



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ «РОВЕСНИК» г. ЧЕЛЯБИНСКА»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 3 от 27 мая 2026г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г.
Челябинска»
/Широносова Ю.Ф./
Приказ № 78 от 28 мая 2026г



**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«ТРИ СТИХИИ ТВОРЧЕСТВА»

Возраст обучающихся: 8-13 лет

Срок реализации: 4 недели

Базовый уровень

**Автор-составитель:
Розанова Н.В.,
заместитель директора по УВР**

г. Челябинск – 2026

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты	8
1.4. Условия реализации программы	9
Раздел № 2. Обучение	10
2.1. Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцкласс» (Предмет «Хореография»).....	10
2.2. Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская общения» (Предмет «Актерское мастерство»).....	47
2.3. Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-декор» (Предмет «Декоративно-прикладное творчество»).....	77
Приложение	
1. Репертуар выступлений	

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три стихии творчества» художественной направленности разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный проект «Педагоги и наставники» национального проекта «Молодежь и дети».
2. Указ Президента Российской Федерации от 25 декабря 2025 г. № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России».
3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года (распоряжение Президента РФ от 02.02.2024 № 200-р).
6. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г. г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Распоряжение Правительства РФ от 21 мая 2025 г. № 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».
9. Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2025 г. № 996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года».
10. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25 декабря 2025 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации».
11. Приказ Мин. труда и социальной защиты РФ 22 сентября 2021 г. № 652н Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Мин. труда и социальной защиты РФ 22 сентября 2021 г. № 652н Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
13. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе

образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).

14. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).

15. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

16. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

17. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-30 «Об образовании в Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».

18. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска».

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

20. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность

Краткосрочная общеобразовательная программа «Три стихии творчества» предполагает освоение исполнительских навыков в публичных выступлениях при реализации в области хореографического, театрального и прикладного искусства. Концертные выступления стимулируют и повышают результативность обучения, усиливает его привлекательность; воспитывают и концентрируют лучшие качества у детей; помогают ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат; способствуют выработке определенных позитивных эмоциональных и психологических качеств. Поэтому необходимо предоставлять обучающимся возможность творческой самореализации в исполнительской деятельности. Обучение по данной программе позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и духовно-нравственного развития личности учащегося и способствует формированию у них определенного «багажа» профессиональных знаний.

В соответствии с Концепцией сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года (распоряжение Президента РФ от 02.02.2024 № 200-р) дополнительная общеобразовательная программа «Три стихии творчества» отвечает актуальным вызовам современности и реализует ключевые направления государственной культурной политики: создание условий для сохранения и популяризации нематериального культурного наследия, культурных ценностей и традиций народов Российской Федерации и использование их в качестве ресурса духовного и экономического развития страны.

Данная дополнительная общеобразовательная программа включает в себя региональных компонент. Направлена на построение образовательного процесса на основе многовековых традиций народов, проживающих на территории Челябинской области: русские, татары, башкиры, казахи, нагайбаки, их богатейшего культурного наследия в процессе изучения народно-сценического танца, характерных танцевальных форм, костюмов, музыки и культурных особенностей народов, проживающих на Южном Урале, приобщение обучающихся к народному творчеству, традициям, ремеслам, культурному наследию региона, что соответствует запросам современного российского общества, прописанные в Концепции дополнительного образования до 2030 года.

Знакомство с культурой разных народов способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному развитию обучающихся, формирует их мировосприятие, духовность, которые актуализируют проблемы патриотического воспитания, сохранения русской нации и других народов России, сбережения культурного наследия, уважения к национально-патриотическому прошлому. Одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания – это введение обучающегося в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство, декоративно-прикладное творчество.

Также актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и родителей в летний период, содержание которой направлено на всестороннее развитие обучающихся, осознание себя неотъемлемой частью российского общества, своей культуры.

Программа повышает конкурентоспособность учреждения, что является важнейшим показателем успешности функционирования учреждения на рынке услуг дополнительного образования.

Отличительная особенность данной программы определяется **модульной структурой обучения**. Данная программа реализуется в летний период.

Является краткосрочной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Программа включает в себя три профильных направления:

- Хореография - краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцкласс»
- Актёрское мастерство - краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская».
- Декоративно прикладное творчество - краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-декор»

Программа реализуется через систему творческих «мастерских» (вместо традиционных отрядов).

Учебные группы формируются по интересам.

Каждая «творческая мастерская» проходит весь цикл обучения по всем 3 краткосрочным программам.

Программа направлена на подготовку обучающихся к публичным выступлениям на различных сценических площадках, расширение репертуара.

Выступление на концертных площадках - уникальная возможность реализации художественно-творческого потенциала обучающихся.

Занятия проходят форме практических и теоретических занятий.

Практические занятия — направлены на организацию работы обучающегося в качестве исполнителя на различных сценических площадках. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются наиболее важные темы, используются данные исторического наследия в области хореографии, театрального и прикладного искусства.

Итоговый продукт краткосрочной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Хореографическая зарисовка «Ванечки да Манечки»
- Показ головных уборов для новой коллекции «Сударушки»

Педагогическая целесообразность заключается в создании комфортной образовательной и воспитательной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное и патриотическое воспитание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся средствами хореографического, театрального и прикладного искусства с учетом культурных традиций разных народов.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от **8 до 13 лет**.

Психологический портрет обучающихся 8 – 13 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Программа реализуется в течение **4 недель**.

Состав групп постоянный, разновозрастной.

Форма обучения очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

По всем дисциплинам занятия проходят 5 раз в неделю по 4 часа, что составляет 72 часа за 4 недели.

Количество часов по предметам:

Предметы	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Хореография	6 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.
Актерское мастерство	6 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.
Декоративно-прикладное творчество (дизайн)	6 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.
Итого часов в неделю:	18 ч.	18 ч.	18 ч.	18 ч.
Объем программы	72 часа			

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обогащение концертно-исполнительского опыта обучающихся, приобщение к культурному наследию региона через хореографическое, театральное и прикладное искусство.

Личностные:

- воспитать сценическую культуру посредством выступлений;
- способствовать формированию уважительного отношения к культурному и национальному наследию народов Южного Урала Челябинской области;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность, самостоятельность и потребность в здоровом образе жизни.

Метапредметные:

- способствовать развитию навыков и знаний, необходимых для успешной карьеры в будущем;
- способствовать развитию способности к рефлексии: анализу результатов собственной деятельности и других членов команды;
- развивать визуальное восприятие, фантазию, внимание, творческие способности, формировать эстетический и художественный вкус.

Предметные:

- способствовать приобретению практических навыков и умений концертно-исполнительского опыта;
- содействовать ознакомлению обучающихся с историей и культурой народов Южного Урала через изучение особенностей костюма, хореографии, народных и обрядовых традиций;
- способствовать обучающимся в приобретении умений и навыков классической и народно-сценической хореографии;
- расширить знания обучающихся об истории традиционного костюма народов Южного Урала, о видах и конструктивных особенностях, определяя его этнокультурные маркеры;
- содействовать обучающимся в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.

1.3. Планируемые результаты

Личностные	– сформирована сценическая культура: обладает исполнительскими навыками, артистизмом, сценической выдержкой; – сформировано уважительное отношение к культурному и национальному многообразию Челябинской области; – сформировано трудолюбие, целеустремленность, организованность, самостоятельность и потребность в здоровом образе жизни.
Метапредметные	– сформировано осознанное отношение к выбору профессии и развитию навыков и знаний, необходимых для успешной карьеры в будущем; – сформированы способности к рефлексии: анализу результатов собственной деятельности и других членов команды; – сформировано визуальное восприятие, фантазия, внимание, творческие способности, эстетический и художественный вкус.
Предметные	Обучающиеся приобрели навыки и умения концертно-исполнительского опыта; - расширили знания об истории и культуре народов Южного Урала через изучение особенностей костюма, хореографии, народных и обрядовых традиций; - расширили знания и умения классической и народно-сценической хореографии; - расширили знания об истории, видах и конструктивных особенностях традиционного костюма народов Южного Урала, определяя его этнокультурные маркеры; - расширили знания, овладели практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.

1.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для осуществления учебного процесса по предмету **«Хореография»** необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками;
- гимнастические коврики, магнитофон, флеш-накопители;
- форма одежды:

для девочек: балетки, колготки, купальник, юбка (все черного цвета), волосы убраны в шишку;

для мальчиков: балетки, белая футболка, черные шорты.

Для осуществления учебного процесса по предмету **«Актерское мастерство»** необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

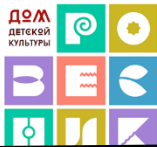
- кабинет или актовый зал, оборудованный техническими средствами обучения (музыкальный центр, доска, проектор);
- обучающимся для занятий необходимо иметь тетрадь, ручку, карандаши простые и цветные, фломастеры, альбом.

Для осуществления учебного процесса по предмету **«Декоративно-прикладное творчество»** необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- необходимая мебель (столы, стулья);
- шкафы для хранения инструментов, материалов и готовых работ;
- стенды, магнитная доска, для размещения пособий и результатов образовательной деятельности;
- специальное оборудование: ножницы, карандаши, кисти, альбомы, маркеры по ткани, фигурные дыроколы, фигурные ножницы, иголки, булавки, доски или клеёнки для лепки, утюг, прибор для выжигания, швейная машина;
- материалы: мех, ткань различной структуры, ватман, картон, обрезки обоев, цветная бумага, бисер, бусы, проволока, леска для бисероплетения, швейные нитки, нитки для вязания, различная тесьма, краски акриловые, клей ПВА, фетр;
- технические средства обучения: ноутбук, проектор.

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие высшее педагогическое образование, высшую категорию и постоянно повышающие свой профессиональный уровень.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ «РОВЕСНИК» г. ЧЕЛЯБИНСКА»

дополнительное образование детей и взрослых

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Танцкласс»

Предмет «Хореография»

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 4 недели (24 часа)
Базовый уровень

Авторы-составители:

Кудряшкина Валерия Алексеевна,
Шиманова Мария Евгеньевна,
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Челябинск – 2026

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	12
1.1. Пояснительная записка	12
1.2. Цель и задачи программы	16
1.3. Учебный план	17
1.3.1. Содержание программы.....	17
1.4. Планируемые результаты	24
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	25
2.1. Календарный учебный график	25
2.2. Воспитание	26
2.2.1. Цель и задачи воспитания.....	26
2.2.2. Содержание воспитательной деятельности	27
2.2.3. Целевые ориентиры воспитания	29
2.3. План воспитательной работы	30
2.4. Условия реализации программы	31
2.5. Формы контроля успеваемости	34
2.6. Анализ результатов воспитания	35
2.7. Методические материалы	36
Список литературы для педагогов	37
Список литературы для обучающихся	39
Список литературы для родителей	40
Приложения.....	41

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцкласс» – художественная.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный проект «Педагоги и наставники» национального проекта «Молодежь и дети»
2. Указ Президента Российской Федерации от 25 декабря 2025 г. № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России»
3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
5. Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года (распоряжение Президента РФ от 02.02.2024 № 200-р)
6. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»
7. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г. г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Распоряжение Правительства РФ от 21 мая 2025 г. № 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»
9. Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2025 г. № 996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»
10. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25 декабря 2025 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»
11. Приказ Мин. труда и социальной защиты РФ 22 сентября 2021 г. № 652н Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
12. Приказ Мин. труда и социальной защиты РФ 22 сентября 2021 г. № 652н Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
13. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с

ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).

14. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).

15. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»/

16. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

17. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-30 «Об образовании в Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».

18. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска».

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

20. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность

Краткосрочная общеобразовательная программа «Танцкласс» дает возможность каждому ребенку получать опыт исполнительского мастерства в летний период.

Программа включает в себя обучение народной хореографии и создание танцевального спектакля.

В соответствии с Концепцией сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года (распоряжение Президента РФ от 02.02.2024 № 200-р) дополнительная общеобразовательная программа «Танцкласс» отвечает актуальным вызовам современности и реализует ключевые направления государственной культурной политики: создание условий для сохранения и популяризации нематериального этнокультурного наследия, культурных ценностей и традиций народов Российской

Федерации и использование их в качестве ресурса духовного и экономического развития страны.

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом региональных фольклорных и этнографических традиций Челябинской области. Направлена на построение образовательного процесса на основе многовековых традиций народов, проживающих на территории Челябинской области: русские, татары, башкиры, казахи, нагайбаки, их богатейшего культурного наследия в процессе изучения народно-сценического танца, характерных танцевальных форм, костюмов, музыки и культурных особенностей народов, проживающих на Южном Урале, приобщение обучающихся к народному творчеству, традициям, ремеслам, культурному наследию региона, что соответствует запросам современного российского общества, прописанные в Концепции дополнительного образования до 2030 года.

Знакомство с культурой разных народов способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному развитию обучающихся, формирует их мировосприятие, духовность, которые актуализируют проблемы патриотического воспитания, сохранения русской нации и других народов России, сбережения культурного наследия, уважения к национально-патриотическому прошлому. Одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания – это введение обучающегося в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство.

Также актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы хореографического направления в летний период, содержание которых направлено на всестороннее развитие обучающихся, осознание себя неотъемлемой частью российского общества, своей культуры. Мониторинг удовлетворенности родителей качеством образовательного процесса показывает, что 98,2% родителей удовлетворены качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг.

В комплексе таких дисциплин, как дизайн и технология, именно хореография способствует раскрытию замыслов дизайнеров в сценическом представлении коллекций народных костюмов. Программа повышает конкурентоспособность учреждения, что является важнейшим показателем успешности функционирования учреждения на рынке услуг дополнительного образования.

Отличительная особенность данной программы определяется синтезом классического танца, народно – сценического танца и народного стилизованного танца.

Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин, а также способствует выработке умения правильно и красиво двигаться, укрепляет различные группы мышц.

Народно-сценический танец совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Это дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Народный стилизованный танец позволяет брать за основу традиционный

народный танец и обогащать его элементами других стилей и культур, что позволяет обучающимся знакомиться с культурой народов в увлекательной форме и создавать уникальные сценические номера, способные объединить людей независимо от их национальности.

Искусство хореографии тесно связано с традициями народного искусства, в том числе народного костюма. Перед созданием хореографических композиций необходимо изучить обычаи народа и колорит их национального костюма, что определяет роль хореографии в сценическом представлении костюма.

Применительно к деятельности в рамках программы «Эхо этнических традиций», хореография является одной из базовых дисциплин. Для того, чтобы научить обучающихся красиво и грациозно двигаться, передавать красоту, образ народного костюма, мы ушли от простого традиционного шага дефиле, что лежит в основе многих театров мод, и работаем над созданием хореографических, театрализованных постановок и композиций в синтезе направлений хореографии, дизайна и актерского мастерства.

Отличительной особенностью также является **концентрический принцип построения программы**. Использование которого позволяет, по мере усвоения базовых движений и танцевальных композиций, возвращаться к пройденному материалу с усложнением заданий.

Кроме того, программа направлена на формирование у обучающихся интереса к таким профессиям как: артист балета, хореограф-постановщик, педагог по хореографии и др. Ранняя профориентация заключается в ознакомлении обучающихся с различными видами труда в творческих профессиях, формирование уважительного отношения к результатам чужого труда.

Педагогическая целесообразность заключается в создании комфортной образовательной и воспитательной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное и патриотическое воспитание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся средствами хореографического искусства с учетом культурных традиций в области народного танца.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от **8 до 13 лет**.

Психологический портрет обучающихся 8 – 13 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Возможна реализация программы для детей ОВЗ, с предоставлением справки о возможности заниматься по данной программе.

Программа реализуется в летний период в течение **4 недель**.

Состав групп постоянный, разновозрастной. Форма обучения очная. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, что составляет 24 часа за 4 недели.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей через формирование основ национально-культурных традиций обучающихся в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Личностные:

- развивать патриотические чувства и любовь к малой родине через освоение и сохранение этнокультурного наследия народов Южного Урала;
- способствовать формированию уважительное отношение к культурному и национальному многообразию Челябинской области;
- способствовать воспитанию ответственности за сохранение этнокультурного наследия региона и трудолюбие.

Метапредметные:

- развивать музыкальный слух и ритм через освоение народных мелодий и наигрышей Южного Урала (эмоциональная отзывчивость на народную музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать физическую подготовку посредством изучения традиционной хореографии народов Челябинской области (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);

Предметные:

- познакомить обучающихся с базовыми элементами народно-сценического танца Южного Урала;
- познакомить обучающихся с особенностями народного стилизованного танца на основе фольклора Челябинской области;
- познакомить обучающихся с историей и культурой народов Южного Урала через изучение особенностей костюма и его влияния на хореографию.

1.3. Учебный план**Содержание программы****Перечень изучаемых разделов**

№	Название раздела	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Введение в профессию	1
3.	Народный костюм в решении хореографического образа	3
4.	Классический экзерсис у станка	3
5.	Основы народно-сценического танца	4
6.	Народный стилизованный танец	4
7.	Концертная деятельность	6
8.	Оценивание по итогам освоения программы	2
Итого:		24 ч.

Учебный план

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2.	Введение в профессию	1	-	1	Беседа
3.	Народный костюм в решении хореографического образа	0,5	2,5	3	Показ базовых движений, творческие задания
4.	Классический экзерсис у станка	0,5	2,5	3	Показ базовых движений и поз
5.	Основы народно-сценического танца	0,5	3,5	4	Творческие задания, показ комбинаций
6.	Народный стилизованный танец	0,5	3,5	4	Творческие задания, показ комбинаций
7.	Концертная деятельность	0,5	5,5	6	Творческие задания, показ комбинаций
8.	Оценивание по итогам освоения программы	0,5	1,5	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год:		5	19	24	

1.3.1. Содержание программы

Учебно-тематический план

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1 ч.): сведения о программе занятий, инструктаж по технике безопасности, беседа.

Формы контроля: беседа.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория (1 ч.): беседа о профессиях, связанных с хореографическим искусством. Выдающиеся деятели хореографического искусства.

Формы контроля: беседа.

3. Народный костюм в решении хореографического образа (3 ч.)

Теория (0,5 ч.): костюм – неотъемлемая часть хореографического образа, которая подчеркивает национальную самобытность и отражает культурные особенности и традиции.

Особенности традиционных костюмов народов Челябинской области (русских, башкир, татар, нагайбаков и др.). Формирование традиций кроя, выбора тканей, орнаментации под влиянием природных условий, быта и межкультурного взаимодействия.

Традиционные костюмы народов Южного Урала:

— русские: сарафаны, рубахи, понёвы, кокошники (особенности кроя и декора в уральском варианте);

— башкирские: приталенные платья, камзолы, нагрудники, головные уборы (кашмау, такия);

— татарские: платья-кульмэки, камзолы, калфаки (яркие ткани, вышивка золотом, бисером).

Символика и цвет в костюме:

— значения орнаментов (растительные, геометрические мотивы);

— цветовая гамма: красный – жизнь, энергия; белый – чистота; синий – небо, вода; зеленый – весна, возрождение;

— связь цвета костюма с настроением танца (яркие тона – веселые пляски, сдержанные – степенные хороводы);

Взаимосвязь между кроем, декором, цветом костюма и характером танцевальных движений.

Практика (2,5 ч.): освоение навыков взаимодействия с народным костюмом в процессе исполнения танцевальных элементов; влияние народного костюма на пластику и манеру исполнения.

Разминка с учетом специфики народного танца: работа стоп (приседания, releve, перекаты), разминка корпуса (наклоны, повороты, волны), упражнения на координацию и баланс.

Влияние длины и кроя на пластику:

— изучение и отработка стелющегося шага в длинном сарафане (русские хороводы);

— изучение и исполнение дробей и присядок в укороченном сценическом

варианте (уральская кадрили);

— плавные повороты и линии рук в приталенном платье (башкирские танец).

Работа с аксессуарами:

— платок: «игра» платочком в уральской кадрили (взмахи, круги, подбрасывания); плавные переводы платка в хороводных танцах («Горница», «Кумушки»);

— фартук: акцентирование дробей через движение фартука;

— головные уборы: сохранение осанки и положения головы при исполнении вращений и поклонов.

Специфика движений по народам:

— русские танцы: гордая осанка, широкие движения рук, уральский бег («молоточки»);

— башкирские танцы: мягкость линий, стелющийся шаг, положения рук («Челнок»);

— татарские танцы: энергичность, четкие повороты, положение рук на талии.

Формы контроля: показ базовых движений, творческие задания.

4. Классический экзерсис у станка (3 ч.)

Теория (0,5 ч.): основная задача экзерсиса у станка – развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие. Объяснение техники исполнения элементов классического экзерсиса у станка:

— demi-plié и grand plié (полуприседание, полное приседание по I, II, V позиции);

— battement tendus и battement tendus jetés (скольжение ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий бросок ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции);

— demi-rond et rond de jamb parter en dehors, en dedans (пол круга и круг ногой по полу от себя и к себе);

— port de bras (плавные переводы корпуса и рук);

— позы классического танца (I, II arabesque носком в пол);

— battement fondu (вынос ноги на пол, по всем направлениям из V позиции);

— battement releve lent (подъем ноги на 90);

— grand battement jete (большие броски ногой на 90 из I позиции во все направления).

