муз. Н. Бордюг). Перед танцем вы обращаете внимание ребенка на красивого петушка, который как бы скучает. Подойдя с малышом к игрушке, вы рассматриваете ее, разговаривая с петушком как с живым, приглашаете его потанцевать. Вы ставите петушка недалеко от себя, берете ребенка за руки и поете:

Петушок, ты к нам спешి (покачиваетесь с ноги на ногу):

Вместе с нами попляши,

Выше ножки поднимай (поднимаете высоко колени),

С нами песню запевай (машете руками, как крыльями)\

Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!

Выше ножки поднимай! Ку-ка-ре-ку!

Напевая проигрыш (или под музыку проигрыша), предлагаете ребенку показать, как важно ходит петушок: машет крыльями, ножки высоко поднимает и т.д. Если малыш затрудняется, покажите ему движения. Потом вы опять весело танцуете с ним, постоянно подчеркивая, что петушок у него должен быть другой, не такой, как у вас. Поощряйте, если он что-либо в движении придумал сам.

Несомненно, ориентация на творческие проявления пронизывает музыкально-игровую деятельность ребенка. Как и прежде, малыш любит играть.

Надо, чтобы ребенок помнил такие знакомые игры, как «Игра с мишкой». Теперь он уже будет петь слова песни вместе с вами. Дети в этом возрасте довольно консервативны, они любят играть в уже известные им, хорошо усвоенные игры.

Естественно, нужно разучивать с детьми и новые игры. Наиболее популярными на 3-м году становятся игры в догонялки «Зайцы и медведь», «Курочка с цыплятами и кошка», в которых первая часть - это выполнение образных движений, а вторая - бег малышей от медведя, кошки. По-прежнему ребенку нравится игра в прятки. Она эмоционально проходит под музыку. Под веселую плясовую (грамзапись) вы с малышом танцуете, с окончанием ее вы предлагаете ему спрятаться. Он может отвернуться к стульчику или закрыть лицо ручками. Затем вы начинаете его искать, приговаривая: «И здесь нет, и тут нет...» Наконец находите. Общая радость, ликование. Снова включаете грамзапись, игра продолжается.

Развивающая музыкальная среда постепенно обогащается, пособия становятся разнообразнее. В домашнем театре также звучит все более разнообразная музыка, ребенок сам наряжается, используя для изображения персонажей игры элементы костюмов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксарина Н.М., Воспитание детей раннего возраста – М, 1981
2. Бабаджан Т.С., Музыкальное воспитание детей раннего возраста – М., 1967
3. Ветлугина Н., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2000.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1985.
5. Воспитание и развитие детей раннего возраста (Под ред. Г.М. Ляминой) – М., 1981
6. Вопросы педагогики раннего детства / Под ред. Н.М. Аксариной и Е.И. Радиной. – М., 1994.
7. Гогоберидзе А., Деркунская В. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М., 2014.
8. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. - М.: Детство–Пресс, 2015.
9. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / Под ред. С.Л. Новоселовой. М., 1985.
10. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М., 1985.
11. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. Заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009
12. Мадорский Л.Р. Музыка начинается в семье. М., 1982.
13. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 2011.
14. Метлов Н.А. Музыка – детям. М., 1985.
15. Музыкальное воспитание дошкольников. Сост. О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. М., 2014.

16. Педагогика раннего развития (Под ред. Г.Г. Григорьевой) - М., 1998.
17. Петрова В. А. Музыкальные занятия с малышами. М., 1993.
18. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
19. Самые маленькие в детском саду / Сост. Н.Я. Иванова. М., 1967.
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 2001.
21. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
22. Ямпольская Р.В., Черток И.Я. Здоровье и развитие детей раннего возраста. М., 2009.