Практика (2,5 ч.): исполнение элементов классического экзерсиса у станка под счет и под музыку.

Формы контроля: творческие задания, показ комбинаций.

5. Основы народно-сценического танца (4 ч.)

Теория (0,5 ч.): разновидности народной хореографии, история народной хореографии, техника исполнения движений народно-сценического танца.

Практика (3,5 ч.):

Позиции ног. Пять прямых:

Первая – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

Вторая – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

Третья – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

Четвертая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

Пятая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Пять свободных позиций ног:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

Две закрытые:

Первая закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе, каблуки разведены в стороны;

Вторая закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

Первая, вторая и третья позиции аналогичны первой, второй и третьей позиции рук классического танца.

Четвертая позиция – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

Пятая позиция – обе руки скрещены на уровне груди. Но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

Шестая позиция – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

Седьмая позиция – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

Первое положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Второе положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между третьей и второй позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Русский народный танец.

Позиции ног: 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук: подготовительное, первое и второе.

Подготовка к началу движения.

Положения рук в парных и массовых танцах «цепочка»,

«круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца русского народного танца:

- раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения;
- поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- притопы: одинарные (женские и мужские), тройные;
- Перетопы тройные;
- простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка;
- простой русский шаг: назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад;
- боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции;
- «переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги, около икры другой и продвижением вперед и назад. «Девичий ход» с переступаниями;
- «припадание»: простое, с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, «Гармошка», «Ёлочка»;
- припадание в сторону по 3-й свободной позиции: вперед и назад по первой прямой позиции;
- перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);
- бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах;
- подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя;
- «веревочка» простая;
- «ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом;
- «ключ» простой (с переступаниями);
- хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладошки, по бедру, по голенищу сапога;
- подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали;
- присядки (для мальчиков). Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям;
- покачивание на приседании по первой прямой и свободной позициям;
- подскоки на двух ногах по первой прямой и свободной позициям;
- присядки на двух ногах по первой прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Формы контроля: показ базовых движений и поз.

6. Народный стилизованный танец (4 ч.)

Теория (0,5 ч.): терминология народного стилизованного танца, элементы и движения народно стилизованного танца:

- гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie;
- «припадание» в сторону из III свободной позиции;
- основные позиции рук: III, V;
- елочка с притопом;
- releve по I, II параллельным позициям;

- русский бег;
- основные позиции рук: пресс-позиция;
- «молоточки» по диагонали;
- шаг с подскоком;
- боковой ход с перескоком;
- перескок с ноги на ногу.

Вращения:

- tours chainés;
- «блинчики»;
- «блинчики» с поджатыми ногами;
- «блинчики» с вытянутыми ногами;
- вращение с припаданиями;
- бегунец;
- поворот на трех шагах.

Практика (3,5 ч.): исполнение элементов под счет и под музыку, постановка этюдов в характере народного стилизованного танца.

Формы контроля: творческие задания, показ комбинаций.

7. Концертная деятельность (6 ч.)

Теория (0,5 ч.): поведение на сценической площадке, сценический образ.

Практика (5,5 ч.): концертная деятельность на площадках района и города.

Формы контроля: показ номеров.

8. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)

Теория (0,5 ч.): беседа по итогам освоения программы.

Практика (1,5 ч.): демонстрация упражнений, комбинаций, этюдов, а также сценических номеров.

Формы контроля: показ базовых упражнений, комбинаций.

Планируемые результаты

Личностные	— сформированы патриотические чувства и любовь к малой родине через освоение и сохранение этнокультурного наследия народов Южного Урала; — сформировано уважительное отношение к культурному и национальному многообразию Челябинской области; — сформировано чувство ответственности за сохранение этнокультурного наследия региона и трудолюбие.
Метапредметные	— развит музыкальный слух и ритм через освоение народных мелодий и наигрышей Южного Урала (эмоциональная отзывчивость на народную музыку, слуховые представления, чувство ритма и музыкальную память); — развиты физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия); — развиты творческие способности.
Предметные	— владеет базовыми элементами народно-сценического танца Южного Урала; — знает особенности народно стилизованного танца на основе фольклора Челябинской области; — знает историческое и культурное прошлое народов Южного Урала через изучение особенностей костюма и его влияния на хореографию.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график**

1.	Продолжительность освоения программы	4 недели
2.	Начало освоения программы	01.06.2026 г.
3.	Окончание освоения программы	25.06.2026 г.
4.	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 12.06.
5.	Продолжительность учебного года (учебные часы)	4 недели 24 часа
6.	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
7.	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
8.	Оценивание по итогам освоения программы	25.06.2026 г.

2.2. Воспитание

2.2.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания в Российской Федерации является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целью данной краткосрочной программы художественной направленности является раскрытие творческого потенциала обучающегося, приобретение им незаменимого опыта познания себя и приобщение к ценностным основам национально-культурных традиций через создание этнокультурного образовательного пространства в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи воспитания:

- способствовать формированию личностных качеств: активность и организаторские способности, коммуникативные навыки, ответственность, самостоятельность, нравственность, гуманность, креативность;
- способствовать формированию ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- способствовать формированию знаний об историческом и культурном прошлом своего народа, народов, проживающих в регионе;
- способствовать формированию интереса к художественной культуре родного края средствами народного искусства, приобщение к музыкальному творчеству.

2.2.2. Содержание воспитательной деятельности

Воспитательный потенциал краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Танцкласс» предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии этнокультурных ценностей Челябинской области, мотивации на изучение и сохранение этнокультурных ценностей региона.

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы с учетом содержания разделов, этнографической специфики и основных целевых ориентиров воспитания обучающихся.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации; получают информацию об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и культуре, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, героев и защитников Отечества. Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен.

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает: установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися; пробуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками; демонстрация педагогом примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; организация наставничества мотивированных успевающих обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Игровые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся. Коллективный характер игровых мероприятий восполняет потребность обучающихся в общении, обеспечивает возможность самоутверждения

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях.

Педагог осуществляет групповую и индивидуальную работу с обучающимися, а также работу с родителями или их законными представителями.

Воспитательный потенциал групповой работы при реализации данной программы отражается в:

- инициировании и поддержке участия группы в ключевых воспитательных

делах учреждения, оказании необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе;

- сплочение группы через: игры и тренинги на сплочение и командообразование; экскурсии, празднования в группе дней рождения обучающихся.
- выработке совместно с обучающимися законов группы, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в учреждении.

Воспитательный потенциал индивидуальной работы при реализации данной программы отражается в:

- изучении особенностей личностного развития обучающихся через наблюдение за их поведением в повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх;
- поддержке ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание отношений со сверстниками, учителями, выбор профессии, успеваемость и т.д.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для воспитанника, которую они стараются решить;
- коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями.

Воспитательный потенциал работы с родителями при реализации данной программы отражается в:

- информировании родителей о успехах и проблемах их детей, о жизни группы в целом;
- оказании помощи родителям обучающихся в регулировании отношений между ними, администрацией учреждения, другими педагогам.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок.

2.2.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2.3. План воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
1-5 июня	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
2. Модуль «Значимые события»			
11 июня	День России	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
8-11 июня	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасные летние каникулы»	Интерактивная викторина на знание правил поведения на воде	Информация о летней занятости детей, фотоотчёт
4. Модуль «Профорентация»			
15-18 июня	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению обучающихся	Фотоотчёт мероприятия
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)			
26 июня	Показ спектакля	Показ спектакля для родителей	Фотоотчёт мероприятия

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками. Гимнастические коврики, магнитофон, флеш-накопитель.

Форма одежды:

- для девочек: балетки, колготки, купальник, юбка (все черного цвета), волосы убраны в шишку;
- для мальчиков: балетки, белая футболка, черные шорты.

Методическое обеспечение

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

- технология интегрированного обучения (объединение хореографии и этнографии);
- дифференцированное обучение (индивидуальные формы обучения);
- проектная технология (организации самостоятельной деятельности обучающихся);
- технология творческих мастерских (организация учебной деятельности, в которой обучающиеся могут проявить себя как творцы);
- информационно-коммуникационная технология;
- игровая технология (организация процесса обучения и воспитания в форме игры);
- здоровьесберегающая технология.

Методологической основой программы являются:

- личностно-ориентированный подход (Б. Г. Ананьев, Е. В. Бондаревская), который определяет индивидуальность и самооценку личности, обеспечивает развитие личности через организацию ее деятельности;
- субъектно-средовой подход (М. Г. Синяков, С. К. Нартова-Бочавер), определяя среду как средство формирования и развития личности, благодаря которому расширяется субъектный опыт личности и развивается ее социальная активность.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация, прослушивание этнографических образцов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- самостоятельная работа в разборе, расшифровке материала.

При выявлении творчески одаренных детей, возможно проведение индивидуальных занятий.

Методические приёмы, используемые при проведении занятий:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос;
- побуждение обучающихся к самоконтролю и самооценке в процессе занятий хореографией;
- вариативность заданий при повторении упражнений;
- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Информационное обеспечение

Видеоматериалы различных направлений хореографии. Видеозаписи балетных спектаклей, выступлений профессиональных коллективов народного танца.

Справочные материалы:

- Энциклопедия – <http://www.pro-ballet.ru/>
- Электронная библиотека по народному танцу – https://vk.com/topic-188119039_46663191?ysclid=mn4cncu4xh306402826
- Библиотека для хореографа – <http://www.horeograf.com/knigi>
- Словарь балетных терминов – https://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743

Ссылки на статьи, методические материалы и конспекты уроков:

- Архив видеозаписей с постановками и спектаклями Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева – <https://rutube.ru/u/moiseyevballet/>
- Сайт журнала Балет – <http://www.russianballet.ru/>
- Архив видеозаписей с постановками и спектаклями Хореографического ансамбля русского народного танца «Березка» – <https://rutube.ru/plst/122807/>
- Сайт Академии русского балета им. Вагановой А.Я. – <http://vaganovaacademy.ru/>
- Статьи о балете и искусстве – <http://balletland.com/o-balete-kak-iskusstve/>
- Сайт с лекциями в различных областях, в том числе и лекции по методике преподавания классического танца – <https://lektsii.org/6-83862.html>
- Сайт Московской государственной академии хореографии <http://www.old.balletacademy.ru/biblio/autor/123-pribylov-gn-slovar-spravochnik-terminologiiklassicheskogo-tanca.html>
- Архив видеозаписи уроков и концертных номеров Академии Русского

балета им. Вагановой
<https://vkvideo.ru/@vaganovaacademy?showAutoLoginModal=1>

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую категорию и постоянно повышающий свой профессиональный уровень.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса в ходе реализации краткосрочной программы. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

На протяжении всего периода реализации краткосрочной программы на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль проводится в форме:

- беседы (коллективное или индивидуальное обсуждение по вопросам темы занятия);
- показа базовых движений, упражнений, комбинаций (коллективное или индивидуальное самостоятельное исполнение хореографических материалов);
- творческих заданий (создание обучающимися собственных хореографических этюдов, постановок, комбинаций).

Форма текущего контроля определена учебным планом с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое проводится в форме творческого показа.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы в процессе реализации краткосрочной программы основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы).

В процессе и в итоге освоения программы, обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и другим людям и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

Сведения о результативности и качестве реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за 2026 год «Танцкласс» (приложение 6).

2.7. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный, метод группового пазла, игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

- вводная часть (построение поклон) – 5 мин;
- разминка (по кругу, на середине зала, в партере) – 35 мин;
- танцевальные комбинации, танцевальные этюды – 35 мин;
- заключительная часть (поклон, вывод по занятию) – 5 мин.

6. Дидактические материалы:

- методика обучения основным элементам экзерсиса;
- тесты по классическому танцу, народно-сценическому танцу и народному стилизованному танцу;
- рекомендуемые хореографические движения и методика их обучения в группе начальной подготовки;
- задания;
- упражнения;
- термины.

Список литературы для педагогов

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 96 с.
2. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 120 с.
3. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие / В. Е. Баглай. – Ростов н/д: Феникс, 2007. – 405 с.
4. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г. А. Безуглая. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 272 с.
5. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007. – 93 с.
6. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – 2-е изд., испр. и доп. – Барнаул: АлтГИК, 2018. – 223 с.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
8. Дайнова, Г. З. Формирование нравственных ценностей личности ребенка на основе занятий народной хореографией: учебно-методическое пособие / Г. З. Дайнова, Н. А. Григорьева. – Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, – 2019. – 36 с.
9. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 160 с.
10. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с.
11. Крупицкая, О. Н. Общая физическая подготовка: практикум / О.Н. Крупицкая, Е. С. Потовская, В.Г. Шилько. – Томск: ТГУ, 2014. – 58 с.
12. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 171 с.
13. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 184 с.
14. Меднис, Н. В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, – 2019. – 60 с.
15. Надеева, М. И. Общая педагогика: учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. – Казань: КНИТУ, 2016. – 260 с.
16. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии: Словарь: словарь / А. И. Смирнова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. – 208 с.

17. Щука, В. А. Волонтерская деятельность в творческом объединении в учреждении дополнительного образования / В. А. Щука // Реализация государственной молодежной политики в России: проблемы и пути их решения, перспективы развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Реализация государственной молодежной политики в России: проблемы и пути их решения, перспективы развития», Ярославль. – 2025 г. – С. 83-84.

18. Щука В. А., Современный танец как средство формирования и развития личности / В. А. Щука – Электронный ресурс. – URL: <https://fond21veka.ru/publication/10/30/392285/>

19. Щука, В. А. Театр, как средство нравственно-патриотического воспитания младших школьников / В. А. Щука // Патриотическое воспитание детей и молодежи: связь времен и поколений: материалы всеросс. науч.-практ. конф. 19-20 ноября. 2025 г. Арзамас. – 2025. – С. 203-205.

20. Щука В. А., Экзерсис и его значение в формировании психофизической сущности обучающихся / В. А. Щука – Электронный ресурс. – URL: <https://fond21veka.ru/publication/10/31/421928/>

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 96 с.
2. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 120 с.
3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мэй. – СПб.: Планета Музыки, 2016. – 272 с.
4. Бажов, П. П. Каменный цветок : уральские сказы / П. П. Бажов. – Казань : Татарское книжное издательство, 1979. – 160 с.
5. Бажов, П. П. Малахитовая шкатулка / П. П. Бажов. – М. : Правда, 1990. – 480 с.
6. Бажов, П. П. Медной горы хозяйка / П. П. Бажов; худож. Н. А. Аземша, М. : Советская Россия, 1985. – 32 с.
7. Браиловская, Л. В. Танцуют все! Клубные, балльные, восточные танцы /Л. В. Браиловская. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 251 с.
8. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 192 с.
9. Власова, С. К. Клинок Уреньги [Текст] : Сказы и были / [Ил.: С. А. Остров]. – [Челябинск] : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1968. – 100 с.
10. Гребеньков, Ю. К. Тайна горы Сугомак Сказы о завод. Урале. [Для сред. и ст. возраста] / Юрий Гребеньков; [Послел. В. Михнюкевича]. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1980. – 141 с.
11. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
12. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 160 с.
13. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 184 с. – Текст: электронный.
14. Меднис, Н. В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 60 с. – Текст: электронный.

Список литературы для родителей

1. Арнаутова, Е. П. В гостях у директора. Беседы с руководителем ДОУ о сотрудничестве с семьей / Е. П. Арнаутова // Линка-Пресс, 2004.
2. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ. Астрель; ВКТ, – 2011. – 238 с.
3. Гиппенрейтер, Ю. Б. Счастливый ребенок: новые вопросы и новые ответы / Ю. Б. Гиппенрейтер. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 352 с.
4. Каздин, А. Зачем, за что и как хвалить ребенка. Неожиданные результаты воспитания похвалой / А. Каздин, К. Ротелла. – М: Издательство «Э», 2016. – 240 с.
5. Комаровский, Е. О. Здоровье ребенка и здравый смысл его родственников / Е. О. Комаровский. – М.: Эксмо, 2012 – 592 с.
6. Литвак, М. 5 методов воспитания детей / М. Литвак. – Москва, 2015. – 288 с.
7. Мазлиш, Э. Свободные родители, свободные дети / А. Фабер, Э. Мазлиш. – М.: Эксмо, 2012. – 320 с.
8. Манжосов, Р. А. Ребенок, который хотел танцевать. Путеводитель для родителей мечтающих детей / Р. А. Манжосов. – 2024. – 216 с.
9. Монахова, А. Ю. Психолог и семья: активные методы взаимодействия / А. Ю. Монахова. – Ярославль, 2004.
10. Сурженко, Л. В. Как Вырастить личность. Воспитание без крика и истерик / Л. В. Сурженко. – издательство: питер, 2011. – 147 с.

Приложения

Приложение 1

Мониторинг результативности краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцкласс»

№	Ф.И. обучающегося	Основы народного танца	Основы классического танца	Техника исполнения	Музыкальность	Артистизм	Средний балл
1							
2							
3							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Достаточный уровень							

Приложение 2

**Критерии оценки результативности освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцкласс
Предмет «Хореография»**

Критерии оценки результативности	Высокий уровень	Средний уровень	Достаточный уровень
Основы народного танца	Все упражнения народного танца выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме	Часть упражнений народного танца (60-70% от общего объёма) выполнены полностью либо частично, безошибочно, либо с маленькими замечаниями, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения	Часть упражнений народного танца (<60%) выполнены частично, с замечаниями, не музыкально, не эмоционально, не учитывая характер, стиль и манеру исполнения
Основы классического танца	Все упражнения выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме	Часть упражнений (60-70% от общего объёма) выполнены полностью либо частично, безошибочно, либо с маленькими замечаниями, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения	Часть упражнений (<60%) выполнены частично, с замечаниями, не музыкально, не эмоционально, не учитывая характер, стиль и манеру исполнения
Техника исполнения	Обучающийся полностью владеет лексикой танца или упражнения. Знает порядок движений и исполняет их в строго определенной последовательности. Учитывается уровень сложности, синхронность с другими исполнителями	Обучающийся частично владеет лексикой танца или упражнения. Плохо ориентируется в порядке движений или частично знает последовательность. Учитывается уровень сложности, синхронность с другими исполнителями	Обучающийся не владеет лексикой танца или упражнения. Плохо ориентируется в порядке движений или частично знает последовательность. Не дотягивает до уровня сложности упражнения, выполняет несинхронно с другими исполнителями
Музыкальность	Абсолютное соответствие	Частичное соответствие	Явное несоответствие танцевальных

	танцевальных движений ритмической структуре исполняемого танца или упражнения. Обучающийся соблюдает четкий тайминг (соотношение длительностей) и ритмические акценты, полностью отражает все музыкальные нюансы, умеет передать в танце музыкальные особенности конкретной мелодии	танцевальных движений ритмической структуре исполняемого танца или упражнения. Обучающийся соблюдает четкий тайминг (соотношение длительностей) и ритмические акценты. Частично отражает музыкальные нюансы, умеет передать в танце музыкальные особенности конкретной мелодии	движений ритмической структуре исполняемого танца или упражнения. Обучающийся не соблюдает четкий тайминг (соотношение длительностей) и ритмические акценты, не отражает музыкальные нюансы, не умеет передать в танце музыкальные особенности конкретной мелодии
Артистизм	Абсолютное умение перевоплощаться в выбранный образ, полная передача через мимику и пластику тела настроение номера или упражнения	Частичное умение перевоплощаться в выбранный образ, полная передача через мимику и пластику тела настроение номера или упражнения	Отсутствие умения перевоплощаться в выбранный образ, полная передача через мимику и пластику тела настроение номера или упражнения

Приложение 3

Мониторинг реализации плана воспитательной работы краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцкласс»

Образовательная площадка –
ПДО –

№	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Функции педагога (О – организатор / У – участник)	Количество участников			Всего участников	Результаты проведения (ссылки на облачные хранилища, страницы в социальных сетях, сайты)
					обучающихся	педагогов	родителей		
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»									
1									
2									
3									
2. Модуль «Значимые события»									
1									
2									
3									
3. Модуль «Профилактика и безопасность»									
1									
2									
3									
4. Модуль «Профориентация»									
1									
2									
3									
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)									
1									
2									
3									

Приложение 4

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активно сть, организа торски е способно сти		Коммуни кативн ые навыки, коллекти визм		Ответственно сть, самостоятель ность, дисциплиниро ваннос ть		Нравственн ость, гуманнос ть		Креативно сть, склонност ь к исследоват ельско й и проектной деятельно сти	
		сентя брь	май	сентяб рь	май	сентяб рь	май	сентя брь	май	сентяб рь	май
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
Итого: Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Приложение 5

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - достаточный уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен
Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проективную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ «РОВЕСНИК» г. ЧЕЛЯБИНСКА»

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Творческая мастерская»

Предмет «Актерское мастерство»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 4 недели (24 часа)
Базовый уровень

Автор-составитель:

Анашкина Татьяна Павловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Челябинск – 2026

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	49
1.1. Пояснительная записка	49
1.2. Цель и задачи программы	53
1.3. Учебный план	54
1.3.1. Содержание программы.....	56
1.4. Планируемые результаты	58
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	59
2.1. Календарный учебный график	59
2.2. Воспитание	60
2.2.1. Цель и задачи воспитания.....	60
2.2.2. Содержание воспитательной деятельности	61
2.2.3. Целевые ориентиры воспитания	63
2.3. План воспитательной работы	64
2.4. Условия реализации программы	
2.5. Формы контроля успеваемости.....	65
2.6. Анализ результатов воспитания	67
2.7. Методические материалы	68
Список литературы для педагогов	69
Список литературы для обучающихся	70
Приложения.....	71

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Россия – многонациональное государство, на территории которого проживают представители более 190 народов. В условиях летнего лагеря формируется уникальная возможность создать пространство для межкультурного диалога и практики уважительного общения.

Концепция программы адаптирована под смену в лагере.

Главная задача – через общение и творчество помочь увидеть участникам общее в культурах разных народов России и научиться взаимодействовать в многонациональной среде.

Программа по предмету «Актерское мастерство» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **стартового уровня** «Творческая мастерская» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
2. Федеральный закон от 21 июля 2014 года № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 13.02.2021 № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 апреля 2015 № АП-512/02 «О направлении Методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по проведению независимой оценки качества общеобразовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»);
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июля 2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»);
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.08.2023 № 02/2064 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Челябинской области в соответствии с социальным сертификатом»;
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

На современном этапе развития общества данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на социализацию и самоопределение обучающихся на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, формирование чувства патриотизма и

гражданственности через творческую деятельность, в процессе которой происходит осознание себя в качестве личности.

Также актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественной направленности.

В свою очередь, востребованность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по предмету «Актерское мастерство», реализуемой в данном образовательном учреждении, повышает его конкурентоспособность, что является важнейшим показателем успешности функционирования учреждения на рынке услуг дополнительного образования.

Театр – источник творческих сил, и творчество в театре всегда активное. Театральный творческий процесс универсален. Он раскрывает множество граней в любом человеке, а в детях – особенно, он требует фантазии интеллекта, определённой суммы знаний и жизненного опыта, а также специальных умений и навыков, природных способностей и умения работать над собой.

Детям хочется творить, хочется общаться с интересными людьми, участвовать в интересных делах, постигать новое, а главное постигать самого себя. Им интересно превращаться в новые образы в новых героях, «выступать». Но выступать так, чтобы это нравилось всем зрителям, в первую очередь друзьям, сверстникам и родителям.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте **7 - 13 лет**.

Психологический портрет обучающихся 7 – 14 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Виды учебных занятий: теоретические, практические.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, конкурсы, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы подведения итогов освоения программы: демонстрация практических заданий, исполнение отрывков из художественных произведений.

Отличительные особенности.

Театр – модель жизни. Работая на сцене, обучающийся учится не только основам сценического искусства (актерское мастерство и сценическая пластика), но и развивает в себе личностные качества: уверенность, коммуникабельность, умения концентрировать и собирать внимание, думать и действовать в предлагаемых обстоятельствах, в условиях сценического пространства.

Отличительной особенностью программы является:

- связь с государственной инициативой – 2026 год объявлен годом единства народов России;
- комплексный, деятельный подход – знания и ценности усваиваются через практику – коллективные творческие проекты;

- сюжетно-ролевая основа, что создает сильный эмоциональный фон, вовлекает в активную деятельность;

- направленность на создание оптимальных условий для формирования личной ответственности за своё поведение, стимулирование продуктивных моделей поведения. Основным методом работы выбрана игра. как привычный, безопасный вид деятельности, позволяющий быстро наладить контакт, для обеспечения более эффективной реализации поставленных задач.

Особенностью является развитие социальной, интеллектуальной и эмоциональной сферы личности обучающихся средствами театрального искусства.

Актерское мастерство позволяет обучающимся выразить свою индивидуальность и воплотить характер каждой коллекции через эмоциональное выражение. Используя актерские навыки, обучающиеся создают персонажей, передают эмоции, рассказывают историю через свои мимику и движения.

На занятиях по актерскому мастерству обучающиеся познакомятся с основами театрального творчества, сценическими профессиями, приобретут навыки сценической речи, умение работать перед аудиторией. Познакомятся с такими понятиями, как эмоции, сценическое действие, сценическое внимание, сценическая вера, воображение и фантазия.

Программа краткосрочная, реализуется в летний период.

Форма обучения очная, групповая, разновозрастная.

Состав группы постоянный, разновозрастной.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, что составляет 24 часов за 4 недели.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала личности обучающихся посредством сценической деятельности и формирование культурных ценностей.

Задачи программы:

Личностные:

1. Воспитывать общую культуру, культуру человеческих отношений.
2. Воспитывать умение работать в команде.
3. Способствовать формированию личности с развитыми навыками сотрудничества, уважительным отношением к культурному и языковому многообразию страны.

Метапредметные:

1. Развивать творческие способности.
2. Развивать внимание, воображение, ассоциативное мышление.
3. Развивать креативность в выполнении практических заданий.

Предметные:

1. Обучить навыкам актерской игры
2. Обучить работе на сценической площадке
3. Содействовать сценическому развитию детей (пластической выразительности образа, взаимодействия с партнером, контакта со зрителем, развитию выразительности речи)

1.3. Учебный план

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Беседы о театре	1
3.	Введение в профессию	1
4.	Сценическое внимание актера	4
5.	Сценическая вера, воображение и фантазия	4
6.	Сценическое физическое действие	6
7.	Техника речи	4
8.	Итоговое мероприятие	2
9.	Оценивание по итогам освоения программы	1
Итого:		24 ч.

1.3. Учебный план

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа
2	Беседы о театре	0,5	0,5	1	Этюды, беседа
3	Введение в профессию	0,5	0,5	1	Беседа
4	Сценическое внимание актера	1	3	4	Беседа, этюды
5	Сценическая вера, воображение и фантазия	1	3	4	Творческое задание
6	Сценическое физическое действие	1	5	6	Творческое задание
7	Техника речи	0,5	3,5	4	Творческое задание
8	Итоговое мероприятие	-	2	2	Показательное выступление
9	Оценивание по итогам программы	-	1	1	Опрос, задания
Всего часов в год и по месяцам:		5	19	24	

1.3.1. Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Содержание программы первого года обучения. Техника безопасности на занятиях.

Практика: Знакомство детей друг с другом и с педагогом.

2. Беседы о театре (1 ч.)

Теория: Виды искусства. История театра. Средства сценического взаимодействия. Театральная условность.

Практика: Речевые и театральные игры упражнения. Проигрывание этюдов.

Примерные темы этюдов: «Спящий котенок», «Ленивый барсук», «Играющий щенок».

3. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: Понятие профессии. В каких профессиях пригодятся полученные во время занятий знания. Актер – сценическая профессия. Индивидуальные актерские качества.

Практика: Этюды, творческие задания на индивидуальные актерские качества.

4. Сценическое внимание актера (4 ч.)

Теория: Сценическое внимание. Нужно ли видеть то, чего нет? Сценическое внимание и фантазия. Субъекты внимания.

Практика: Тренинг для развития актерских способностей, без которых невозможно выполнение заданий.

Игры на внимание: «Послушаем тишину», «Воробей ворона», «Паровоз», «Огонь».

Примерные темы этюдов:

- «Часы»
- «Семафор»
- «Пишущая машинка».

5. Сценическая вера, воображение и фантазия (4 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «фантазия». Основная задача занятий, связана с развитием творческой фантазии у детей, освоением предлагаемых обстоятельств. Любое тренинговое задание или тема этюда должны выступать как предлагаемые обстоятельства, которые ребенку необходимо эмоционально присвоить.

Знакомство с понятием «творческое воображение». Цель занятия – развитие творческого воображения. Занятие строится под девизом «освобождение». Раскрепощение психофизического аппарата ведет в результате к освобождению психоэмоциональных процессов, к раскрепощению фантазии и воображения.

Практика: Упражнения, развивающие фантазию:

- Изобрази – белое, черное, красное.
- Изобрази птицу – дикая, домашняя, большая.
- Изобрази дерево – осина, дуб, береза.
- «Переверивание сказок» Что осталось от сказок? Показать.
- Изобразить в пантомиме цвет, птиц, растения (в процессе роста).

Упражнения на развитие творческого воображения:

- «Расскажи руками историю»

- «Сочини историю - путешествие»
- «Строим каждый свой дом»
- В пантомиме рассказать придуманную историю.

6. Сценическое физическое действие (6 ч.)

Теория: Понятия о физических действиях и задачах. Виды человеческих действий: физические и психические, объяснить детям, что действие - акт психофизический, образует целостное единство. На первых занятиях важно ознакомить детей с понятием – *задача*, научить: самостоятельно ставить и выполнять задачи.

Практика: Этюды. Постановка сценической задачи, ее решение.

7. Техника речи (4 ч.)

Теория: Знакомство с техникой речи, знакомство с индивидуальными актерскими качествами и их развитием. Артикуляционная гимнастика, чистоговорки.

Практика: Этюды:

- «Собака принохивается».
- «Лисичка прислушивается».
- «Удивление».
- «Ключ нашелся».
- «Я – грозный боец!».
- «Телевизор», «Кошка»

8. Итоговое мероприятие (2 ч.)

Теория: Опрос на знание теоретического материала.

Практика: Демонстрация практических заданий, демонстрация этюдов.

Формы контроля: творческий показ.

9. Оценивание по итогам освоения программы (1 ч.)

Теория (2 ч.): беседа по итогам освоения программы.

Практика (2 ч.): демонстрация упражнений, отрывков из произведений

1.4. Планируемые результаты

Личностные	– сформирована общая культура, культура человеческих отношений; – обучающиеся обладают умениями работы в команде; – сформированы навыки сотрудничества, уважительное отношение к культурному и языковому многообразию страны.
Метапредметные	– стараются проявлять творческие способности; – обучающиеся разовьют внимание, память, ассоциативное мышление; – научатся креативно выполнять практические задания.
Предметные	– обучатся навыкам актерской игры определенного конкретного персонажа; – обучатся умению работы на сценической площадке; – овладеют навыками пластической выразительности, взаимодействия с партнером, контакта со зрителем, выразительности речи.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1.	Продолжительность освоения программы	4 недели
2.	Начало освоения программы	01.06.2026 г.
3.	Окончание освоения программы	25.06.2026 г.
4.	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 12.06.
5.	Продолжительность учебного года (учебные часы)	4 недели 24 часа
6.	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
7.	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
8.	Оценивание по итогам освоения программы	25.06.2026 г.

2.2. Воспитание

2.2.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания в Российской Федерации является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целью данной краткосрочной программы художественной направленности является раскрытие творческого потенциала обучающегося, приобретение им незаменимого опыта познания себя и приобщение к ценностным основам национально-культурных традиций через создание этнокультурного образовательного пространства в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи воспитания:

- способствовать формированию личностных качеств: активность и организаторские способности, коммуникативные навыки, ответственность, самостоятельность, нравственность, гуманность, креативность;
- способствовать формированию ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- способствовать формированию знаний об историческом и культурном прошлом своего народа, народов, проживающих в регионе;
- способствовать формированию интереса к художественной культуре родного края средствами народного искусства, приобщение к музыкальному творчеству.

2.2.2. Содержание воспитательной деятельности

Воспитательный потенциал краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская общения» предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии этнокультурных ценностей Челябинской области, мотивации на изучение и сохранение этнокультурных ценностей региона.

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы с учетом содержания разделов, этнографической специфики и основных целевых ориентиров воспитания обучающихся.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации; получают информацию об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и культуре, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, героев и защитников Отечества. Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен.

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает: установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися; пробуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками; демонстрация педагогом примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; организация наставничества мотивированных успевающих обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Игровые мероприятия: конкурсы, игры, викторины.

Коллективный характер игровых мероприятий восполняет потребность обучающихся в общении, обеспечивает возможность самоутверждения. Активное участие родителей в данных мероприятиях значительно усиливает связь поколений, поддерживает интерес ребенка и укрепляют семью.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Педагог осуществляет групповую и индивидуальную работу с учащимися, а также работу с родителями или их законными представителями.

Воспитательный потенциал групповой работы при реализации данной программы отражается в:

- инициировании и поддержке участия группы в ключевых воспитательных делах учреждения, оказании необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе;
- сплочение группы через: игры и тренинги на сплочение и командообразование; экскурсии, празднования в группе дней рождения обучающихся, регулярные внутригрупповые «огоньки», позволяющие каждому воспитаннику возможность рефлексии собственного участия в жизни группы и коллектива;
- выработке совместно с обучающимися законов группы, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в учреждении.

Воспитательный потенциал индивидуальной работы при реализации данной программы отражается в:

- изучении особенностей личностного развития обучающихся через наблюдение за их поведением в повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх;
- поддержке ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание отношений со сверстниками, учителями, выбор профессии, успеваемость и т.д.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для обучающегося, которую они стараются решить;
- коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями.

Воспитательный потенциал работы с родителями при реализации данной программы отражается в:

- регулярном информировании родителей о успехах и проблемах их детей, о жизни группы в целом;
- оказании помощи родителям обучающихся в регулировании отношений между ними, администрацией учреждения, другими педагогами;

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок.

2.2.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2.3. План воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
1-5 июня	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
2. Модуль «Значимые события»			
11 июня	День России	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
8-11 июня	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасные летние каникулы»	Интерактивная викторина на знание правил поведения на воде	Информация о летней занятости детей, фотоотчёт
4. Модуль «Профориентация»			
15-18 июня	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению обучающихся	Фотоотчёт мероприятия
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)			
26 июня	Показ спектакля	Показ спектакля для родителей	Фотоотчёт мероприятия

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходим кабинет или актовый зал, оборудованный техническими средствами обучения (музыкальный центр, видеомаягнитофон, DVD- проигрыватель, микрофоны).

Каждому обучающемуся для занятий необходимо иметь тетрадь, ручку, карандаши простые и цветные, фломастеры, альбом.

Информационное обеспечение

Видео материалы. Учебные плакаты.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую категорию и постоянно повышающий свой профессиональный уровень.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса в ходе реализации краткосрочной программы. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

На протяжении всего периода реализации краткосрочной программы на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль проводится в форме:

- беседы (коллективное или индивидуальное обсуждение по вопросам темы занятия);
- показа базовых упражнений, комбинаций (коллективное или индивидуальное самостоятельное исполнение материалов);
- творческих заданий.

Форма текущего контроля определена учебным планом с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое проводится в форме творческого показа.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы в процессе реализации краткосрочной программы основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы).

В процессе и в итоге освоения программы, обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

Сведения о результативности и качестве реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за 2026 год «Танцкласс» (приложение 6).

2.7. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия: беседа, мастер-класс, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

Педагогические технологии: групповое обучение, индивидуализации обучения, проектная, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, модульное обучение.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть

Объявление темы и цели занятия

Знакомство с техникой безопасности на занятии

Организация рабочего места

2. Основная часть

Вступительная беседа

Практические задания и игры

Самостоятельная работа

3. Заключительная часть

Подведение итогов занятия.

6. Дидактические материалы

- карточки с заданиями;
- методические материалы.

Список литературы для родителей

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Белюшкина, И. Б. Театр, где играют дети / И.Б. Белюшкина. — М.: Владос, 2011.
3. Грехнев В. С. Культура педагогического общения / В.С. Грехнев. — М.: Просвещение, 2010.
4. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе / А.П. Ершова. — М., 2014.
5. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с.
6. Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с.
7. Стуль, М. П. Творческие игры и театрализованные упражнения в театральном классе / М.П. Стуль. — Челябинск, 2002.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Белюшкина И. Б. Театр, где играют дети / И.Б. Белюшкина. — М.: Владос, 2011.
3. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра: учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 256 с.
4. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 512 с.
5. Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с.
6. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому артисту найти себя / Л. Петерсон — Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
7. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; М. П. Семакова. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с.

Приложения

Приложение 1

**Мониторинг результативности краткосрочной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская
общения»**

№	Ф.И. обучающегося	Теоретические знания (по основным разделам программы)	Практические умения и навыки (по основным разделам программы)	Учебноинтеллек- туальные умения анализировать информационны е источники	Уровень самостоятель- ности	Средний балл
1						
2						
3						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Достаточный уровень						

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская»
Предмет «Актерское мастерство»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания	Обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	Объём усвоенных знаний составляет более половины объёма знаний, предусмотренных программой.	Обучающийся овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой.
Практические умения и навыки	Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	Объём усвоенных знаний составляет более половины объёма знаний, предусмотренных программой.	Обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков.
Учебно- интеллектуальные умения	Обучающийся умеет анализировать самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Работает с литературой с помощью педагога.	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
Уровень самостоятельности	Обучающийся выполняет самостоятельные работы.	Обучающийся может выполнить самостоятельную работу.	Обучающийся не может самостоятельно выполнить работу.

Приложение 3

**Мониторинг реализации плана воспитательной работы краткосрочной
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерская общения»**

Образовательная площадка –
ПДО –

№	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Функции педагога (О – организатор / У – участник)	Количество участников			Всего участников	Результаты проведения (ссылки на облачные хранилища, страницы в социальных сетях, сайты)
					обучающихся	педагогов	родителей		
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»									
1									
2									
3									
2. Модуль «Значимые события»									
1									
2									
3									
3. Модуль «Профилактика и безопасность»									
1									
2									
3									
4. Модуль «Профориентация»									
1									
2									
3									
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)									
1									
2									
3									

Приложение 4

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

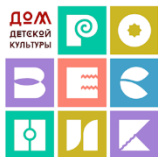
№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активно сть, организа торски е способн ости		Коммун икативн ые навыки, коллект ивизм		Ответствен ность, самостоятел ьность, дисциплинир ованнос ть		Нравствен ность, гуманно сть		Креативн ость, склоннос ть к исследова тельской и проектно й деятельн ости	
		сентя брь	ма й	сентя брь	ма й	сентя брь	май	сентя брь	ма й	сентя брь	май
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
Итого: Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Приложение 5

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - достаточный уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, поручения по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребенок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию. Хорошо привлекает других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубые, недобрые отношения к этим качеств от других людям	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен

Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный
---	---	--	--



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ «РОВЕСНИК» г. ЧЕЛЯБИНСКА»

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Арт-декор»

Предмет «Декоративно-прикладное творчество»

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 4 недели (24 часа)
Базовый уровень

Автор-составитель:

Утебаева Дарья Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Челябинск – 2026

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	79
1.1. Пояснительная записка.....	79
1.2. Цель и задачи программы	82
1.3. Учебный план	83
1.3.1. Содержание программы	85
1.4. Планируемые результаты	87
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	88
2.1. Календарный учебный график	88
2.2. Воспитание	89
2.2.1. Цель и задачи воспитания.....	89
2.2.2. Содержание воспитательной деятельности	90
2.2.3. Целевые ориентиры воспитания	92
2.3. План воспитательной работы	93
2.4. Условия реализации программы	94
2.5. Формы контроля успеваемости	95
2.6. Анализ результатов воспитания	96
2.7. Методические материалы	97
Список литературы для педагогов	98
Список литературы для обучающихся	99
Приложения	100

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцкласс» – художественная.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

21. Федеральный проект «Педагоги и наставники» национального проекта «Молодежь и дети»

22. Указ Президента Российской Федерации от 25 декабря 2025 г. № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России»

23. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

24. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

25. Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года (распоряжение Президента РФ от 02.02.2024 № 200-р)

26. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»

27. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плате мероприятий по реализации в 2024-2026 г. г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

28. Распоряжение Правительства РФ от 21 мая 2025 г. № 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»

29. Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2025 г. № 996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»

30. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25 декабря 2025 г. № 685-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»

31. Приказ Мин. труда и социальной защиты РФ 22 сентября 2021 г. № 652н Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

32. Приказ Мин. труда и социальной защиты РФ 22 сентября 2021 г. № 652н Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

33. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе

образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).

34. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).

35. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»/

36. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

37. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-30 «Об образовании в Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».

38. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска».

39. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

40. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность

В современном мире огромное многообразие готовых решений во всех сферах жизнедеятельности человека, что очень часто приводит к узкому мышлению и отсутствию творческой деятельности. С другой стороны, для реализации человека в обществе необходимо такие качества как инициативность, креативность, самостоятельность. Так же высока потребность в человеке, который реализует проекты от идеи до воплощения в жизнь, последующего контроля и обслуживания.

Молодое поколение, вступая в пору своей сознательной жизни, начинает активную деятельность в общественной, профессиональной и культурной сферах жизни общества. Самоутверждение начинается с пристального внимания к себе, своему внешнему виду. Существенную роль в утверждении внешнего вида, поведенческого стиля жизни играет мода.

Данная краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа направлена на социализацию и самоопределение обучающихся на основе

социокультурных и духовно-нравственных ценностей, поддержку и развитие таланта обучающихся, профилактику безнадзорности, что соответствует запросам современного российского общества.

Также актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественной направленности, способствующие развитию аккуратности, мелкой моторики, усидчивости, логики и других навыков, которые участвуют в развитии общих когнитивных способностей.

Отличительная особенность данной программы определяется основными формами обучения: художественная деятельность и деловое творческое общение педагога и обучающегося в студии, мастерской, на конкурсе и во вне учебного времени. Именно в процессе такого сотрудничества и общения возможны передача культурного опыта, развитие художественной культуры, творческая рефлексия, освоение новых культурных образцов и другие формы саморазвития.

Люди выражают себя через свой стиль, в частности, через одежду и аксессуары. Одежда (ее цвет, стиль, качество) влияет на окружающих, наше настроение, помогает или усугубляет наше положение в коллективе. При большом изобилии одежды не теряет ценность и ручной оригинальный труд, который дает и моральное удовлетворение. В данной программе одно из ведущих мест занимает ручная отделка изделия с помощью декоративно-прикладного искусства, так как данные навыки позволяют повседневную одежду превратить в эксклюзивное изделие.

Педагогическая целесообразность заключается в создании комфортной образовательной и воспитательной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное и патриотическое воспитание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства с учетом культурных традиций в области народного костюма.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от **8 до 13 лет**.

Психологический портрет обучающихся 8 – 13 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Возможна реализация программы для детей ОВЗ, с предоставлением справки о возможности заниматься по данной программе.

Программа реализуется в течение **4 недель**.

Состав групп постоянный, разновозрастной. Форма обучения очная.

На всех годах обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, что составляет 24 часов за 4 недели.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование практических навыков проектирования современных стилизованных костюмов и головных уборов, основанных на переосмыслении этнокультурных традиций народов Южного Урала.

Личностные:

- способствовать формированию гражданской идентичности и чувства принадлежности к многонациональному культурному наследию России через глубокое изучение локальной культуры Южного Урала;
- способствовать развитию эстетического сознания, способности видеть красоту в утилитарных народных вещах и уважения к ручному труду как к виду искусства;
- способствовать формированию устойчивости и терпения, необходимых для выполнения кропотливой ручной работы.

Метапредметные:

- развивать способность находить нужные сведения о костюмах народов Южного Урала в детских энциклопедиях, музейных буклетах и под руководством педагога — в безопасном сегменте интернета;
- развивать способность отличать старинную одежду от современной по характерным признакам (покрой, узоры, украшения);
- работать в команде над созданием изделия.

Предметные:

- научить применять традиционные техники обработки материалов региона;
- систематизировать знания об истории, видах и конструктивных особенностях традиционного костюма народов Южного Урала, определяя его этнокультурные маркеры;
- научить подбирать современные материалы-аналоги (техноткани, смесовые составы), способные имитировать исконные ткани и декор, сохраняя при этом историческую эстетику изделий.

1.3. Учебный план

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Введение в профессию	1
3.	Музей одного узора	1
4.	Секреты древнего шифра	1
5.	Мастерская чудес: техники декора	2
6.	Конструкторы прошлого	1
7.	Рождение образа	2
8.	Создаем арт-объект	13
9.	Оценивание по итогам освоения программы	2
Итого:		24

1.3. Учебный план

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа, игра
2.	Введение в профессию	1	-	1	Беседа
3.	Музей одного узора	0,5	0,5	1	Беседа
4.	Секреты древнего шифра	0,5	0,5	1	Практическая работа
5.	Мастерская чудес: техники декора	0,5	1,5	2	Беседа, практическая работа
6.	Конструкторы прошлого	1	-	1	Беседа
7.	Рождение образа	0,5	1,5	2	Беседа, творческое задание
8.	Создаем арт-объект	0,5	12,5	13	Беседа, практическая работа
9.	Оценивание по итогам освоения программы	0,5	1,5	2	Беседа, защита проекта
Всего часов в год:		4	20	24	

1.3.1. Содержание программы

Вводное занятие (1 ч.)

Теория (0,5 ч.): сведения о программе занятий, инструктаж по технике безопасности, беседа. Кто такие этнографы?

Практика (0,5 ч.): Игра-путешествие по карте Южного Урала: находим горы, степи и реки, которые «диктовали» людям, какую одежду носить.

Формы контроля: беседа, игра.

Введение в профессию (1 ч.)

Теория (1 ч.): беседа о профессиях, связанных с созданием одежды и аксессуаров.

Формы контроля: беседа.

Музей одного узора (1 ч.)

Теория (0,5 ч.): изучаем фотографии настоящих костюмов по фотографиям.

Практика (0,5 ч.): находим отличия праздничной одежды от повседневной.

Формы контроля: беседа.

Секреты древнего шифра (1 ч.)

Теория (0,5 ч.): Изучаем орнаменты народов Южного урала по трем категориям : геометрические, зооморфные и растительные.

Практика (0,5 ч.): Рисуем знаки-обереги: солнышко, елочку (символ вечности), рога барана (силу) и тд. Узнаем, почему башкирские мастерицы никогда не рисовали волков (чтобы беду не накликать).

Формы контроля: беседа, практическая работа.

Мастерская чудес: техники декора (2 ч.)

Теория (1 ч.): Изучение техник декора народов Южного Урала. Вышивка (тамбурный шов «косая цепочка», гладь, крест), аппликация из ткани и кожи, лоскутное шитьё (курак теге, мозаика), нашивание коралловых бус, бисера, серебряных монет и блях, ткачество закладной и браной техникой, ручное узорное вязание, валяние войлока, набойка по ткани деревянными манерами, художественная обработка металла (создание накладок и пуговиц-сулпы), плетение поясов на дощечках или бердышке.

Практика (1 ч.): Выполнение образца в любой из понравившихся техник декора. Золотая цепочка: тамбурная вышивка для начинающих. Учимся делать волшебную цепочку из стежков толстой цветной нитью или шнурком на картоне с дырочками.

Уральский пэчворк без иголки. Составляем картины из готовых геометрических лоскутков на клеевой основе (флизофикс) или делаем аппликацию из фетра.

Бумажное кружево. Плетем пояса-кушаки из бумажных полосок, подражая ткачеству на станке.

Теплое колечко (Основы валяния). Катаем между ладошками шарики из цветной шерсти — делаем бусины для будущих украшений.

Формы контроля: беседа, практическое задание.

Конструкторы прошлого (1 ч.)

Теория (1 ч.): Почему головной убор важнее другой одежды. Классификация и обереговое значение головных уборов. Изучаем геометрию головных уборов: платок-треугольник, высокая тюбетейка-цилиндр, мягкая шапка-малахай-полукруг.

Формы контроля: беседа.

Рождение образа (2 ч.)

Теория (0,5 ч.): инструменты и материалы. Как правильно работать с фигуриной.

Практика (1,5 ч.): герой моей сказки. Придумываем персонажа: это может быть современная девочка-воин, лесная царевна или инопланетянка, которая прилетела изучать Южный Урал. Можно объединяться группами и создавать коллекции. Одеваем ее. Одеваем готовую фигуру в придуманный костюм. Костюм должен смешивать в себе элементы костюма из одежды разных народов. Отдельное внимание уделяем головному убору.

Формы контроля: беседа, творческое задание.

Создаем арт-объект (13 ч.)

Теория (0,5 ч.): Техника безопасности. Инструменты и материалы. Исторические справки.

Практика (12,5 ч.): Создание головного убора в соответствии с эскизом.

Кокошник. Создание основы из ободка и проволоки. Выкраивание основных деталей, стачивание основных деталей, выворачивание на лицевую сторону. Надеть основную деталь на основу и сметать. Пришить ленты для завязывания вручную.

Венок. Согнуть из проволоки круг - основу. Из фоамирана или изолона нарезать листики и цветы. Листья склеить пучками на проволоку и прикрутить к основе. В промежутках между листвой добавить цветы.

Платок. Рассчитать необходимый размер треугольника и выкроить с учетом припуска из ткани. Обработать на швейной машинке края платка. При необходимости добавить декор.

Формы контроля: беседа, практическое задание.

Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)

Теория (0,5 ч.): беседа по итогам освоения программы.

Практика (1,5 ч.): демонстрация готовых головных уборов. Я — экскурсовод. Тренируемся выходить к доске и за 1 минуту рассказывать про свой головной убор: кого он защищает и какие узоры здесь спрятаны.

Формы контроля: беседа, защита проекта. (дефиле)

1.4. Планируемые результаты

Личностные	— сформирована гражданская идентичность и чувства принадлежности к многонациональному культурному наследию России через глубокое изучение локальной культуры Южного Урала; — сформировано эстетическое сознание, способность видеть красоту в утилитарных народных вещах и уважение к ручному труду как к виду искусства; — сформирована устойчивость и терпение, необходимых для выполнения кропотливой ручной работы.
Метапредметные	— развита способность находить нужные сведения о костюмах народов Южного Урала в детских энциклопедиях, музейных буклетах и под руководством педагога — в безопасном сегменте интернета; — развита способность отличать старинную одежду от современной по характерным признакам (покрой, узоры, украшения); — развита способность выявлять причинно-следственные связи между климатом, бытом кочевников/земледельцев и конструкцией их одежды; — развита способность работать в команде над созданием изделия.
Предметные	— обучающийся умеет применять традиционные техники обработки материалов региона; — систематизированы знания об истории, видах и конструктивных особенностях традиционного костюма народов Южного Урала, определяя его этнокультурные маркеры; — обучающийся умеет подбирать современные материалы-аналоги (техноткани, смесовые составы), способные имитировать исконные ткани и декор, сохраняя при этом историческую эстетику изделий.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график**

1.	Продолжительность освоения программы	4 недели
2.	Начало освоения программы	01.06.2026 г.
3.	Окончание освоения программы	25.06.2026 г.
4.	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 12.06.
5.	Продолжительность учебного года (учебные часы)	4 недели 24 часа
6.	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
7.	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
8.	Оценивание по итогам освоения программы	25.06.2026 г.

2.2. Воспитание

2.2.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания в Российской Федерации является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целью данной краткосрочной программы художественной направленности является раскрытие творческого потенциала обучающегося, приобретение им незаменимого опыта познания себя и приобщение к ценностным основам национально-культурных традиций через создание этнокультурного образовательного пространства в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи воспитания:

- способствовать формированию личностных качеств: активность и организаторские способности, коммуникативные навыки, ответственность, самостоятельность, нравственность, гуманность, креативность;
- способствовать формированию ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- способствовать формированию знаний об историческом и культурном прошлом своего народа, народов, проживающих в регионе;
- способствовать формированию интереса к художественной культуре родного края средствами народного искусства, приобщение к музыкальному творчеству.

2.2.2. Содержание воспитательной деятельности

Воспитательный потенциал краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Арт-декор» предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии этнокультурных ценностей Челябинской области, мотивации на изучение и сохранение этнокультурных ценностей региона.

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы с учетом содержания разделов, этнографической специфики и основных целевых ориентиров воспитания обучающихся.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации; получают информацию об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и культуре, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, героев и защитников Отечества. Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен.

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает: установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися; пробуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками; демонстрация педагогом примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; организация наставничества мотивированных успевающих обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, викторины – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся. Коллективный характер игровых мероприятий восполняет потребность обучающихся в общении, обеспечивает возможность самоутверждения. Активное участие родителей в данных мероприятиях значительно усиливает связь поколений, поддерживает интерес ребенка и укрепляют семью.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Педагог осуществляет групповую и индивидуальную работу с учащимися, а также работу с родителями или их законными представителями.

Воспитательный потенциал групповой работы при реализации данной программы отражается в:

- инициировании и поддержке участия группы в ключевых воспитательных делах учреждения, оказании необходимой помощи обучающимся в подготовке, проведении и анализе;
- сплочение группы через: игры и тренинги на сплочение и командообразование; экскурсии, празднования в группе дней рождения обучающихся, регулярные внутригрупповые «огоньки», позволяющие каждому ребенку возможность рефлексии собственного участия в жизни группы и коллектива;
- выработке совместно с обучающимися законов группы, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в учреждении.

Воспитательный потенциал индивидуальной работы при реализации данной программы отражается в:

- изучении особенностей личностного развития обучающихся через наблюдение за их поведением в повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх;
- поддержке ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание отношений со сверстниками, учителями, выбор профессии, успеваемость и т.д.), когда каждая проблема трансформируется в задачу для воспитанника, которую они стараются решить;
- коррекции поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями.

Воспитательный потенциал работы с родителями при реализации данной программы отражается в:

- регулярном информировании родителей о успехах и проблемах их детей, о жизни группы в целом;
- оказании помощи родителям обучающихся в регулировании отношений между ними, администрацией учреждения, другими педагогами;
- организации родительских собраний, проходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания;
- привлечении членов семей обучающихся к организации и проведению воспитательных мероприятий, праздников, направленных на сплочение семьи и учреждения, а также в сопровождении обучающихся на конкурсы и фестивали.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок.

2.2.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2.3. План воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
1-5 июня	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
2. Модуль «Значимые события»			
11 июня	День России	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
8-11 июня	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасные летние каникулы»	Интерактивная викторина на знание правил поведения на воде	Информация о летней занятости детей, фотоотчёт
4. Модуль «Профорентация»			
15-18 июня	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению обучающихся	Фотоотчёт мероприятия
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)			
26 июня	Показ спектакля	Показ спектакля для родителей	Фотоотчёт мероприятия

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет, оборудованный мебелью (столы, стулья, шкафы), стенды для размещения пособий.

Для занятий каждому обучающемуся необходимо подготовить: простой карандаш, линейка, ножницы, бумага офисная А4 (белая, цветная), клей карандаш, иглы ручные, нитки швейные, ткань х/б, бусины, бисер, пуговицы.

Информационное обеспечение: ☐

- специальную литературу (журналы, книги); ☐
- альбомы с эскизами, выкройками, лекало, шаблоны; ☐
- альбомы и видеокассеты с изображением готовых изделий; ☐
- презентации; ☐
- авторские разработки; ☐
- информационные материалы для проведения семинаров; ☐
- готовые образцы; ☐
- фотоальбом объединения.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую категорию и постоянно повышающий свой профессиональный уровень.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса в ходе реализации краткосрочной программы. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

На протяжении всего периода реализации краткосрочной программы на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль проводится в форме:

- беседы (коллективное или индивидуальное обсуждение по вопросам темы занятия);
- показа базовых движений, упражнений, комбинаций (коллективное или индивидуальное самостоятельное исполнение хореографических материалов);
- творческих заданий (создание обучающимися собственных хореографических этюдов, постановок, комбинаций).

Форма текущего контроля определена учебным планом с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое проводится в форме творческого показа.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы в процессе реализации краткосрочной программы основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы).

В процессе и в итоге освоения программы, обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и другим людям и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

Сведения о результативности и качестве реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за 2026 год «Танцкласс» (приложение 6).

2.7. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный, метод группового пазла, игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

7. Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, творческая мастерская.

8. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

9. Алгоритм учебного занятия

Вводная часть:

Объявление темы и цели занятия

Знакомство с техникой безопасности на занятии

Организация рабочего места

Основная часть:

Вступительная беседа

Знакомство с технологией изготовления

Самостоятельная работа

Заключительная часть:

Подведение итогов занятия.

10. Дидактические материалы:

- карточки с заданиями;
- технологические карты; ☐
- инструкционные карты; ☐
- методические материалы; ☐
- папки с выкройками.

Список литературы для педагогов

1. Алибекова, М. И. Графика модного эскиза: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. – Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. – 110 с. – Текст: электронный.
2. Антоненко, И. В. Психология моды: монография / под редакцией И. В. Антоненко, И. Н. Карицкого. – Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. – 228 с. – Текст: электронный.
3. Бесчастнов, Н. П. Российская школа искусства, моды и художественного текстиля: монография / Н. П. Бесчастнов, П. Н. Бесчастнов. – Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. – 295 с. – Текст: электронный.
4. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: учебное пособие / Н. Р. Бикташева. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 168 с. – Текст: электронный.
5. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна: учебное пособие / Т. Ю. Благова. – Благовещенск: АмГУ, 2018 – Часть 2: Креативные методы дизайна – 2018. – 80 с. – Текст: электронный.
6. Воронова, З. И. История костюма: учебнометодическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. – 23 с. – Текст: электронный.
7. Галета, С. Г. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. – Тольятти: ТГУ, 2018. – 103 с. – Текст: электронный.
8. Герасимова, М. П. Ритм как свойство композиции в дизайне костюма: учебное пособие / М. П. Герасимова. – Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. – 18 с. – Текст: электронный.
9. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. – Москва: РТУ МИРЭА, 2021. – 82 с. – Текст: электронный.
10. Ермилова, В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184 с.
11. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности / Р.В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ клпссик, 2007. – 288 с.
12. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. – Казань: КНИТУ, 2017. – 212 с. – Текст: электронный.
13. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебнометодическое пособие / Л. В. Миненко; составитель Л. В. Миненко. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 171 с. – Текст: электронный.

Список литературы для обучающихся

1. Алибекова, М. И. Графика модного эскиза: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. – Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. – 110 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Российская школа искусства, моды и художественного текстиля: монография / Н. П. Бесчастнов, П. Н. Бесчастнов. – Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. – 295 с.
3. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: учебное пособие / Н. Р. Бикташева. – 2-е изд., испр. и доп. – СанктПетербург: Планета музыки, 2020. – 168 с.
4. Галета, С. Г. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. – Тольятти: ТГУ, 2018. – 103 с.
5. Герасимова, М. П. Ритм как свойство композиции в дизайне костюма: учебное пособие / М. П. Герасимова. – Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. – 18 с.
6. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. – Москва: РТУ МИРЭА, 2021. – 82 с.
7. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности / Р.В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ клпссик, 2007. – 288 с.
8. Ермилова, В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184 с.
9. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. – Казань: КНИТУ, 2017. – 212 с.

Приложения

Приложение 1

Мониторинг результативности краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-декор»

№	Ф.И. обучающегося	Качество выполнения работы	Оригинальность, творческий замысел	Уровень самостоятельности	Средний балл
1					
2					
3					
Итого:					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Достаточный уровень					

Приложение 2

**Критерии оценки результативности освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-декор»**

Предмет «Декоративно-прикладное творчество»

Критерии оценки результативности	Высокий уровень	Средний уровень	Достаточный уровень
Качество выполнения работы	Обучающиеся аккуратно выполняют работу, все действия выполняют согласно инструкции, работа выглядит законченной и гармоничной, без недочетов. Материалы, инструменты, размеры элементов работы подобраны верно	Обучающиеся аккуратно выполняют работу, работа выглядит законченной, но есть небольшие недочеты	Обучающиеся неаккуратно выполняют работу, неправильно подобраны материалы, инструменты или размеры элементов работы, работа выглядит незаконченной или негармоничной
Оригинальность, творческий замысел	Обучающиеся проявляют творческое воображение; могут создавать оригинальные образы; самостоятельно составлять цветовые сочетания; композицию, соблюдая правила: неделимость композиции на части, соблюдение принципа соподчинения второстепенного главному, могут создавать изделия, в которых	Обучающиеся проявляют творческое воображение; могут создавать образы, но испытывают затруднения при самостоятельном составлении цветовых сочетаний; используют шаблоны при создании композиции	Обучающиеся формально подходят к выполнению задания; при создании образа редко предлагают интересный оригинальный вариант, не могут обосновать выбор данного решения образа; не могут самостоятельно создать композицию, не могут составить цветовое решение

	присутствует чувство пропорции, целостности, единство стиля		
Уровень самостоятельности	Обучающийся самостоятельно разбирается в готовых образцах, может спроектировать не сложную разработку, вносит предложения, изменения в конструкции и оформление, выполняет самостоятельные работы	Обучающийся может самостоятельно разобраться в некоторых готовых образцах, вносит предложения изменений в оформление игрушек, может с небольшой помощью выполнить самостоятельную работу	Обучающийся не может самостоятельно разобраться в образцах, никаких изменений не предлагает, не может самостоятельно выполнить работу

Приложение 3

Мониторинг реализации плана воспитательной работы краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-декор»

Образовательная площадка –
ПДО –

№	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Функции педагога (О – организатор / У – участник)	Количество участников			Всего участников	Результаты проведения (ссылки на облачные хранилища, страницы в социальных сетях, сайты)
					обучающихся	педагогов	родителей		
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»									
1									
2									
3									
2. Модуль «Значимые события»									
1									
2									
3									
3. Модуль «Профилактика и безопасность»									
1									
2									
3									
4. Модуль «Профориентация»									
1									
2									
3									
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)									
1									
2									
3									

Приложение 4

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Приложение 5

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - достаточный уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но требует этого от других	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще сдержан, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен

Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный
---	---	--	--

Приложение 1

Репертуар выступлений

1. Кто до косы дорос, к нам на сенокос - хореографическая зарисовка
2. А у нас праздник - хореографическая зарисовка
3. Новый виток красной нити- дефиле (костюмы выполнены в технике- «сажение по бели»)
4. Девицы красавицы – этюдная работа в костюмах
5. Сказание о земле Уральской (миниатюра по сказам П. Бажова)
6. Город ЧЕ (дефиле, посвященное юбилею города)

Продукт краткосрочной общеобразовательной общеразвивающей программы

- «Ванечки да Манечки»- хореографическая зарисовка
- «Сударушки» (показ головных уборов для новой коллекции)